

تذكرة أئمة فقيہین

روایۃ تاریخیۃ غرامیۃ

ہی الحلقۃ الثالثۃ من سلسلۃ الروایات تاریخیۃ الاسلامیۃ

- ✽ تتضمن تفصیل مقتل الخلیفۃ عثمان وخلافۃ ✽
- ✽ الامام علی وما نجم عن ذلك من ✽
- ✽ الثمنۃ وواقعة الجمل وواقعة صنین ✽
- ✽ الی تحکیم الحکمین وخروج مصر ✽
- ✽ من خلافة الامام علی ✽



✽ تألیف ✽

مربی زیدان

(منشیء الملال)

نشرت ملحقۃ بالسنة السابعة من الملال

(طاعت مطبعة الملال بشمارع النجالة بمصر سنة ۱۸۹۹)

السيرة المتتممة

✽ رواية غرامية تاريخية . الطبعة الثانية ✽

✽ تأليف مؤلف هذا الكتاب ✽

قد اندرجت فيها الحوادث المصرية وهي عرابي والمنهدي السوداني وما تخلل ذلك من الاحوال والاعمال بحيث يغفل القارىء ان شاهد تلك الاماكن عياناً وحضر كل الوقائع وقد دخلت في هذه الرواية ايضاً حادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق الشام ومن اضالما عرابي وكيف نشأ والمهدي وكيف ظهر وهيكس باشا وكيف كب وغوردون باشا وكيف قتل والمخروطوم وكيف سقطت وتنصل الحوادث العرابية من اولها الى آخرها . ثمن النسخة عشرة غروش مصرية واجرة البوسطة غرشان (تحت الطبع)

جهاد المحبين

✽ رواية ادبية غرامية ✽

✽ تأليف مؤلف هذا الكتاب ✽

تشتمل على حوادث غرامية ادبية حدثت وقائعها في العهد الماضي من هذا القرن في مصر والاسكندرية وفيها ما يدل عليه اسمها ما يقاسو المحبون جهاداً في سبيل الحب . ثمن النسخة ٦ غروش مصرية او فرنك ونصف واجرة البوسطة غرش ونصف

عَلَاءُ فَيْشَت

رواية تاريخية غرامية

هي الحلقة الثالثة من سلسلة الروايات التاريخية الاسلامية

✽ تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة ✽
✽ الامام علي وما نجم عن ذلك من ✽
✽ التفتت وواقعة الجمل وواقعة صفين ✽
✽ الى تحكيم الحكمين وخروج مصر ✽
✽ من خلافة الامام علي ✽



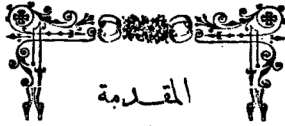
✽ تأليف ✽

عرجي زيدان

(منشيء الهلال)

نشرت لمخفة بالسنة السابعة من الهلال

(طبعت بمطبعة الهلال بشارع البغالة بمصر سنة ١٨٩٩)



✽ عذراء قریش ✽

هي الحلقة الثالثة من سلسلة الروايات التاريخية الاسلامية التي نشرها تباعاً في الهلال نبسط فيها تاريخ الاسلام على اسلوب الرواية تشويقاً للمطالعة وتمثيلاً للعوادث حتى تقرب من اذهان القراء . فالحلقة الاولى هي « فتاة غسان » نشرناها في جزئين مثلنا فيها حوادث التاريخ الاسلامي من ظهور الدعوة الى فتح الشام والعراق . والثانية « ارماتوسة المصرية » شرحنا فتح مصر بنفاصيل . واما الثالثة فهي « عذراء قریش » هذه وهي تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكيم وخروج مصر من خلافة الامام . وهي اول فتنة ظهرت في الاسلام

وقد نشرنا « عذراء قریش » ملحقه بالسنة السابعة من الهلال ولكن ما احداثته من حركة الازهان وما آتسناه من استحسان القراء لها واعجابهم بها حببا اليها طبعها ونشرها على حدة . ونسنعين الله في مواصلة نشر هذه السلسلة التاريخية الاسلامية رواية اثر رواية الى آخر تاريخ الاسلام . واول رواية سننشرها بعد هذه تتضمن تفصيل مقتل الامام علي وخروج الخلافة من اهل البيت الى بني امية سنظهر تباعاً في السنة الثامنة من الهلال . والله المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل

الفصل الأول

❖ قباء ❖

قباہ قرية على ميلين من المدينة (يثرب)^(١) اشتهرت بعد الهجرة بنزول صاحب الشريعة الاسلامية فيها اثناء هجرته الى المدينة فبنى فيها مسجداً هو اول مسجد بني في الاسلام^(٢) وله كرامة خصوصية لانه اسس على التقوى واول من بني فيه حجراً صاحب الشريعة نفسه^(٣) وكانت قباہ في خلافة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين قد اشتهر امرها وعرفت كرامة مسجدھا على اثر انتشار الاسلام واتخاذ الخلفاء كرسي ملكھم في المدينة مع ما بذلوه من العناية في تجديد ذلك المسجد وخصوصاً الخليفة عثمان فانه وسعه وزاد فيه وارقف عليه المحراب والخدمة . على ان ذلك لم يزد شيئاً كثيراً في سكان قباہ نفسها

وكان لذلك المسجد في اواخر خلافة عثمان خادم طاهن في السن اسمه عامر شهد بناء المسجد بنفسه ورأى صاحب الشريعة يوم نزل هناك وأمر ببناء المسجد فاوقف حيانة لخدمته فاقام في قباہ هو وعياله يقضي نهاره في حراسة الجامع وينوم بنظفونه وسدائنه فاذا فرغ من ذلك خرج مع اولاده لرعاية ابل بعض اغنياء المدينة في بعض الاودية او المستنقعات التي تكثرت في ذلك الجوار

ففي مساء يوم من ايام سنة ٣٥ للهجرة خرج الشيخ لرعاية الابل فاوغل في بعض الاودية فاقترب الغروب وهو لا يعلم فاسرع بالرجوع فركب ناقته وارخى لها الخطام واستخرج مسلة كان قد غرسها في شعر رأسه المتليد وخز بها الناقة بين جنبيهما استخفافاً لها في المسير فطارت به واولاده يتبعونه بقية النوق وقد ركب اصفرهم وهو عاري على ناقه عارية وركب آخر على أخرى وإمامة بعض الاخشاب او العبدان وقد جمعا من متساقطات الشجر ليقنوا نارهم بها . والحال مجملتها غفل من الخطم اي انها سائبة بلا ارسان . وكان الشيخ أكثر الجميع عجلة يلتمس المسجد قبل ان تغيب الشمس فيفوت وقت الصلاة ورأى الشمس تسرع في الهبوط فحبل له انها تساقط فجعل

(١) سمى باقوت (٢) البيرة الحلية (٣) ابن هشام

بفتح ناقته جهد طاقته غير مبال بحال تلك الساعة وهي اجمل ما تكون في الصحراء وقد استطالت الاظلال حتى اختلط بعضها ببعض فلم تعد تتميز اظلال النخيل من اظلال البلسان او السط وامتزجت اظلال الاشجار باظلال الآدميين او النوق وقد غفل شيخنا بجانبه ولهنو عن شذاه الریحان والقصعين وغيرها من نبات الصحراء ولم يستوقف سمعه شدو البلبال ولا تنبثق الضنادع على انه لم يكذب يشرف على قباء من اكمة حتى سمع رغاء الجمال وصهيل الخيل يجوار المسجد فاسرع فرأى هناك ركبا ومعهم الجمال والاحمال ولم يستغرب ذلك وقد تعود ان يرى كثيرا من امثاله كل عام لان القوافل يذهابها الى المدينة كانت تمر بقباء فتتف للراحة والاستقاء . فحبل له انها قافلة امسى المساء عليها فارادت المبيت هناك او الاستراحة فازداد رغبة في العجلة ليوم بخدمة القادمين مخافة ان يسيروا الى القصور . وحول وجهه الى الورا فنادى احد اولاده وقال له اسرع يا ولدي الى البيت فاحمل اليّ جوف الماء لعل هؤلاء الركب يجناجون الى شرب

الفصل الثاني

❁ على فراش الموت ❁

وما زال الشيخ مسرعا وهو كلما اقترب من المسجد ونزع ان يبين الوجوه عارضة تكائف الشفق حتى اقترب فاذا هم ركب ومعهم الافراس والجمال وبضعة رجال وفناء وقد تجمعوا جميعا يجنو ولهنه حول هودج عليه الاستار وفيه مريض شديد الدنف يحاولون اخراجه الى مقعد في خيمة تصبونها بالقرب منه . فتنفس الشيخ في اولئك الناس فعلم انهم قادمون من الشام الى المدينة فحجب لمرورهم بقباء وهي ليست في طريقهم اليها . ونظر الى كبيرهم فاذا هو كهل عليه لباس عرب الشام من القباء والرداء والعمامة ويجانبه شاب حسن البزة عليه عباءة من القصب وسبته مرصع ووراءه خادم يحمل له الرمح والبال . وعلى مقربة منها فتاة غضة الشباب قد اشرق وجهها صحة ونشاطا على رأسها كوفية مشدودة بعقال وقد ارسلت اطرافها الى ظهرها حتى تحلى نور وجهها

بما اكتسبه من التورّد على أثر التعب وركوب الجواد أياً في طريق الصحراء . فلما رآها الشيخ اجتذبت نظره واستلفتت انتباهه لما آنسه فيها من الاهتمام بامر ذلك المريض وتسليطها على أذهان رفقائها لأنها كانت ترشدهم في كيفية حملهم ومداراتهم في تناول ووضعهم فترجل الشيخ عن ناقته وصاح يا هلا بوجه العرب ونقدم لمساعدتهم وتفرس في المريض فإذا هو امرأة في حدود الأربعين قد بلغت حد الثايف وتولاها الضعف حتى لا يجالها الناظر الأميّة . فعرض عامر نفسه للخدمة فأشارت إليه الفتاة ان لا يدنو من المريضة لأنهم انما يريدون حملها بانفسهم على اذرعهم ففتحى وامر اولاده ان يساعدوا الخدم في نصب الخيم وانزال الاحمال وسقاء الجمال والافراس وغير ذلك وسار هو الى المسجد للادان والصالاة

فاشتغل الركب في نقل المريضة واكثرهم عناية في ذلك الفتاة واسمها اسماء فانها لم تغفل عن اعداد كل وسائل الراحة في نقلها حتى حملتها على ذراعها . ولا عجب فان المريضة والدتها وقد شبت على حبها . واما الكهل فهو زوج المريضة واسمها يزيد وكان قليل العناية في امرها الا بما توحى اليه الفتاة . واما الشاب المحسن البرّة فاسم مروان وكان الاعجاب ظاهراً على وجهه لما يعلم من نفوذه لقرابته من الخليفة عثمان بن عفان

الفصل الثالث

❖ عذراء قریش ❖

فلما نقلوا المريضة الى فراشها جلست اسماء الى جانب رأسها وأخذت تمسح لها العرق عن وجهها بمنديلها والأُم غائبة عن الصواب واسماء شاخصة اليها والدموع ملء عينها ولكنهما كانت تفجلد وتصبر نفسها فحرق أسنانها لئلا يغلب البكاء عليها فتسمع والدتها نجحها فيزداد تألماً . فكانت تمسح دموعها بالمنديل خلصة ونظرها لا يتحوّل عن وجه المريضة لحظة لا تلتفت يمنة ولا يسرة . وكان الليل قد سدل نقاباً فجاءهم عامر بمصباح أدخلوه الخيمة والفتاة لا يهمها الا النظر الى والدتها اعلمها تنفع عينيها أو تمزك شفتيها

أو تنلص أمراً فتقدمه إليها لا نعباً والدها ولا بذلك الشاب الذي قطع البرادي والفتار في خدمتها لعله يكتسب قلبها وهي تكرر أن تراه . وكان قد طلب الاقتران بها مذ كانوا في الشام فرضي الوالد ولم ترضِ الوالدة ولا الفتاة . والوالد انما رضي بذلك رغبة في الدنيا وطعماً بمنصب يناله من الخليفة عثمان بواسطة مروان إذا صار صهرًا له . ولم يكن فيو حتى الوالد لأنه يعلم كما تعلم امرأة نفسها ان تلك الفتاة ليست ابنته ولكنه لم يكن يعرف والدها لأنه تزوج أمها سبيبة من سبايا مصر يوم فتحها عمرو بن العاص سنة ١٨ للهجرة وإسماء في السنة الثانية من عمرها . فلم يكن يعرفها معرفة والدها وبعد فتح الاسكندرية عاد الى الشام فأقام فيها مع أقاربو من بني أمية فلم تلد له أولاداً

وكان يزيد كهللاً أشعث الشعر قصير القامة خفيف العضل متجعد الوجه غائر العينين طامعاً يحب المال فوق كل شيء سي . الخلق لا ذمة له ولا ذمام . وكان أهل الشام يعتقدون ان اسماء ابنته ولكن الناقد يرى لا أول وهلة انها تختلف عنه خلقاً وخلقاً فقد كانت من الهيبة والجمال على جانب عظيم جمعت لطف النساء وحزم الرجال وشجاعته لا يستطيع الناظر اليها الا ان يحترمها وإذا خاطبها آتس فيها رقة وإنه ودعة وعزة . وكانت ربعة القوام ملائمة الجسم حنطية اللون سوداء العينين حادتها طويلة الاهداب مقفلة الحاجبين صغيرة النم سهلة الميمنة الهيبة لا يستطيع الناظر اليها أن يتفرس في ملامح وجهها لعظم هيبتها فاشتهرت بين أهل الشام بكل خلق حسن فأحبها مروان وجعل يتفرب منها وهو يحسب تفرقه منه وكراً وكان يظنها لا تلبث ان تعلم ببطله حتى تطير فرحاً لأن حالها من الدنيا يخط عن حاله كثيراً فهي من عامة الناس وهو ابن عم الخليفة عثمان . وكان هذا الخليفة كلاً لا يخفى يؤثر ذوي قرابته من بني أمية ويقدمهم في مناصب الدولة وينتج لهم أبواب الرزق الأمر الذي آكل الى قيام المسلمين عليه حتى تحدثوا في عزله وكانت الفتنة المشهورة . وما زال مروان يتردد الى منزل يزيد وكلاهما من بني أمية فيجئله يزيد ويود لو أنه يتزوج ابنته فيجئله لدى الخليفة بمنصب رفيع حتى حدث مروان في ذلك فاجابه وأكد له انه نائل الفتاة لا محالة اعتياداً على عادة تلك الايام في أمر الزواج فقد كان الرأي راجعاً الى الوالد في كل شيء

ولكنه ما لبث ان خاطب امرأة في الامر حتى آتس منها اغراضاً وإباء ولكنها لم

تكن تعارضة دفعة واحدة بل كانت تدافعه وتماطله . وإدركت النشأة ما بينها من أجلها فظهرت بنورها من مروان لأنها لم تكن تعند . بخلاف الدنيا ولكنها كانت بهوى الشهامة وكرم الأخلاق فلم يقع مروان من نفسها موقعا مقبولا فتمكنت الوالدة من الرفض ويزيد يزداد المحاحا . فخافت ان يستعمل العنف في تنفيذ ما رءى فوقعت في حيرة ولشدة ما قاسته من المقاومة أصيبت بالحسنى ووهت قواها فخافت الموت فطلبت ان يحملوها الى المدينة فنجبهم الى طلبهم هناك فتمجمل لشدتها أما مروان فسر لذلك السر لأنه اذا جاء المدينة كان بالقرب من ابن عمه الخليفة عثمان فاذا عادت الوالدة الى التردد هدهدها بغضبو . فجاؤا في قافلة ومعهم الخدم من رجال مروان فكان ذلك السفر سببا في اشتداد المرض وإساءة لا تعلم السر في ذلك الانتقال . فحلت ذات يوم بوالدها وعاتبتها على ما حملت نفسها من المشقة فأسرت اليها انها انما تنوي الالتجاء الى علي بن أبي طالب لعله ينقذها من أيدي الظالمين لما اشتهر به من غوث المظلومين وماله من المكانة عند الخليفة وغيره من المسلمين . وما زال المرض يشد بها يوما عن يوم وزوجها ومروان يودان ان تقضي نحبها قبل الوصول الى المدينة لأنها تنسأ شيئا من حقيقة غرضها فكانا يطيلان مدة المسير وبقودان القافلة في طرق طويلة وفي جملة ذلك مروم بقاء وهي في الجنوب الشرقي من المدينة ^(١) فعند وصولهم اليها اشتد المرض عليها حتى غابت عن الصواب وكان النهار قد انقضى فانزلوها هناك كما تقدم

الفصل الرابع

❁ سرّ ذاهب الى القبر ❁

وكانت تلك المريضة كهلة في نحو الاربعين من عمرها بيضاء اللون رومانية الملامح كثيرة العينين اسمها مرم وقد زادها الضعف جموحا وما انفكت منذ نقلوها الى الفراش وهي في سبات عميق وإساءة الى جانبها ويدها المندبل تمسح وجون والدتها ونستلقي به دموعها لا تأذن . لا بعد ان يأتي حركة للآ يزعم انهامة . ولكنها لم تكن

تستطيع الفرس في ذلك الوجه المنفتح وتبتك العينين الجاحظتين والشفتين المكثرتين والعنق المستند وقد غطاه من الجانبين شعر أسود مجالطة بعض الشيب فلما بلغة عرق الحمى تجمع خصلًا متلاصقة - وما كان يجنيها نوع خاص ذلك الصدر الذي يكاد يكون غائرًا المنظر الضعيف وذلك ألم الذي اتسع واستطال حتى برز فكاد واستند آلاف وظار بارزًا - فلم تكن أسماء تتأمل ذلك حتى يجتالج قلبها وتخاف الموت على والدتها في تلك البرية فكانت تتمد إلى يدها فتجذبها لتحقق حرارتها فتزى العرق البارد ينسكب عن أناملها فتزهد فرائضها وما زادها بلًا وشقاء ان والدتها ما برح منذ تزولم هناك مغلولًا يروان في خميته لا يدخل خيمة أمراته إلا قليلًا فاذا دخل تظاهر بالاهتمام وسأل عنها والمكر والرياء ظاهران على وجهه - وأما مروان فكان إذا دخل الخيمة دخل متجترًا لا يدنو من المراسم ولكنه ينظر إلى أسماء ويتنسم كأنه يداعبها وهي لا تستطيع إلا بتسام ولا تطيق النظر إليه

فلما كان العشاء حركت النائمة رأسها وفجعت عينها وحولت حديقها نحو أسماء وقد بهتتا من شدة الضعف فهتت الفتاة واثقة وكبها آذان لتتلقى أوامرها وسألها إذا كانت تحتاج إلى شيء فأنشأت تطلب الماء فأسرعت إلى قدح فيه ماء أدت من شفتيها فشربت منه قليلًا فانبطح وجه أسماء وعاد إليها إليها وانصبت تنتظر ما تأمرها به فلما لم تقل شيئًا انحنت على جبينها فتلقته وأمسكت يدها بلطف وقالت لها هل تريدن شيئًا يا أماء

فاجابتها بصوت ضعيف وعيناها شاخصتان إليها قائلة « لا لا أريد شيئًا غير سلامتك ولكنني أراني لا أستطيع الوصول إلى المدينة ولا أظني أعيش إلى الغد فقد شعرت بدنو الأجل » قالت ذلك والدموع تساقط من عينيها فتجالت بعرقها فلما سمعت أسماء كلامها ورأت دموعها اقتشعرت جسمها وخفق قلبها ولكنها تجلجت وتظاهرت بالانسام قائلة لا سمح الله بسوء بعبيلك يا أماء فأنك ستصحين في خير فنركب معًا إلى المدينة باذن الله

فتبسمت تبسمًا يمازجه بكاء وقالت « لا يا ولدي لا أرجو بقاء إلى الغد وما أنا آسنة على هذه الدنيا ولكن في نفسي أمرًا أود قضاءه قبل الوفاة »
قالت أسماء وما هو ذلك الأمر يا أماء

قالت هو ان النبي بعلي بن ابي طالب فاحاطبه دقيقتين قبل الموت

قالت غداً تنقي بي في المدينة فحاطبه

قالت « قلت لك اني لا ارجوان ارى صباح الغد يا وادي »

فهمت اسماء بالدنيا تنقلبها وهي تحاول حبس الدمع فضعفها مرم الى صدرها بقوة لم تكن اسماء تعدها فيها وعانتها فتساقطت دموع اسماء بالرغم عنها ثم احسبت بدموع اسماء تساقط على عاتقها مخفية تازج ذلك العرق البارد . فاوغلت كلتها في الثيكة . ولكن اسماء خافت على والدتها من الاذى فنهضت وتظاهرت بالجداد وقالت لا بأس عليك يا امي . فقبل تسليتين عينا لها طيبين بشاً في

قالت نعم وبشأن آخر هو سرراً حظته في ضميري اعواماً طويلاً وقد ان لي ان ابوح به
فقالت ما العمل اذا

قالت استقدموه اليه قولوا له ان امرأه على فراش الموت تلتبس لثيالك لتبلك سرراً وتشكونك امرأ

فنهضت اسماء الى الخارج فرأت والدها و مروان واقفين بازاء نخلة في الظلام كأنهما يتساران فلما رأياها خارجة اسرعا نحوها معا وقالا كيف والدك لعلها في خبر فاجابت انها قد افاقت وطلبت ان ترى علي بن ابي طالب قال والدها وكيف يمكن ان تراه الآن وهو في المدينة قالت لقد طلبت استدأمة اليها بالحاج

قال مروان استدأمة !! ومن يستأيع ذلك قالت اظنه لا يأتي الجبي اذا قيل له ان امرأة في حالة الفاس تلتبس مفايلتك وهو في ما اشتهر به من كرم الاخلاق قال لا انكر كرم اخلاقه ولكنه الآن في شغل كبير من حال المسلمين واختلافهم على الخليفة

قالت واي اختلاف قال سمعت قبل خروجننا من الشام ان اهل الاعمال ناقمون على عثمان لأنه يؤثر ذوي قرابته فيبوي المال منهم ويعزل الذين ولاهم اسلافة . وبلغني ان اهل

مصر خرجوا يلتمسون المدينة ليشكلوا امرهم الى علي لعله يتوسط في ما بينهم وبين عثمان . وكذلك فعل أهل البصرة وأهل الكوفة وأظنهم وصلوا المدينة الآن فاذا وصلوها كان علي في شغل لا يأذن له بالخروج

قالت وقد مات الجدال ان والدي تطلب علياً بالحاج فما علينا الا ان نبعث في طلبه قال فلنبعث واحداً من رجالنا واذهب أنا في أثره استعجلة في انفاذ المهمة . قال ذلك وأمر واحداً منهم ركب وأسرع نحو المدينة ثم ركب مروان في أثره وعادت اسماء الى والدتها فاذا هي قد عادت الى الغيبة واستغرقت في السبات

فمكنت ساعة في انتظار الرسول فلما استبطأته برحت الخيمة ونظرت نحو المدينة والظلام حالك فلم تر احدًا فصعدت الى مرتفع اشرفت منه على ابنة المدينة هن بعد فلم تر منها الا الحيد النبوي لما فيه من الانوار التي تشعشع في بعض جوانبه ولولم تصعد الى ذلك المرتفع لم تشرف على المدينة لانها قائمة في منبسط من الارض تحديق بها جبال تغدو منها السيول على اثر الامطار فيصبح السهل الجاورها مساقعات وآباراً تجتمع فيها المياه مدار السنة وتنبو حولها اشجار الصفصاف والبلسان والخيل وكثير من الاعشاب . فلما اطلت اسماء على المدينة ظهر لها ما بينها وبين قباه من مجتمعات المياه وقد انعكس على سطحها اشعة الكواكب ضئيلة لبعده المسافة غير ان ذلك لم يكن ليشغلها عن هواجسها في مرض والدتها فعادت مسرعة الى الخيمة فرأت بزيدها قد توسد الارض خارج الخيمة ونام فأسنت لما رأت من قلة أكتراثه وضعف احساسه . لكنها لم تمتدح ذلك والدتها صرحت امامها غير مرة ان هذا الرجل ليس والدها الحقيقي وكانت اسماء تلج في استطلاع اسم والدها وأنها تعدها بالجواب من وقت الى آخر . فلما رأت ما بلغت اليه والدتها من الضعف في تلك الليلة خافت اذا اصابها سوءه ان يبقى والدها الحقيقي مجهولاً عندها فدنت من فراشها وهي لا تزال غائبة فامسكت يدها الباردة ولمست جبينها الرطب بما يتساقط عنه من العرق فاضطربت جوارحها وخافت ان يصيب والدتها سوءه وهم في ذلك اللفر واستنكتفت ان تخاطب والدها في الامر احتقاراً له فهبت بالخروج لاستئذان خادم الجامع لكنها تشاهد عندها امرأته تدنا ناس بها فرأت والدتها تحرك رأسها وترفع يدها كما بها تشير اليها ان تدنو منها فدنت وهمت بها فقبلتها وقامت ماذا تريد بن يا أماء

قالت ألم يأت علي بعد
قالت لم يعد رسولنا
قالت أخاف أن لا يعود وقد ندد صبري وخارت قواي . استفدوا علياً قبل ان
تنت الفرصة
فقالت لا يلبث علي أن يأتي . ألا نوحين لي بما تريدان ان تقوليه لهُ . ألم يان
لي أن أعرف من هو والدي
قالت سنعرفينه متى جاء علي . ثم تنهدت وقالت آه متى يأتي

الفصل الخامس

❁ المدينة المنورة ❁

فلما سمعت أماء ذلك ثارت الحمية في رأسها ومأست الا تنظار مع ما تعلمه من
غرض مروان تخافت ان يكون ذهابه في أثر الخادم سبياً في ذلك التأخير والوقوع
ثبون فعولت على المسير بنفسها وهي لم تدخل المدينة قبل ذلك الحين ولكنها استعملت
كل صعب في سبيل مرضاة والدتها مع شدة رغبتها في استطلاع ذلك السر فشددت
الكوفية حول رأسها وثأمت بها حتى لم يبق ظاهراً الا عيناها وتزملت بالعباءة فوق
نابها فأخفت رداءها النسائي وركبت جوادها وكان لا يزال مسرجاً وأيقظت
والدها وأوصته بالدتها خيراً وهمت بالخروج فلم يضاوعها قلبها خوفاً على والدتها
فوقنت مخبرة ثم تذكرت خادم الجامع فسارت اليه وكان قد فرغ من الصلاة فسألته
عن امرأتها فقال هي في خدمتك وناداه فجاءت فاذا هي عجوز ولكنها نشيطة سمحة
الوجه فاوصيتها ان تساعد والدها في السهر على والدتها في أثناء غيابها وخرجت ولم
تخبر والدتها لئلا تمنعها من الذهاب واتخذت انوار المسجد النبوي وجهتها وهزمت الجواد
وكان من اصائل الخيل فخرى وهوتارة بغوص في مستنقع وطوراً يصعد على اكمة وهي
لا ترى شيئاً لفرط قلقها واضطرابها الا اشباح الخيل والبسان وربما حديتها لمرعة جري
الجواد انهما سافرا ههما . وكانت كلما سمعت قرعة او صليلاً تحسب رسولها عاتداً لم لا

نرى أحداً وهي بالحقيقة لم نسمع إلا نقيق الضفادع وصرير الصراصير ووقع حوافر الفرس حتى دنت من سور المدينة وأهتدت إلى بابها فدخلت منه إلى أسواق ضيقة متعرجة لا يكاد الفرس يستطيع المرور فيها^(١) فرأىها على ضيقها مزدحمة بالناس وأكثرهم من الغرباء. فعلت أن ما قاله مروان صحيح فسات رجلًا يبيع الفرس عن منزل علي فدلها عليه وهو يحسبها رجلاً فهمزت الجواد وأسرت فلم تبلغ باب المنزل حتى كبا جوادها فسهطت وكادت تصيب حنثها فاستلقت الأرض بيديها وأصاب رأسها نخلة قائمة أمام الباب فنهشم قليلاً ولكنها لم تبال بل نهضت وانست باب المنزل ولم تكد تدركه حتى سمعت صريره فوقفت تنتظر ففحة فخرج إليها منه شاب طويل القامة لم تبين وجهه لهذا الظلام وكان قد سمع كبو الجواد فأسرع نحوه فرأى فارساً قد وقف وهو لا يزال ملئاً فاستقبله وسأله عن خبره وهو يظنه رجلاً

فالت أسماء العلي مولانا علياً في المنزل

قال كلاً ليس هو هنا الآن ماذا تبغي منه وأرى من هفتك ومجملتك انك آت في أمر ذي بال فما خبرك

قالت نعم لقد جئت بأمر هام ولكني لا أقوله إلا لعلني بنفسه . ابن هو قال انه خرج في الغروب إلى المسجد وقد مضت صلاة الغروب وصلاة العشاء ولم يعد أهل تذهب معي للتنشيط عنه هناك

قالت نعم هلم بنا إلى الجامع على مقربة منها فمشيا وكل منهما يتوقع الوصول إلى باب المسجد ليرى وجهه رفيقو في الضوء لعله يعرفه . وكان الشاب أكثر رغبة في ذلك لأنه استغرب صوت أسماء ولم يتبين شيئاً من ثيابها لالتفافها بالعباءة والكوفية أما هي فمشت نفود جوادها وراءها حتى وصلا الجامع فإذا هو مزدحم بالناس بين جاثٍ وواقف ولم يبق موقف لطفل وكلهم صامتون وقد تكاثفت أنفاسهم وأنبعثت من باب الجامع حارة ممزجة بروائح أجسامهم وأنوابهم حتى لقد بشعر المار بالازدحام وإن لم ير الناس فلما وصل الرفيقان إلى الباب واستنارا بمصباح الجامع نظر كل منهما إلى زميلو لعله يعرفه فראت أسماء أن رفيقها رجل حسن اللباس يظن من مجمل حاله أنه من كبار الصحابة وبعض أولادهم . أما هو فلم ير غير اللثام فاستغرب ثلثها والحشية منعته عن التحري

الفصل السادس

— ❁ عثمان بن عفان ❁ —

وإرادت أسماء الدخول إلى الجامع فامتنع عليها المرور لكثرة الازدحام وهيبة الاجتماع فوقفت عند الباب وهي على مثل الجهر والرفيق إلى جانبها وقد تذر من ذلك الانتظار فارتاحت لما آتته من شعوره معها وعلمت أن الدخول إلى علي يستحيل إذ ذاك فدعاها الرجل للاستراحة على البغما. وهي مقاعد من الحجر أو الخشب أنشأها عمر بن الخطاب خارج الجامع يجلس عليها الناس للاستراحة أو المحادثة أو المناشدة فلم تستطع أسماء جلوساً لعظم قلفتها ولكنها التمت مكاناً تربط فرسها فيه إذا اضطرت لدخول الجامع فأمر رفيقها غلاماً ممن يلتقطون النوى في أسواق المدينة وهم كثيرون^(١) أن يسلك الفرس فامسكه وسار به إلى مواقف الخيول بين الأشجار هناك أما أسماء فنظرت إلى صدر المسجد فرأت على منبر رجلين أربعة ليس بالطويل ولا القصير حسن الوجه لولاً ما عليه من اثر المجدري كبير اللحية عظيمها وقد صغرها بالحناء. امر اللون اصلع الرأس عظيم الكرادير عظيم ما بين المنكبين وكان واقفاً على المنبر^(٢) وقد توكأ على سيف وأجال نظره في الحضور وهم بالكلام. فنظرت أسماء إلى رفيقها مستنبهة عن الرجل

فقال إنه الخليفة عثمان بن عفان يخاطب في الناس

فقالت العلاء هذا المجمع كله من اهل المدينة

قال كلاً بل هم وفود اهل مصر والبصرة والكوفة وقد جاؤا يشكون عثمان هذا وينذرون من تصرفو معهم فشكوه إلى علي فأبى علي في هذا الصباح فاستدعاهم إلى هذا المسجد ليخاطب فيهم وإظنه سيلمس لنفسه عذراً فلنسمع ما بقوله

فنظرت أسماء إلى الخليفة وعيناها لا تنفان عنده لتضع حواسها فرأت بجانب رجل عرفت أنه صاحبها مروان فقالت في نفسها يس الشاب هو لقد جاء إلى ابن عمي وسبي المهمة التي جعل نفسه متبرعاً في انقامها. وجالت بنظرها في المجمع متفرسة لعلمها

تري علياً على انها لم تكن تعرفه فنالت لرفيقها ألا ترى علياً بين الجموع
قال اظنني رأيتك . نعم اني اراه جالساً جثواً بقرب المنبر وقد أطرق بفكر .
فظنرت اليو فاذا هو فوق الرقعة ضم العضل جميل الخلفة وقد وخطه الشيب فلم
يصبح شعرواً وأنتست فيه على شدة هواجسو ابتساماً ظاهراً في وجهه فشعرت عند رؤيتو
بارتياح^(١) وأستأنتست بطلعتو وحدتها نفسها ان تخترق الجواهر اليو فاوقفتها الحياء
وعلمت انها اذا فعلت ذلك شوشت الاجتماع فضلاً عما في هذا العمل من الوقاحة .
فلبثت تنتظر فروغ الخطيب من خطايو وهي كأنها على الجمر

أما غثان فانه انتصب كما تقدم ويمناه على السيف وهي ترنش لعظم نأثرت ثم
مسح لحيتة يسراه ومشط شعرها باصابعو والارتعاش ظاهر عليو لعظم الاضطراب .
فحمد الله وأثنى عليه وصلى على الرسول ثم قال وصوته ينقطع :

« يا اهل الامصار قد جئتم من البلاد البعيدة تطالبوني بامور لم أكن انا الذي
ارتكبتها وحدي فان صاحبي اللذين نوليا اموركم قبلي (يريد ابا بكر وعمر) قد
ظلموا انفسهما . وان رسول الله (صلم) كان يعطي قرابته . وانا في روط اهل عيلة
وقلة معاش فبسطت يدي في شيء من ذلك لما اقوم به فيه فان رأيتم ذلك خطأ
فردوهُ فامري لامركم تبع . واما ما تريدونه من الفتنة او الخلع فانكم قد اسرعت في ما
عزمت و والله لئن فارقتكم الا لتتوبن ان عمري كان عليكم مكان كل يوم سنة لما سترون
من الدماء المسفوكه والاحن والاذنة الظاهرة والاحكام الغيرة^(٢) »

وكان علي في اثناء الخطاب مطرقاً مصغياً لا يبدي حراكاً حتى اتي غثان على
الفقر الاخيرة فحرك علي حاجبيو وحفي رأسه تصويهاً لقولو « لما سترون من الدماء
المسفوكه الخ ... »

واما اساء فلا تسل عن قلتها وملها وكان رفيقها واقفاً الى جانبها وقد شغل عنها
بما ثار من عواطفو عند سماعه كلام غثان ومال بكليته الى افهام رفيقو الملم جليلة الخبر
تشفيهاً من غثان . ولكنه اراد قبل ذلك ان يعرف من هو : فتقدم اليها ان تحسر
اللاثام فاجابت انها تحسره بعدئذ . فتنسم من لهجتها صوتاً نساءياً ولكنه استكبران يظهرون
في النساء مثل هذه الهمة . فصبر نفسه ريثما ينقضي الخطاب وقال لها « اراك يا سيدي

خالي الذهن من مغزى كلام الخليفة ولكي تنهيه اوضحه لك باختصار . فاعلم ان خليفتنا هذا هو ثالث الخلفاء الراشدين تولى الخلافة منذ بضع عشرة سنة وحالما تولاهما عزل الولاة الذين كانوا قبله من ولائم الامام عمر (رضه) وولى مكانهم رجلاً من بني امية اي من اقاربهم ووسع ابواب الرزق لاهله وضيقتها على سوام فنار المسلمون في الاعمال (الولايات) وهم اهل مصر والكوفة والبصرة اما اهل الشام فانهم على دعوى عثمان لان عاملهم هو معاوية بن ابي سفيان من اقرباء الخليفة واما اهل الامصار الثلاثة الباقية فتعول على هذا الرجل وجاراً في رجالهم يطالبونه بما اقترفه ويطلبون خلعه وتولية غيره مكانه . ولا يلبق بالخلافة من هؤلاء جميعهم ألا على بن ابي طالب فانه ابن عم النبي (صلعم) ووصيه . ولكن بين الصحابة الذين يطمعون بالخلافة الآن اثنين آخرين هما طلحة والزبير . فالخلافة اذا خلعت عثمان تنازعها ثلاثة علي وطلحة والزبير فوفد مصر يريدونها لعلي وفود الكوفة يريدونها للزبير وفود اهل انقرة يريدونها لطلحة ولكنهم متفقون جميعاً على خلع عثمان هذا . واما علي فلا رغبة له في الخلافة وكذا يخاف الفتنة بين المسلمين بسبب ذلك الخصام »

وكانت اساءة تسع كلام رفيقها وهي لا تنهم منه شيئاً لعظم اضطرابها واكتها لم تكن ترى بداً من الصبر لان عثمان لا يزال يتكلم . وما اتم عثمان كلامه حتى ضج الناس فعملت انهم خارجون فحمدت الله على فرأته فتفتت رينها يخرج الجميع وقد شاعت عيناها وهي تنفّس في الجماهير لعلها ترى نعلياً خارجاً معهم . فخرج الكل ولم تر علياً بينهم فتحولت نحو الجامع وكان رينها قد سبقها اليه فوقفت تنتظر فعاد رجلاً فلما استقبلها سأله هل رأت علياً خارجاً فقالت انها لم تره فعمل يبحث بين الناس وسألهم عنه فلم يجبه بجبهه احد

الفصل السابع

— ﴿ الحجة النبوية ﴾ —

فعاد الى الجامع وقد خلا من انصائين واخذ الحتمة في اطفاء المصباح فحافت اساءة ان يمتدوها من الدخول ولكنهم لما رأوا رفيقها ومعلوماً فعلت انه من كبار الترم

فدخلنا صحن الجامع ومنه الى المسجد . فرأت المكان خالياً فوقف الرجل ووقفت اسماء وجعلنا يفكران وبعد برهة قال الرجل « أظنه دخل حجرة امرأتنا فاطمة بنت النبي (صلم) فانها مدفونة في حجرة بازاء هذا المسجد وكثيراً ما كنا نراه يدخلها لزبارة ذلك الاثر الشريف فلا بد من الانتظار ربنا يخرج »

فقال لا صبر لي يا مولاي على الانتظار دعني أدخل البو وأخطأه فان الامر الذي جئت من أجله يستدعي العجلة وهب اني اسأت الادب في استجالو فتى عرف السبب عذرتي . دعني أدخل الحجرة

فاجابها بصوت خافت « تهمل يا صاح لتأكد دخوله اليها » ومشيا المويانا وهما حافيان لا يسمعا لمشيتهما وقع حتى اتصلا من المسجد الى الحجرة من باب صغير . والحجرة بناء مربع وإحدى السقف في وسطه ضريح السيدة فاطمة . وكان شديد الظلام الاً صباحاً ضعيفاً كان منيراً فوق الضريح . فدخلنا الحجرة بتأسان والرجل مسك بيد اسماء وهما داخلان وإعنيهما محملقة بنفرسان وقد أصغيا والسكوت سائد على ذلك المكان مع ما يعلو من الهيبة وقد زاده الظلام رهبة فوقنا لحظة لعلمها بسمعان خطوة او نطقاً او هريان شيئاً فلم يسمعا شيئاً . فبالها الموقف ولم يقرأ احد منها على الكلام ولكنها تنهاها بالاشارات على الرجوع وفيها هما يقولان سمعا صوتاً عبقاً كأنه خارج من القبر فاقشعر بدناهما ووقف شعراً سبها والرجل لا يزال قابضاً على انامل اسماء فلما سمعا الصوت شعر باربعاش تلك الانامل شعوراً امتد الى كل جوارحه فأوماً اليها ان تنصت فانصتا فاذا بالصوت خارج من حجرة الرسول بالقرب من حجرة فاطمة وبينهما حائط وإصغيا فاذا هو صوت علي بن ابي طالب بناجي الرسول بصوت يتخلله تحرق وزفير . فوقنا وقلباها بخفتان وهما بمسكان انفسهما كأنهما يخافان ان يخلط زفيرها بما يسمعان . واليك ما سمعاه :

« قم يا رسول الله تعهد أمتك وانظر الى ما آلت اليه حالها من بعدك لقد بعثك الله تنذيراً للعالمين وأميناً على التنزيل وليس أحد من العرب يقرأ كتاباً ولا يتبع نبوة وقد كانوا على شر دين في شر دار يشرهون الكدر وبأكلون الجشع ويعبدون الاصنام ويسكنون الدماء ويقطعون الارحام . فسقت الناس حتى بنواهم محلتهم وبلغتهم مخباتهم فاستقامت قناتهم وإطاعت صفاتهم . وجعل الله الاسلام أمناً لمن

علفه وسلمنا لمن دخله وبرهانا لمن تكلم به وشاهدا لمن خاص به ونورا لمن استضاء به وفهما لمن عقل ولبا لمن تدبر وعبرة لمن اتعظ ونجاة لمن صدق وثقة لمن توكل . فقام بنصرتهم قوم دُعوا الى الاسلام فليقوا وقرأوا القرآن فاحكموا . قوم لا يبشرون بالاحياء ولا يمزون بالموتى . من العيون من البكاء خمس البطون من الصيام ذبل الشفاء من الداء . صفر الالوان من السهر على وجوههم غيرة الخاشعين . وقد كنت يا رسول الله تأكل على الارض وتجلس جلسة العبيد وتخضع نعلك بيدك وترقع ثوبك بيدك وتركب الحمار العاري ولقد يكون السر على بابك عليه التصاوير فنقول يا فلانة من ازيحك غيبو عني فاني اذا نظرت اليك ذكرت الدنيا وزخارفها . وكنت يا رسول الله اذا احمر الباس واجهم الناس تقدم اهلك فنتي بهم اصحابك حتى قتل عبيدة بن الحارث يوم بدر وقتل حمزة يوم احد وقتل جعفر يوم مؤتة ^(١) . هذه هي سنك وتلك هي قدوتك . فلما فارقتنا خلفك شيخ (ابو بكر) حارب المرتدين وأبى الدين القوم وطهنت رجل ففج الامصار ودونت الدواوين وشاد للعدل منارا فاعتز به الاسلام وامتدت رايته على العراق وفارس ومصر والشام وفر من وجهه كسرى وقبصر . والناس يؤمنون بمجنهون حول الدخوة آخذون بناصرها بقلب واحد ورأي واحد حتى نولام عثمان وهو شيخ صادق الاسلام ولكنه استأثر بالسلطة وأثر اهله على سائر المسلمين فقاموا عليه قومة رجل واحد ^(٢) ونجموا على نبي طاعنيه وأقرؤا على خلعه لا ترهبهم خلافته ولا يخشون سطوته . كأن الناس انما أذعنوا لأهل السابقة من الصحابة لما كانوا فيه من الدهول والدهشة لأمر النبوة وتردد الوحي ونزل الملائكة فلما انحسر ذلك العباب رتنوسي الحال واستفحل الملك أنشئت نفوس المسلمين من غير قریش وهان عليهم نبي طاعة الصحابة ^(٣) حتى بلغ من جرأهم التمرد على الخليفة فعظمت الفتنة وخنت ما خوتنيو يوم سألوك عن الفتنة فقلت لي « يا علي ان القوم سيفتنون بعدي باموالهم ويموت مدبرهم على رءسهم ويموتون رحمة ويموتون لسطوته ويستغلون حرامه بالشبهات الكاذبة والاهواء السامية » . آه يا رسول الله ولقد طالما نصحت لهذا الخليفة ان لا يكون امام هذه الامة المقتول فانه كان يقال « يُقتل في هذه الامة امام ينفع عليها القتل والقتال الى يوم

فنظر علي إليها فعلم أنها متكررة لأمري بال فقال لها ما عرضك يا أخت العرب
قالت لقد جئت أدعوك لفتوى امرأة مريضة في حالة الخطر الشديد تخلص أن
تراك لتبيت لك سرًا ضمنت به علينا جميعًا
فقال ومن تكون هذه المرأة

قالت هي والدتي وأما والذي فهو من بني أمية وقد جئنا بها من دمشق فحملت
مشاقي السفر والمرض على أمل أن تبلغ المدينة فتطلمك على ذلك السرفاشند عليها
المرض حتى لم تعد تستطيع الوصول
قال ابن أبي العز

قالت هي في قضاء على مقربة من هذا المكان

قال هيا بنا إليها . هل ترافقنا يا محمد

قال آني في خدمتك حيثما سرت وإذا رأيت أن أقوم بهذا الأمر دونك لما أنت
فيه من الشواغل الكثيرة فعلت فبقى أنت هنا

قال لا بأس من ذلك ولكنني أخشى أن يكون حضوري عندها ضروريًا وهي
يا محمد امرأة في حالة المرض الشديد يجب علينا غيبتها . قال ذلك ومشي ومشي
الاثنان في آنهم ومحمد ينظر إلى أسماء خلسة لعله يستطلع شيئًا من أمرها . وهي تطلب
إلى الله أن يجعل علي في الخطي ولكنة لم يمشر قليلًا حتى لقيه رجل مهول وعليه
أمارات البغته . فقال له علي ما وراءك يا غلام

قال لقد عاد المصريون إلينا بعد خروجهم

فقال وكيف عادوا وقد عهدناهم راضين بما وعدم بو الخليفة من الإصلاح

قال لا أدري إلا أنهم عادوا إلينا غضابي وهم ينتظرونك في قضاء دارك

فقال علي لا حول ولا قوة إلا بالله . وسار وهو بهز رأسه وينظر إلى عهد وكان
محمد في مثل حاله من العجب لما سمعه . فقال علي ما بال هؤلاء القوم لا يرجعون لنا
بالآ آني أرى مشكلتهم هذه لا تغل إلا بنتنة تأول إلى الفشل فوالله أنهم يرمون امرأة
عظيمًا أخشى عليه اختلال الحال

فقال محمد لا يخلو رجوعهم من أمري بال . وأسرعوا حتى أتيا بيت علي فرأيا
الغاس هند بابو برافات ووجدنا ابن فارس وراجل وقد طلت ضوءاؤهم فلما

أشرف علي عليه السلام ترجل الراكون وهروا الوافنون نحو وفي مقدمتهم رجل لا يزال
بشباب السفر معاً علياً فرد النحية وقال له ما الذي عاد بكم إلينا وكنا قد فضضنا
المخلاف بينكم وبين عثمان ووعدكم خيراً

قال انه لم يعدنا إلا خدعاً . قال ذلك ومدّ يده فاستخرج انبوبة من الرصاص
فثناها علي ومشى الى مصباح مضي عند باب الدار ونظر فرأى فيها صحيفة من
جلد استخرجها وقرأها فاذا في كتاب من عثمان الى عامله بمصر يأمر فيها بجلد زعماء
المصريين الذين قدموا المدينة لمطالبة وحبسهم وحلق لحام رؤوسهم وصلب
بعضهم (١) فبغت علي لذلك وتأمل الصحيفة فاذا في ذيلها ختم عثمان وكان يختم
كتبه بهذه العبارة « لتصبرن اولئذين » فحنق انه ختمه فقال وما الذي اظنرك
بهذا الكتاب

قال برحنا المدينة بالامس على ما وعدنا هذا الرجل من الاصلاح وضدنا بامرله
فلم نكد نخرج حتى لقينا غلام عثمان على يده من اهل الصدقة فتتبعنا متاعه فوجدنا فيه
هذه الانبوبة وفيها هذه الصحيفة

فقال علي أنا لله وإنا اليه راجعون . ما بالنا لا نكاد نرتق فتقاً حتى نرى غيره
ما الذي غبر عثمان وحمله على هذا العمل

فقال محمد بن ابي بكر انها فعال مروان بن الحكم ابن عوف قد كان غائباً في
القام ولم يأت المدينة إلا في غروب هذا اليوم ونظف هو الذي اغرى عثمان
على ذلك

فتأفف علي وقال تباً لهذا الغلام انه لا يدل إلا الى شر
فلما سمعت اسما ذكر مروان عرفت انه هو طالها ورفيق سفرها فازدادت كرهاً
له وقالت في نفسها فبجده الله انه لا يبرح عثرة في طريقنا وابغنت ان ذلك سيكون سبباً
في عدول علي عن المسير معها فكلمت محمداً

فقال لا تخف يا صاحب اننا منجذوك . وحاطب علياً بشأها فقال له الي
اخاف اذا برحت المدينة في هذا الليل ان يقع ما نكدم عليه سر يا محمد مع هذا
النزول وافعل ما تراه ولم غي في كل عجز يرجونه وعد الي بالخبر

فلم تعد تُجبرُ أسماء على الالتحاق فتنعت بها وقع مخافة ان يقع ما هو شر منه فالتفتت الى فرسها فاذا بالفلام يتودد وراءها فتنبهت للركوب . وبعث محمد فاستقدم فرسه وركب الاثنان ومحمد ينظر اليها وهي تركب لعله يرى بعض ثيابها تحت العباءة اثناء الركوب فلطم من ثوبها شيئاً احمر اللون يشبه ثياب النساء ولكنه ما زال مستبعداً حدود تلك الجسارة عن امرأة

واغار الاثنان بلباس قباء لا يكلم احدهما الآخر ولكن محمداً كان شديد الميل الى معرفة حقيقة رفيقه بعد ما اشته به من حاله . فخرجا من المدينة والظلام حالك وبعد هنيهة اشرفا على قباء . فلما اطلت أسماء على خيمة والدتها عرفتها من النار المضيئة خارجها فنفق قلبها مخافة ان يكون قد وقع في اثناء غيابها ما يوجب حزناً فمزرت الجواد فطار بها حتى سبق جواد محمد فاعجب محمد بلباسها على منته . ولم يدركا الخيمة حتى خرجت امرأة خادم الجامع لاستقبالها فترجلت أسماء عند باب الخيمة وترجل محمد فدخلت وهي تحل عُقال كوفيتها وتنزع العباءة عن كتفها ودنت من سرير والدتها فاذا هي قد افافت وفحمت عينيها ونظرت الى أسماء بهلته وعيناها تنظران الى باب الخيمة كأنها تنتظر دخول احد وقالت ابن هو علي

فخافت أسماء اذا اخبرتها الحقيقة ان تحدث لها كدراً فيزيد مرضها . فقالت لها انه آت يا اماء . واغرورقت عيناها بالدموع

اما محمد فقد كان في اثر أسماء يتفرس فيها على نور المصباح فلما نزع كوفيتها رأى شعرها من الورا . طويلاً مسترسلاً ثم نزع العباءة فبان رداؤها الارجواني اللامع وهو عبارة عن قنطان من الديباج عليه منطقة من جلد عريضة تعودت لبسها في السفر فتفقد انها فتاة فشعر باعجاب غريب ولم يبق بعد ذلك الا ان ينظر الى وجهها فاسرع في اثرها حتى دنا من السرير فاعترضه منظر والدتها . وحالما وقع نظره عليها هاله نحوها وفرط سقامها وامتناع لونها وشغوص عينيها ولكنه التفت الى أسماء فاذا فيها فضلاً عن المحال هيبه وجلال كأنها في ملكة وجبار معاً فلم يبالك عن الاعجاب بها ولا انعطاف اليها واحسن باحساس غريب نحوها



الفصل التاسع

﴿ ضياع السر ﴾ -

اما في فقد كانت في شاغل عن حاله بما في فيو من القلق على والدتها وكانت قد تطأنت قليلاً لما رأتها صاحبة وم ندمت على عودتها بلا علي ولكنها ابقت ان هجئة لم يكن مكاناً والناس في انتظاره عند منزله على تلك الصورة . ثم حوت مريم وجهها نحو محمد وعيناها شاخصتان اليه لا تفركان الا بكلفة فلم تنفيس فيو قليلاً حتى تساقطت دموعها على خدما . فلما رأها محمد تبكي انظر قلبه فغطاها قائلاً كيف انت يا خالة

فقال الست ابن الي بكر

فلما سمع قولها اقتصر جسمه وابدرها قائلاً أجل اني هو وماذا تأمرين

قالت ابن هو علي

قال قد بعني لاني لانه في شاغل هام فأمرني بما تريدن

قالت لا اريد احداً غير علي ادركوني يو . لا اريد احداً سواه . قالت ذلك

وظهر الكدر على وجهها

فجئت اسماء لما سمعت والدتها تذكر اسم ابن الي بكر وشعرت منذ سمعت اسمها من فيها بارتياح اليه ولكنها تهرمت لاصرارها على استقدام علي فقالت الا تزلين تطلين علياً

قالت لا ازال اطلبه نعم لا ازال اطلبه ادركوني يو فان في نفسي سرّاً لا ابوح يو الا له ادركوني يو قبل انقضاء اجلي

ف نظرت اسماء الى محمد نظرة استغاثت أثرت فيو تأثراً غريباً وشعر كأن نظرها اخترق صدره حتى وقعت سهامه في قلبه فنهض للحال وقال لاسماء اذا لم يكن بد من استقدام علي فاني ذاهب لاستقدامه وخرج فامتطى جواده وهزمه بلتمس المدينة وعول على ان لا يعود الا يو

وخرجت اسماء لتنظر فسمعت وقع اقدام جواده يخترق السهل وتذكرت والدها فجئت عنه فاذا هو نائم في خيمة أخرى لا يبالي بشيء فلم تكثرث يو

وعادت الى سرير والدتها وقلبا يخفق خوفاً عليها فاذا هي قد غيرت وضعها
فغولت الى جنبها الآخر واطبقت اجنابها بعض الاطبايق او هي ارختها وعيناها مفتوحان
على كيفية لم تهدها فيها من ذي قبل ورأت حدقتها قد جدتاً وشخصتها فخافت من
منظرها فنادت العجوز وكانت قد خرجت لغرض فقالت لها ما بال أمي قد غيرت
وضعها وما بالي ارى عينيها شاخصتين جامدتين

فبغتت العجوز وقد ايفتت ان المريضة في حالة التزع وخصوصاً لما رأت
كنها يخنلج وتنفسها يسرع . فامتنع لون العجوز وظهر الخوف عليها فادركت اسماء
خوفها فصاحت بها ما بالك خائفة العلى والدتي في خطر

فقالتم عسى ان لا يكون خطرياً ابنتي والآنكالى على الله . وخرجت مسرعة
فاضطربت الفتاة وهمت بيد والدتها فحسبها فاذا هي باردة جافة ونظرت الى
عينيها وقد غارتا في تجويفها وذهب لمعانها فارعدت فرائصها وخافت خوفاً شديداً
واسرعت الى باب الخيمة لتستقدم العجوز

وفيا هي تقول سمعت والدتها شغرت شجرة عينة فاجفلت وعادت الى السرير
وهي تحسبها ستتكلم . فانحنت عليها لتقبلها في جبينها فاذا هو بارد جاف فاقتصر
جسها وازداد خفان قلبها واصطكت ركبناها ولم تكن رأت ميتاً قبل ذلك المحزن
فنادت العجوز فانت فجعلت اسماء تنظر اليها وتبين عواطفها فرأيتها في وجل فازداد
خوفها فاعادت النظر الى وجه والدتها فاذا هي فاتحة فاما وقد برز فكاهها واتسع شدقها
واستطال وسكن اخنلاج صدرها وبرز انها واستطال واتسع مخزها واكد امتناع
لونها . فنظرت اسماء الى العجوز فرأيتها قد خرجت من الخيمة فتبعها فاذا هي تنادي
يزيداً وصوتها مخنق فتخفت وقوع المظاور

فعادت الى السرير وصاحت يا أماء أماء فما من مجيب فصفت يداً بيد ولطمت
وجهاها فاذا بالعجوز عائنة وهي تلطم وتقول « حلى شعرك يا ابنتي ان والدتك قد
ماتت واحسرتها »

فحلت اسماء شعرها واخذت نصع وتلطم وجاءتها العجوز برماد لطخت به رأسها
وكان والدتها قد افاق فجاء واخذوا في العويل والنوح . فجميع اهل القرية على
صياحهم وعلا النوح ولم يفعل احد منهم فعل اسماء فانها كادت تنقل نفسها لفرط البكاء

والندب واللمع وعيناً كانوا يخفون عنها فكم التفت نفسها فوق والدتها وتوسدت جنبها وأخذت في تقيلهما وهي تقول لمن تركني يا أماء ولن أشكوهي بعدك ومن يخبر علياً عن السر ومن يخبئنا من غدر الخائنين آء من الزمان العلى أجلك قد سافنا الى هذه الصحراء لنُدفي فيها ما النائة من بقائى بعدك وقد اصبحتُ يتيمة فريدة لا سند لي ولا معين

واما والدها فكان بظاها بالبكاء ولا تذرف له دمعاً وفيما هم في ذلك سمعهم اسماء يقولون « جاء علي » فصاحت صيحة اخرج لها المكان وقالت « لقد ابطأت يا ابا الحسن ان والدتي ماتت ومات سرها معها » ثم نظرت الى أمها وكانوا قد غطوها بلاءة وقالت لها « قومي يا أماء احسري نقابك فقد جاء علي قومي اليه واظلميو على شرك - قومي اشقي على ابتك » أما علي فترجل وقد شغلة النظر الى النعاة عن الالتفات الى الميتة . وكانت اسماء قد نوردت وجنتاها وذبلت عينها وتكدرت اهدابها لما انسكب عليها من الدموع . وما زادها هيبة ووقاراً استرسال شعرها الاسود الى ظهرها وصدرها وحول كنفها وقد غطى معظم وجهها ناهيك عن انكسارها وذلها من الحزن والياس فانها يزيدان الجمال جذباً . وكان اكثر الناس تأثراً من منظرها محمد بن ابي بكر فانه لم يمالك عن البكاء لما لقيه من العشل في سفره وقد انهك جواده سوقاً واستخف عالياً على القدموم بالرغم عما كان فيه من المشاغل ووعده بالاطلاع على سر عظيم ووطن نفسه قد عاد ظافراً فرأى النشل ينتظر هناك

وحالما وقع نظر علي على اسماء شعر بانعطاف نحوها وتوسم في طلعتها ملاح ارتاح الى التفرس فيها فحمل ذلك الانعطاف محمل الشفقة لما اتفق من تعاسة تلك النعاة وتدم تدماً شديداً لتفاعدن عن الحبيء معها واحسن بالتزام مواساتها جهد طاقتو فوقف وقفة معتبر لمصير الانسان ثم اجال بصره في الناس وهم سكوت يسمعون وقال « ما اصف من دار اولها عناء واخرها فناء في حلالها حساب وفي حرامها عقاب من استغنى فيها فتن ومن افتقر فيها حزن ومن ساعاها فائنة ومن قعد عنها رائنة ومن ابصر بها بصرته ومن ابصر اليها اعنته . انظروا الى هذا الميت فقد قبض بصره كما قبض سمعة وخرجت الروح من جسده فصار جيفة بين اهله ولا يسعد باكيها ولا

يجب داعياً . اعلوا عباد الله انكم وما انتم فيو من هذه الدنيا على سبيل من قد مضى
قبلكم من كان اهلوا اعماراً وابعد آثاراً فاصبحت أصولهم هامدة ورياحهم راکفة
وديارهم خالية وآثارهم عافية واقاموا في منازل شيدت بالتراب اهلها لا يستأنسون
بالاوطان ولا يتواصلون تواصل الجيران على ما بينهم من قرب الجوار وكيف يكون
بينهم تراور وقد طعنهم بكلكل البلى واكثهم الجنادل والثرى^(١)

وكان عليّ يتكلم والدموع تساقط من عينيه هادئة تندرج على الخدود . فاعجب
محمد لما آتته في ذلك البطل من الحنو واشده الحزن ما يبكي الرجال

ولكن علياً تجلد واخذ يخفف عن اسماء وكانت جالسة الاربعاء فتقدم اليها
وامسكها بيدها وقال لها تصبري يا ولدي ان الحزن والبكاء لا يجدياننا نفعاً . ان
والدتك قد سبقتنا الى دار اللقاء الاخير . واما ما تذكرينه من الهم فلا تخافي لآن
الله وكيل بالنيام واتخذني لك والدًا ثانيًا والتي همك بعد الله على عليّ واصبري ان
الله مع الصابرين

فنهضت اسماء وقد سقط مندبها من يدها فمسحت دموعها بكفيها المتسارل من
معصمها فعلقت ازرارها بشعرها فاحمر بعضه عن وجهها فاطرقت شجلاً واجابت علياً
وصوتها مخنق وقالت « شكراً لشهامتك يا رجل المسلمين ووصي خاتمة النبيين اني لا
اشك بمواساتك ولا ارى راحة الا بمرضاتك لان والدتي هذه (قالت ذلك وأشارت
اليها وقد خففتها العبرات) قد فاضت روحها وهي تذكر علياً وتناديه وفي صدرها سر
ازمعت ان لا تنوح بو الا لة فيها قد ذهب سرها معها الى القبر فياليتها باحت بو
لاحد او ياليتها المحبت عليك بالقدوم ولكن ما الحيلة وقد قضى الامر » . قالت ذلك
وحرقت باسنانها وعادت الى البكاء ولكنها خففت من اللطم والتدب احتراماً لعلي
اما محمد فلا تسل عما خالج قلبه من الانعطاف وما احس بو من الميل الشديد
الى اسماء حتى شعر ان المصيبة واقعة عليه ولا يدري بماذا يعزبها ولا كيف يخفف عنها
وود البقاء معها لمواساتها الى ساحة الدفن ثم ما لبث ان سمع علياً ينادي

فقال ليك

تخلوا بو جانبا وقال لة لا ارى ثم حاجة الى بقائي هنا وقد ماتت حاملة السر

فقال اجل يا عبياء وانت في شغل هام من امر الخليفة وقد آسنت لهجتيك بلا فائدة
فقال اني اذا ذاهب واوصيك باهل هذه المينة خيراً فانظر ما يحتاجون اليو
فاذا تم الفصل والدفن واصل الفتاة والدة هانم معها الى مفرم وإذا رأيتهم في حاجة
الى الانفاق فادفع اليهم ما يحتاجون اليو على اني لا ارى والد الفتاة حزينا الا بالانقياد
فقال معبد سر بحراسة الله اني فاعل كل ما تأمرني به ولكني آسف لضاياع ذلك
السرفانة لا يخلو من امر هام . فقال علي اني افكر في ذلك ولا ارى باباً لحلو

ثم تحول نحو المآثم ونادى يزيداً والد اسما فجاء ووقف بين يديه وهو لا يستطيع
النظر اليو الا خلفه فلما رأى علي تسرفته في النظر مع رفرفه اجنازو وردد بصو
كأنه ينظر الى ما يهوى فتحق ان الرجل مرأه بضمير غير ما يظهر . لان من سلمت
سريرة واخلص نيتة كان بصراً ثاباً صافياً مثل قلبه وإما المرأى المغائل فانه لا يستطيع
تدبير نظر في مخاطبو ولا يملك برف اجنازه كأنه ينكر في حيلة بمخترعها . ونظر علي
الى يزيد فرف انه اموي فقال له نصبر يا احا امية انك اصبت بما يصاب به كل ابن
انثى ولا حيلة لنا الا بالصبر

فلما قال علي ذلك تظاهر يزيد بالبكاء

فقال علي لقد اوصيت محمداً ان يتولى مؤاساتكم بكل ما يحتاجون اليو وإذا تزلزل
المدينة فانتم في حمانا وما احجتم اليو قدمناه لكم
فتظاهر يزيد بالشكروم بتقيل يدي علي

ثم تقدم علي الى اسما وهي لا تزال تبكي فعزاها واخبرها بان محمداً باق لمؤاساتهم
فبككت ولسان حالها يدل على الامتنان وإن لم ينطق لسانها بكلمة . فخرج علي وهو
يقول لمحمد اني لا أعجب ما بين هذه الفتاة والدة هانم من اليون فكأنها ليست ابنة
ثم ركب جواده وودع محمداً وسار قاصداً المدينة

اما محمداً فأمر خدام الجامع باحضار من يقوم بالفصل والدفن ولكنه افتقد يزيداً
بعد بره فلم يجد بين الناس فحجب لغيايو وظنة في بادىء الرأي قد ذهب في حاجة
نفسه فلما طال غيابه ارتاب من امره حتى اذا انقلب الصبح رآه بين الناس فلم يسأله
هن سبب غيابه لئلا يكون في سؤاله تداخل في ما لا يعنيه . ثم غسلس المينة وصلوا عليها
ودفنوها واسما لا تفك هن البكاء والحجب بصارات بفتحت لها العطر

الفصل العاشر

﴿ المدينة المنورة ﴾

فلما عادوا من الدفن تقدّم محمد الى يزيد ان يطلب ما يحتاج اليه
فتلطف في الشئاء وبالغ في الشكر لما لاقاه من مؤاساة
فقال محمد اريدون الذهاب الى المدينة فتزولون علينا فان علينا اوصانا بذلك
قال لقد تنفصلتم بما لا طاقة بنا على شكر ولا نلشك في كرم مولانا ابي الحسن
وحسن وفادته ولكن لنا اهلاً في المدينة لا بد من النزول عليهم واخاف اذا نزلت في
غير منزلهم ان يعشوا ذلك منا امناءاً على اننا حينما نزلنا انما نكون في حى ابي الحسن
فحب محمد لما آتته من لطفه وكاد يفر طنة به فقال له وابن يثم
اقاربكم باهم

قال هـ يقيمون بقرب الزوراء (١)

وكانت اسماء في اثناء الحديث جالسة تسمع ما يلولاث وهي مطرفة حزناً
وانكساراً وقد غطت رأسها بخمار اسود زادها هبة وجالاً فلم يتالك محمد عن الهيام
بها فلما ذكر والدها محل اقامته قال محمد وهو ينظر الى اسماء « اذا ارجوان
لا ننسونا ومها عن لكم من الامور التمسوه منا فان سيدي علياً حنضة الله اوصالي
بكم خيراً » قال ذلك ونظر الى اسماء فرأى الدمع يقطر من بين اهدابها ويخدر
على خديها وهي لا تزال مطرفة فازداد انعطافاً وحنناً نحوها

اما والدها فقال له اننا لا نستغي عن فضلكم فاذا اصابتنا ضيق لجأنا اليكم ولا
نبرح نذكر احسانكم الى آخر نسبة من حياتنا

فقال محمد الا تتحاجون الى ركائب تحمل امنعتكم
قال ان ركائبنا لا تزال عندنا وقد بعث اليها اقربائنا خدماً يساعدوننا في
الحمل والنقل

فوقف محمد ووقف يزيد فودعه وودع اسماء

(١) الزوراء اسم سوق المدينة ويطلق على منزل الخليفة همام ايضاً (مراسد الاصلاح)

أما في فلما وقف لوداعها تذكرت ان والدتها عرفت وذكر اسمها وفي على فراش الموت فنظرت اليو والد مع بئلاً في عينيها وقد ذبلنا وتكرست أهدائها وتنهدت ولم نجيب فحياها وتحوّل الى جواده فركب وعاد الى المدينة وقد على ذهنه باسماء وانفعل قلبه بها

أما ما ظهر في حديث يزيد من الرقة فليس من عديانوه ولكنه تلقى من مروان وكان قد غافل الناس في أثناء المأثم كما تقدم وبم المدينة ليستشير مروان في ما بعمله عنيفة ان بعمله محمد ن ابي بكر على النزول في جوار علي وهو لا يريد ذلك لئلاً يضع ما أملة من مصاهير مروان . وكان لما توفيت زوجته قد شعر بنزول هنة من طريق لا أنها كانت عوناً لابنها على الرفض فلما توفيت تحقّق نيل مراو وحاف مجاورة علي فذهب لبشاور مروان فلقية في منزل الخليفة عثمان فانباة بوفاته مرم واستنارته في الامر فإوصاه ان يحنال في القنص من محمد وعلمه ماذا يقول من عبارات الفكر واللفاء وان يهتذر بالنزول عند اقاربه كما فعل

وكانت أسماء مطالبة الذهن من كل ذلك لسلامة نيتها وانفغالها عن الدنيا بأمرائها وبكائها على انها شعرت بامتنان لعلها وارتياح الى محمد وأحسّت بأمرائها سند عظيم لها عند الحاجة فاذا آتست من مروان او والدها ما لا يرضيها استنجدها

ولم يكده محمد يتوارى عن قباء حتى أمر يزيد عبيداً كان مروان قد أرسلهم لخدمته ففوضوا الخيم وحملوا الاحمال وركبوا وركبت أسماء بعد ان ودعت قبر والدها وداعاً بينفت له الصخر وودعت خادم الجمارع وأمرأته وأكرمها فوق ما أكرمها بو محمد فودعاهم وهما يبكيان وسار الركب نحو المدينة

فلما اشرفوا على المسجد تذكرت أسماء لقاءها علياً هناك وما كان من اضطرابها وقلتها في الليل الغابر وتاهت في مجار النأمل . فلم يهتأ شيء من ضوءه اهل المدينة وتجهروم في اسواقها . وقبل وصولهم الى المسجد مرّوا باسجار الزيت وهو موضع صلاة الاستسقاء^(١) بقرب الزوراء فرأوا الناس هناك جماعات متكاثرين وم أخلاط من أهل مصر والكوفة والبصرة وفيهم الامراء والفرسان والعبيد والخدم على اختلاف ازيائهم وكل جماعة في شاغل وحديث او جدال . ثم وصلوا منزلاً وراء الجامع فناداه واسع بمحاط

يسور منيع له باب ضخم في وسطه خوخة^(١) وقد أقفل ووقف الحراس عند فعلتها
دار عثمان ولم يجاوزوها حتى وصلوا الى باب وقفوا عند . فترجل والدها هناك فعملت ان
المنزل المنصود فترجلت وقد انها النعب والعاس لماقاسنه من الهامدة والبكاء والحزن
كل ذلك الليل ولكنها لم تكده تدخل ذلك المنزل حتى لفيها مروان فلما رآته استعادت
بالله وندمت على مجيئها على انها لم تربتاً من النزول مع والدها فلما شاهدها مروان
وقد نسرملت بالثوب الاسود فوقه الخمار الاسود تحته وجه زاده أنكسار الحزن
جمالاً وإشراقاً ازداد نعلقاً بها فتقدم نحوها مسالماً ومعزياً فردت عليه ردّاً ضعيفاً وهي
تود ان لاتراه . أما هو فبالغ في اكرامها وسار في خدمتها الى داخل الدار وكان بعض
نساء المنزل قد جشن لاستقبالها فدخلن بها حمرة والدها معها وهي لا تنطق بكلمة
واذا كلها أحد لم يكن غير البكاء جواباً له ولما خلت بوالدها سأله عن أهل ذلك
المنزل فقال هم آل حزم^(٢)

الفصل الحادي عشر

—* الحيلة *

أما مروان فرأى من الحكمة ان يتركها في الغرفة لئلا يخرج فجر يدبر وسيلة
لا رضائها بالحسن فخطر له ان يوسط بينه وبينها نائلة بنت الرافصة امرأة الخليفة .
وكانت نائلة ذات مقام رفيع لتزوجها بالخليفة على انها لم تكن من قریش بل هي من
بني كلب من القحطانية وكان والدها الرافصة نصرانياً يقيم في الكوفة^(٣) وكانت عاقلة
حسنة الخلق ولم تكن تزاح الى مروان لتزف وطيشو كثيراً ما كانت تغالطه في
مشوراتها على زوجها حتى انتهت مراراً وتقدمت الى زوجها ان لا يصغي اليه^(٤)
ولكنها لم تكن تنال في جنائز احتراماً لفرأى .
فسار مروان اليها وكانت في اضطراب عظيم لما احاط زوجها من الاخطار فلما
رأته قالت ما وراءك يا مروان

(١) الاغانى جزء ١٥ (٢) ابن خلدون (٣) الاغانى جزء ١٥ (٤) ابن الاثير

قال ما رأيي ألا أخبر يا خالة اني اراك في وجل من أمر هؤلاء الناس الذين
يحاولون نزع الملك من ايدينا ورأس ذي النورين^(١) انهم يميلون عن نيلو فقد
كتبنا الى معاوية في الشام وابن عامر وروثاء الاجناد من بني أمية^(٢) نستقدمهم
الى نجدتنا فاذا جاؤوا لم يستطع المصريون او الكوفيون او البصريون منا ولا بهم
فيتفرقون ايدي سبا

فنهبت نائلة وقالت لا اظنهم يصلون اليها يا مروان ألا بعد ان تنفذ الحيلة
والبيعة كلها عليك فانك كبرت الخرق بطيشك

فصحت مروان ونظاها بالمزاج وقال سوف ترين بعينك يا خالة ان مساعي
مروان هي الحقة وتختفين ان هؤلاء الاعداء مفررون بانفسهم لا تجزي يا خالة ولا
تحافي اننا الفاترون باذن الله

قالت دعنا من المزاج يا مروان ان الامر جلل
قال بل هو آمون ما تظنين وما انا حاسب له حساباً وما يدلك على ذلك اني
اهتم باسترضاء عروس جميلة جئت بها الى هذا المكان
قالت وأية عروس

قال اسماء بنت يزيد الاموية انها يا خالة على جانب عظيم من الجمال وقد
كانت في دمشق وكانت والدتها تمنع في تزويجها فانتهت الوالدة بالامس في قباه فجنبت
بها وبوالدها اليوم وانزلتها في دار بني حزم وهي الآن نائمة للاستراحة من وعناء السفر
فاقدم اليك اذا جاءتك غداً ان تمنعها بأني كفها لها

فقالت اين نحن من الزواج يا غلام
قال لا تقول يا غلام وانما شاب بطل كما تعلمين واستخلفك برأس امير المؤمنين
ان تسترضيها وهي لا شك اذا سمعت كلامك رضيت فاذا فعلت ذلك فديتك
وقد يت عمي الخليفة بروحي

فسكتت نائلة وهي تعجب لطيش مروان وخشيت على ان استخفافه بهن احاط بزوجهما
من المقاومين طأنها وبرد قلبها وما زال مروان بها حتى وعدته باسترضاء اسماء
فتركها وخرج الى يزيد والد اسماء فاخبره بما عزم عليه ففرح وقال حسناً فعلت

وأرى ان آخذها انا الى نائلة للسلام عليها فيكون ذلك أقرب الى طلي المحلة
فقال مروان وهب انما لم تنفع باسترضاء نائلة فاني حامل الخليفة على تزويجي
بها قسراً وما انا مقبول عن عزمي لأنّها فتاة لا تعرف مصلحة نفسها ولا هي مدركة
مصلحة والدها في الامر (وقد أراد مروان بذلك ان يؤكد آمال يزيد بتولي منصب
بواسطة تلك المصاهرة)

فابرت أسرع يزيد وقال طب نفساً يا ولدي فاني لست ناركاً هذه الفتاة تفعل
غير ما أَرْضَاهُ أَنَا

فودعه مروان وخرج وبانت اسماء تلك الليلة لا تدري بما نصوب لها

الفصل الثاني عشر

﴿ نائلة بنت الفرافصة ﴾

وفي الصباح التالي افافت اسماء مذعورة وقد رأت والدتها في الحلم فيكت بكاءً مرّاً
ولم تكذب تجلس في الفراش حتى دخل والدها وهمّ بها وقبلها قبله الوالد والرياء ظاهر
على وجهه فلم تطاوعها نفسها على تقبيل يد قلبت في الفراش صامتة كشيبة لا تبدي حراكاً
فقال لها يزيد امضي يا ابنتي واغسلي وجهك وهيا بنا الى مولانا نائلة امرأة
مولانا امير المؤمنين ولا ريب انما ستعزيك في احزانك

فقالت دعني يا ابني واغلق باب الغرفة عليّ فاني لا اريد شيئاً في هذا

الكون يعزيني

قال قومي يا حبيبتي فان الحزن يضربك ولا فائدة منه . وهي انما لا تقدر على
تعزيتك فالذهاب اليها واجب لاننا في حماها . وما زال حتى امهضها وفيما هي تحضن
للتيام دخل رجل فاستقبله يزيد قائلاً اهلاً بابي الجراح (١) فبقت اسماء لمشاهدته
فابتدرها والدها قائلاً انه مولانا ام مولانا ام حبيبة واطنة جاء لاستفد منك . فقال ابو
الجراح ان مولاتي تدعوك اليها وقد سمعت بما اصابك وعلمت بنزولك عند جيراننا

آل حزم فبعثتني لاستفدامك ومعى جارية حبشية لمرافقتك اليها
فجيت اسماء لهذا الاحفاء وشكرت تلك العناية ونهضت فلبست ثوبها وسرحت
شعرها وعقصته وارسلته الى الوراء وارخت الحمار على رأسها وتزملت بالرداء الاسود
وخرجت والجارية برفقتها ودخلت في باب موصل بين الدارين حتى اتصلت الى دار
عثمان فرأت فيها ما يلقى ببوت الخلفاء من الطنافس والاستار ونحوها ولبتت في
باحنها كثيراً من المالك والاماء فمشت حتى انت غرفة نائلة

فلما سمعت نائلة وقع اقدامها تحزرت للفناء . وحالما وصلت اسماء الى باب الغرفة
نسمت راتحة الطيب وسمعت خشفة اساور نائلة وخلاخلها وعفودها ودهابها وهي
نهياً للوقوف ولم يقع نظرها عليها حتى بهرها ما على انثائها من التطريز والزركشة
بالنضة والذهب فدخلت اسماء ووقفت لها نائلة وقد اعجبت بمجالها وهيبتها فمتم بها
وضمتها الى صدرها وهي تقول اهلاً بضيئتنا الحبيبة اهلاً بابنتنا العزيزة

فلما سمعت اسماء ذلك غلب عليها البكاء ولكنها تجلدت وقبلت يد نائلة وجلست
الى جانبها وخرجت الجارية وبقيتا في الغرفة على حدة واسماء لا تنطق بكلمة
فتسارعت نائلة في مداعبتها فقالت اهلاً بابنتنا الجديدة ومرحباً بها

فادركت اسماء مرادها فقالت وهي تشرق بدموعها اهلاً لكلام تعزيني يامولاتي
دعيني ابكي والله حنونة فقدتها بالامس واذا كنت تشفقين علي فابكي معي
فأثر ذلك الكلام في قلب نائلة تأثراً عظيماً حتى تفرقت الدموع في عينيها
وهي تقول اني مشاركة لك في احزانك يا حبيبتى اما ترضيني بدلاً من والدتك
فقالت ان ذلك اكبر تعزية لي على مصائبي وارجوان لا يكون مرادك ما قد
تبادر الى ذهني

قالت وما ذا تبادر الى ذهنك

فاطرت اسماء ولم تجيب

فقالطها نائلة ونأوهت لنا وهما ثم قالت نصبري يا ولدي على مصابك ان
الحزن المفرط لا يجديك نفعاً ثم امرت بالطعام فتأطعها فاعتذرت اسماء عن الطعام
فأتمت نائلة عليها فتناولت منه شيئاً ثم جلست تحادثها في شؤون مختلفة حتى هدأ
روعها وجعلت تتأمل ملامحها وتجب بمجالها فاذا هي لا تشبه والدها في شيء وكانت

قد شاهدته عند قدومي معها

وكانت اسماء في اثناء ذلك مطرقة وهي غارقة في بحار الهواجس . فقالت لها نائلة ما بالك صامنة تكلمي يا اسماء واشغلي نفسك عن الحزن لعلك تنعزين
قالت لا ارى شيئاً يعزيني في هذا العالم يا سيدتي ولا يحلولي التكم قط على اني
احمد الله لما للبيئة من مواصلاتك فقد استأنمت بك كثيراً وشعرت بانعطاف غموك
كانعطافي الى والدتي رحبها الله . قالت ذلك وهي تسمع دموعها بالمندبل وتشتق
من البكاء

فما ثرت نائلة لتلك الحالة واجلت مخاطبتها بشأن مروان الى فرصة اخرى .
ولكنها احبت ان تصرف ذهنها عن الحزن فدعتها لمشاهدة ما في بيئها من الاثاث
والكثرة من الطنافس والسجاد وبعض الآنية ما غنم الفواد الذين فتحوا الشام والعراق
من قصور الملوك والبطاريق واغنياء الروم والانس وفي جملتها اسلحة مرصعة واعلام
ودروع وآنية من اللصه والذهب من غنائم المدائن عاصمة النرس على عهد همر بن
المخطاب وبيئها ناج كسرى مرصعاً بالجواهر وثيابه ووشاحه من الديباج المنسوج
بالذهب المنظوم بالجوهر ودرع هرقل ودرع خاقان ملك الترك ودرع داهر ملك
الهند ودرع النعمان بن المنذر وكثير من الامهاف المرصعة . وادركت اسماء من
تجمعها بعضها فوق بعض بلا ترتيب انها لم توضع هناك للزينة . ثم خرجت نائلة بها الى
غرفة اخرى صغيرة رأت فيها دكة عليها فرس من ذهب فوقه سرج من فضة وعلى
نصر ولباوة الياقوت والزمررد وعلى الجواد فارس من فضة مكلل بالجواهر . وبالقرب
من النرس نافذة من فضة عليها شليل من ذهب وبطان من ذهب ولها زمام من ذهب
وكل ذلك منظوم بالياقوت وعليها رجل من ذهب . فانبهرت اسماء لتلك الغف
التي لم تر مثلاً ولكنها علمت لاول وهلة انها ليست من صنع بلاد العرب

فقالت ومن اين انت هك الغف يا سيدتي

قالت انها غنائم ابطال المسلمين ما فتحو من بلاد النرس (١) وهي من خصائص
بيت المال ولما نقلناها الى هنا مؤقتاً لامر اقتضى ذلك وسعدها اليو فاجبت ان
اطلعت عليها لانها من ابداع المصنوعات ولا تظن الزمان ولا الانسان سها تيان بمثلاً

فقال اسماء قد عرفت فائمة التيجان والديوف والدروع ولكني لم افهم فائمة
هذه الفرس وهذه الناقة

قالت نائلة لقد اخبرني بعض من شهد فتح المدائن من امرائنا انهم لما فجعوها
ودخلوا ابيان كسرى رأى في صدر الايوان الدكة التي كان تاج هذا الملك قائماً فوقها
وطوا ان كان مركباً على اسطواناتين من المرمر المذهب وعلى قمة احدى الاسطواناتين
هذا الفرس وراكبة وعلى قمة الاسطوانة الاخرى هذه الناقة وراكبها . وكان الفرس
قد نزع على هذه الخف وحاولوا الفرار بها فعنبرهم المسلمون واخذوها منهم ^(١)

فاعجبت اسماء بما رأت اعجاباً عظيماً . وفيما هي تنظر الى حصن الدار لحت مروان ماراً
فاجلست وانقبضت نفسها والتستت الذهاب الى غرفتها متظاهرة بالميل الى الراحة
فودعت نائلة ورجعت فدخلت الغرفة . واغلقت الباب وراءها وتوسدت للراش
وطأست في بजार الملاجس

أما مروان فكان قد علم بمجيء اسماء الى نائلة فهذه الاستنهام عما جرى بينهما لجاء
متظاهراً بمقابلة الخليفة ثم تحول الى غرفة نائلة فرأى وحدها فساء لها عما جرى
فاخبرته انها لم تتأخها في شيء وانها ستذهب اليها في الغد وترى ما يكون

فاتح عليها ان تستطلع ضميرها ونة بها

فوعده بانها ستدعوها في الغد الى الاقامة عندها

الفصل الثالث عشر

﴿ سر آخر ﴾

وفي صباح اليوم التالي بكرت نائلة الى غرفة اسماء فوجدت الباب مغلقاً فلحقت
بلا استئذان فرأت اسماء لا تزال نائمة وقد اغضت جفناها وكفلها العرق وتوسدت
احدى ذراعيها تحت خدها وجعلت ذراعيها الاخرى فوق رأسها فانحسر كرها عنها
فبان زندها وبانت عروقة مخضرة كأنها خطوط منسوجة رصمها الجمال تحت تلك
البصر الناعمة وحول زندها ثمت عضلاته واستدارت حتى يحال لياظره ان الصحة قددفق

منه وكانت الشمس قد أشرقت فارسلت أشعها من نافذة فوق رأس اسماء فمرت
الاشعة حتى اجنازت قامتها ولم تقع عليها ولكنها جعلت لزندها ظلًا خفيفًا وقع على
وجهها فأخفى ظل أهدابها الطويلة . فوقنت نائلة تتأمل ذلك الجبال المحلى بالصحة
وهي تحاذر ان توقظها فلصحت على معصها وثباً على شكل الصليب فاستغربت ذلك
لعلها انها مسلمة ولا يتخذ ذلك الرسم غير المسيحيين . فتفرست فيه فإذا هو رسم صليب
لا ريب فيه ثم دنت من رأسها فرأت العرق قد كمل جبينها وزادها بهاءً وجمالاً
وكان اسماء شعرت بوقوف نائلة الى جانبها فغيرت وضعها ورفعت يدها عن
جبينها واستلقت على ظهرها فانفتح صدر ثوبها فبان من تحو قلادة من فضة قد تعلق فيها
حجاب صغير أشبه شيء بحجاب المسيحيين لما علو من الرسوم فازداد تعجبها واستغربها
وتعاطف ميلها الى استطلاع السر . وفيما هي تنكر في ذلك رفعت اسماء يدها الى عينها
فمسحتها ثم فطنها فرأت نائلة واقفة عند رأسها فحجبت لتوسدها فنهضت للحال وارسلت
كفها فوق معصها وأطبقت ثوبها على صدرها وقد ظهر الخجل على وجهها . فحينئذ نائلة
فردت القبة وهي تسمع عرقها ونهم بالوقوف فاقدمتها وقالت استبرحي يا ابنتي اني لا
اريد ازعاجك ولم آت الا التماساً لراحك

فأثنت اسماء على فضلها ودعتها للجلوس فجلست نائلة على جانب السرير وهي
مسكة يد اسماء تنظر الى رسم الصليب فيها ثم قالت لقد استغربت هذا الرسم على
معصك وعهدي بك مسلمة فهل رسمتو على سبيل الزينة

قالت لا اعلم كيف رسمته ولا انا ذاكرة يوم رسم لاني كنت طفلة وقد سألت
والدتي عن سببه فلم تخبرني

قالت وما هذا الحجاب الذي في عنقك

فدنت اسماء يدها الى الحجاب فاستخرجته من بين انوارها وقالت ولا ادري ايضاً
من ألبسني اياه

قالت نائلة ولكنه حجاب مسيحي

قالت لعله كذلك ولكنني لبسته اطاعة لامر والدتي فقد اوصتني ان احفظ به
منذ طفولتي

فلم تستطلع نائلة شيئاً من حقيقة الواقع وازدادت رغبة في البحث فقالت الا اخبريني

يا اسماء كيف اتصل اليك هذا الحجاب وكيف رسم على يدك هذا الصليب اخبريني
لا تخافي فان النصرى اهل ذمة عندنا . وزد على ذلك اني ولدت في بيت مسيحي
وكان والدي نصرانياً ^(١) فاخبريني عن حقيقة حالك وانا أعلم ان والدك يزيداً
مسلم اموي أباً عن جد

فتذكرت اسماء والديتها وكفاتها اسم والدها المحبتي فتهتدت وصمتت
فعبجت نائلة لسكوتهما ونسبتهما وقالت لها . ما بالك صامتة . بوجي لي بسرّك ولا
تخافي فانك بمنزلة ابنتي

قالت اسماء بماذا ابوح لك وانا لا اعلم من هذا السر شيئاً واعترف لك اني منذ
فهمت عيني وانا ارى هذا الصليب وهذا الحجاب ولا اعلم من خبرها شيئاً
قالت كيف يمكن ان يكون ذلك

قالت اسماء هذا هو الواقع يا مولاتي ولا اعلم من امرها شيئاً و وصمتت
فقالت نائلة قولي يا اسماء لا تخفي سرّك عني قولي ما في ضميرك ولا تخافي
قالت ماذا اقول وانا لا اعرف شيئاً غير ما ذكرت
قالت يظهر لي من ترددك انك تخفين شيئاً

فتهتدت اسماء تنهداً عميقاً ونظرت الى نائلة والدموع ملء عينها وحاولت
الكلم فنفقنها العبرات فسكنت

فضمتها نائلة الى صدرها وقبلتها وهي تزداد اعجاباً بنور طلعتها وقالت . قولي
يا ولدي قولي ما في نفسك وثقي اني حافظة سرّك عن كل انسان
فسحمت اسماء دموعها بكاءً وتنفست الصعداء وقالت ماذا اقول لك يا خالة
ان سؤالك قد جدّد احزاني وأذكرني والدتي المسكينة . قالت ذلك وعادت
الى البكاء .

فسحمت لها نائلة دموعها وقالت رحم الله الوالدة الخنونة فانها قد خلفت
لنا ملاكاً سائوياً . قولي ما هو سرّك
قالت ان سرّي يا سيدتي قد ذهب الى القبر مع تلك الوالدة قالت ذلك واوغلّت
في البكاء .

فقلت نائلة ألعلمها كانت تخفي السر عنك ومانت قبل ان تبوح به
قالت نعم نعم مانت وخلفت لنا حرقه فراقها وزادت تلك الحرقه لوعة بكائها
سراً ذهب معها الى القبر ولكنها

قالت ولكنها ماذا

قالت ولكنها اخبرني ان يزيداً الذي يزعم انه والدي ليس هو بالحقيقة كذلك
فبغضت نائلة وتذكرت انها توسمت ذلك فهو مذرأته فقالت وقد ظننت ذلك
فهو منذ رأيته ورايته فاخبرني ما تعلمينه من تاريخ حيائك لعلني استنتج شيئاً منها
فقلت اعلم اني ربيت في دمشق الشام منذ طفولتي وقد احضرتني تلك المسكينة
وزوجها يزيد هذا معها وكنت أظنه والدي ثم علمت انها تزوجته في مصر على أمر
قدوم عمرو بن العاص اليها وكان يزيد في جنده يوم الفتح فكانت والدتي نصيبة
من الغنمة وكنت انا بومئذ طفلة بنت العام هذا كل ما اعلمه وقد أصبحت هلى
والدتي بالاستنهام عن حقيقة والدي فوعدتني وسبقها اجلها

فهبت نائلة وظلت صامئة بهمة تفكر فلم تدر طلع فهم شيء

وفيها في ذلك سمعنا وقع اقدام مسرعة امام باب الفرقة فانفتحت فاذا بيزيد
قد دخل مسرعاً وعلى وجهه امارات البغية فلما رأى نائلة هناك تأدب في
وقوفه وحياها . فقالت ما وراءك يا أخت أُميَّة

قال وعينه ترددان واجفانها زرقاء « ما ورأيتي الا اخبر يا مولاتي »

قالت قل ما وراءك هل من امر بهما

قال خرجت في هذا الصباح باكراً في مهمة بعثني بها مروان فرجعت الآن ولم
استطع الدخول الى هذا المنزل الا خلسة

فنهضت نائلة وقد خفق قلبها وحديثها نفسها بسوء كانت تتوقعه وقالت ما الذي
منعك من الدخول

قال اقوام تجهروا حول منزل امير المؤمنين يجلهم ورجلهم وقد حلا ضييجهم
ولا ادري ما ينوون

فبغضت نائلة وقالت وماذا ينوون يا يزيد . قل

قال لا ادري يا سيدتي واظلم بنوون سراً

الفصل الرابع عشر

- ﴿ حصر عثمان ﴾ -

فخرجت نائلة مهرولة وبدنها يترجرج لضخامة اوراكها^(١) وخرجت اسماء في أثرها وقد نسيت حزنها وتشددت كأنها منهم. بالجموم في حرب حتى دخلنا الى دار عثمان ونحولنا الى أول غرفة تشرف على الطريق فأطلقنا فرأنا الناس جماعات وقد تجهزوا بأسلحتهم وخرولم وعلا صياحهم فاضطربت نائلة وامتنع لونها وأخذ الخوف منها مأخذاً عظيماً

أما اسماء فما زالت رابطة الجاش وجعلت تشجها وتقول لها لا تخافي يا سيدتي فانهم لا يستطيعون الوصول الى هذه الأندار وفي معاطة بهذا السور المرتفع وإذا هم هموا بسلطو فاننا لسنلهم بالنبال والحراب

فحببت نائلة لجسارة اسماء ورابطة جاشها وتنجعت بها فامسكتها بيدها ونحولت بها من تلك الغرفة تريد غرفتها

وفياها في صحن الدار سمعنا لفظاً ورأنا هناك نفرًا من المهاجرين يهون بالدخول الى الدار وحالما وقعت عينا نائلة عليهم همست في اذن اسماء كلاماً يخفله ارتعاش وقالت « هؤلاء هم كبار الصحابة قد أتوا ولا ندرى غرضهم من امر المؤمنين » ونظرت اسماء اليهم فرأت علياً بينهم فحدثنها نفسها ان تخاطبه ولكن نائلة سارت بها الى اقرب حجرة هناك للتأسي للنجاب وأغلقت الباب وراعاها فاذاها في حجرة بينها وبين مجلس عثمان باب مقل ونائلة لا تزال ممسكة يد اسماء وقد احست ذلك بارتعاش اناملها فقالت لها ما الذي أخافك يا خالة

قالت نائلة بصوت مخفى لقد اخافني عبيد هؤلاء فانهم فلما جاؤونا الآنويج اوعيد

فقلت ومن هم

قالت علي بن ابي طالب والزبير بن العوام وطلحة بن عبيد الله وهم أوجه الصحابة

ولم مطاع في الخلافة كل منهم يتطلبها لنفسه . وما زلنا منذ تولواها امير المؤمنين لا يهدأ لنا بال ما بتهمة يؤمن الاعمال . اما رأيت الناس محيطين بمنزلنا الآن فانهم اهل مصر والكوفة والبصرة قد جاؤوا لمطالبة الخليفة بامور ما انزل الله بها من سلطان

الفصل الخامس عشر

— اسباب الفتنة —

قالت أسماء بماذا يطالبونه

فادنت نائلة فاما من اذن اسماء وقالت بصوت منخفض « هم يزعمون انه استأثر بالسلطة ففضل اقاربه في مصالح الحكومة فولاًم الاعمال دون سواهم وانه اكتسب الاموال الطائلة واقتنى المالك وانه يعطي المال لاقاريو ^(١) هذا ما يزعمونه ولكن الحقيقة غير ذلك

قالت وما هي الحقيقة اذاً

قالت اما استنثاره بالسلطة فذلك حق من الخلافة لانه امير المؤمنين واه الامامة والسلطان . واما تفضيل اقاريو فلم يكن هو اول من فعل ذلك فقد كان الرسول (صلم) يعطي قرابته ^(٢) واما احراز الاموال والتوسع في المعيشة فانها حق هذا المنصب . وزد على ذلك ان امير المؤمنين يطعم الناس طعام الامراء واقسم برأسه ان طعامه لنفسه انما هو الخل والزيت ^(٣) اتعدت من يفعل ذلك طامعاً في الدنيا

قالت اسماء فاذا كان الامر كذلك فما الذي دعاه الى هذه الثورة

فتنهت نائلة ثم قالت انهم يا عزيزتي انما فعلوا ذلك حسداً واني اعرف من زعماء هذه الثورة جماعة عاشوا في نعم امير المؤمنين اعياناً ثم وسوس لهم الشيطان . وقد اخبرني من اتى بروايته ان الذي حرضهم على الفتنة رجل يهودي اسمه عبد الله بن سبا أسلم حديثاً واحداً يتنقل في الحجاز والبصرة ثم الكوفة ثم الشام يريد اضلال الناس فلم

يصفوا له فاخرجوه من الشام فأتى مصر فاقام فيها فأتس هناك اذناً واعية فجعل يقول لامل مصر العجب ممن يصدق ان عيسى يرجع ويكذب ان محمداً يرجع فوضع لم بدعة يسمونها الرجعة فقبلوا ذلك منه ولكي يثير خواطرهم قال لم قد كان لكل نبي وصي وان علياً وصي محمد فمن اظلم ممن لم يميز وصية رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وزعم ان امير المؤمنين (ع) وثب على وصيه واخذ الخلافة بغير الحق فقال لم «انهضوا بهذا الامر وايدأوا بالظلم على امرائكم واطهروا الامر بالمعروف والنهي عن المنكر تستقبلوا به الناس» وبث دعائه وكان من استنشد في الامصار وكانوه ودعوا في السر الى ما علموا رايهم وصاروا يكتسبون الى الامصار كتباً يضعونها في عصب ولاتهم واوسعوا بذلك الارض اذاعة وبدأ الفساد من ذلك الحين فثار المسلمون في كل الانحاء اهل الشام والمدنية فانهم ثبتوا على ولاه الخليفة^(١) . هذا هو سر الامر يا ابني واما ما ذكره من احرار الاموال وتفضل الاقرباء فليس بالامر الهام

فثارت اسماه لذلك القول وشاركت نائلة باسئها ومالت كل الميل لنصر عثمان ومثت الاثنان نحو الباب المغل بينهما وبين مجلس الخليفة وفي الباب شق يشق من هناك . فنظرت اسماه في الشق فرأت عثمان جالساً في صدر المجلس على وسادة مزركشة وقد علته البغلة وامتنع لونه وانار الجدي لا تزال ظاهرة فيه . وتأملة جيداً فرأته مشرف الانف عظيم الاربعة^(٢) وقد حول نظره نحو الدار ويد البسرى على لحيته بمشطها باصابعه يتشاغل بها عن هواجده وخاتم الخلافة في احدى اصابعها وفي يده اليمنى قضيب الخلافة . وكان قد نزع العمامة عن رأسه حتى بانته صلته^(٣) وسمعت في بعض جوانب الغرفة رجلاً يقرأ القرآن ولم تنو . ورأت بين يدي الخليفة جماعة من بني امية لم تعرفهم ثم سمعت وقع اقدام عند باب المجلس واذا بعثمان قد هم بالعمامة فجعلها على رأسه ووقف لاستقبال القادمين وهو اكرام خصوصي . فكان اول من دخل منهم علي بن ابي طالب وحملاً عثمان بغيمة الخلافة قائلاً السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته^(٤) . ثم دخل بعده رجل مربوع الى القصر اقرب رحب الصدر عريض المنكبين اذا التفت التفت جميعاً ضخم القدمين حسن الوجه ايضاً مشرب بالمحرم كبير الشعر ليس بالمجدد القلط ولا بالسبط وقد شاب شعره فلم يصبغه فرأته

حبًا وجلس بجانب علي فالتفت الى نائلة وسألتها عنه فقالت انه طلحة بن عبيد الله ^(١) ثم دخل في اثرها رجل اسم اللون خفيف اللحية معتدل العضل فقالت اسماء ومن هذا قالت هذا هو الزبير بن العوام ^(٢) ولما استنبت بهم المجلس قالت نائلة اجلسي يا ابنتي لنسمع ما يدور بينهم فقسام ان يكونوا قد جاؤا لخبر فجلسنا وما نريان وتسمعان ولا يراهما احد

الفصل السادس عشر

— الشورى —

فجلسوا برهة لا يطق احد بكلمة ثم بدأ علي بالكلام قائلاً « اندري لاي شيء جئناك يا امير المؤمنين »

قال عثمان « الله اعلم »

قال « يعلم الله اننا ائما جئنا نريد بك خيراً انك يا امير المؤمنين ابن عم الرسول الاعلى وقد تزوجت بائنتين من بناتنا (صلعم) وتلك كرامة لم يجزها احد سواك وانت يا ابا عبد الله من السابقين الاولين وقد صليت الى القبلتين وهاجرت الهجرتين وانت اول من هاجر الى الحبشة وقد قال الرسول (صلعم) بيد النبي هذه يد عثمان وتوليت الكتابة له وجمعت القرآن . فانت يا امير المؤمنين من خيرة الصحابة وقد توفي رسول الله (صلعم) وهو عنك راض وبشرك بالجنة ^(٣) فلا نرضى ان تكون الامة نائمة عليك حتى يهوا بخلقك وقتلك ونحن نعلم انهم اذا تمكنوا من ذلك كانت الفتنة نفوذ بالله منها فتنقم الامة وتكون العاقبة وبالاً عليها » وكان علي يتكلم وعثمان مطرق يقلب في صفحات القرآن

فلما اتم علي كلامه رفع عثمان رأسه وقال « اني عالم بكل ذلك يا ابا الحسن ولكنهم يقتلونني وقد سمعت رسول الله (صلعم) يقول لا يجل دم امرء مسلم الا باحدى ثلاث رجل كفر بعد اسلام او زنى بعد احصان او قتل نفس بغير حق فانما لم افعل

شبهاً من ذلك ولكنني اتقدم اليكم ان تدير عليّ»
فقال عليّ « برى ان مخاطب الناس فانهم قد هاجبوا واحاطوا بدارك ناقبين فقم اليهم وعدهم خيراً »

قال عثمان « لقد طالما وعدتهم وطأنتهم فلم يرضوا »
قال عليّ « لقد وعدتهم ثم اخلفت ولا تعدك ذلك اخلاقاً منك ولكنك اصغيت لابن عمك مروان وهو غلام لا يفقه شيئاً فاذا نحن خرجنا من بين يديك جاءك واعظم استرضاءك المسلمين وقد فاته ان في استرضائهم قطع دابر الفتنة فقم اليهم ومخاطبهم »
وكانت اساءة نسيم كلامها فاستحسن انصراع عثمان واستبشرت بانفراج الازمة فلما سمعت ذكر مروان اقتشع ربهها

اما عثمان فقال « اني اقوم واحاطهم ولا يصعب عليّ ذلك ولكنني اود معرفة السبب الذي حملهم على هذه الثورة فاخبروني به فاذا كنت محطئاً استغفرت واذعنت »
فابتدعه الزبير قائلاً « هم يقولون انك استأثرت بالامارة واستخدمتها لمنفعة اقرارك وجمع الاموال والاستكثار من الممالك والضيايع فانك تملك نحو مئة الف وخمسين الف دينار والف درهم نقوداً وبمثلا من الضيايع وقد اقتنيت الخيل والابل والممالك وقد كان الفاروق (عمر بن الخطاب) يرفع ثوبه بالجلد وهذا عليّ ابن عم الرسول (صلعم) يقول يا بيضاء ويا صفراء غري غري

فالتفت عثمان الى الزبير وقد نبط كأنه شعر بان الحق في جانبه وقال « آنت تقول ذلك يا ابن العوام انحسون حشد الاموال ذنباً يستوجب القتل ونحن فيؤسوا لم تستكثر انت من الاموال الا تملك خمسين الف دينار والف فرس والف عبد والف أمة ماعدا الدور والضيايع وهذا طلحة ايضاً فان غلته من العراق الف دينار في اليوم وله الف بعير وعشرة آلاف من الغنم وهذه داره في الكوفة ونسى الكناس (١) وهذا زيد بن ثابت وعبد الرحمن بن عوف وغيرهم من الصحابة عديم الاموال الوفرة العلكم ورثتموها عن آباءكم ام هي مالّ حلال لنا جميعاً وقد غنمناها في الجهاد بنعمة الاسلام

ثم وجه عثمان خطابه الى الجميع وقال
 « ألم تكن نعرف بعضنا بعضاً في الجاهلية وقد كنّا نسكن ارضاً غمر ذات زرع ولا
 ضرع ألم يكن فينا اناسٌ يأكلون العنقارب والخنافس ويفاخرون بأكل وبر الابل
 يوهونه بالحجارة في الدم ويظفونه . فلما انارنا الله بالاسلام واجتمعت عصية العرب على
 الدين وطلبنا ما كتب الله لنا من الارض بوعد الصدق فابتزنا ملكهم ^(١) واستجنا
 دنياهم . اليس ذلك مآلاً حلالاً لنا فكيف نستوجب القتل والخلع عليو . وإما اعالي
 افاري فقد كان رسول الله (صلعم) يعطي قرابته . ولكنني اراكم قد غرّتمكم مقالة
 ابن سبأ » قال ذلك وقد أخذ منه الثأر مأخذاً عظيماً حتى رقصت لحية
 فلما سمع عليّ مقالته اغضى عن الجواب عن مسألة ابن سبأ لانها تتعلق بمخافة ان
 تسبب نفوراً ولكفة قال « يخال لي يا ابا عبد الله ان سبب هذه الفتنة انما هو ما
 ذكرت من استكثار المال فانه يفرّق بين الاب وابنو وهذا ما حملني على كرهو حتى
 قلت (يا صفراء ويا بيضاء غري غيري) فيها انها قد غرّتم ولكن مالنا ولهذا الجدال فقد
 جئنا نلصّ حسم الخلاف وهو لا يكون الا بمقاطعة هؤلاء الناس المحيطين بهذه الدار
 ولا آمن ان يجيء ركب آخر من الكوفة والبصرة فتقول يا عليّ اركب اليهم فان لم
 افعل رأيتني قد قطعت رحلك واستخففت بحفلك ^(٢) »

فقال عثمان « اني اول من انطد ولا احب ان يهريق بسبي محجب من الدم »
 قال ذلك وبهض وهو يصلح عامته ويمكن برده على كنفه والنضيب بينه وخرج من
 الفرفة وتبعه عليّ ورفاقه . فقالت نائلة لاسماء محمد الله ان الامر قد قضى
 قالت اسماء بورك بعليّ فان بو صلاح هذه الامة ولكنني احب ان اسمع
 الخليفة يتكلم

قالت اتبعيني ان في غرفتي نافذة تطلّ على المكان الذي سيتفّ بو امير المؤمنين
 فنهضنا وليننا برهة ربنا خرج الناس وخرجنا الى غرفة نائلة وأطلنا من النافذة
 بجيت تريان ونسمعان ولا يراها احد . فرأنا عثمان قد أشرف على المجمع فلما رآه الناس
 علا ضجيجهم ونظروا اليو فقال وصوته يتلجج « ايها الناس اني اول من انطد . استغفر
 الله ما فعلت واتوب اليو فمئلي من نزع وتاب . فاذا نزلت فليأتني اشرافكم فليروا فيّ

رَأَيْتُ فَوَاللَّهِ لَنْ رَدَّنِي الْحَقُّ عَبْدًا لَأَسْتَنْ بِسَنَةِ الْعَبْدِ وَلَا ذُلًّا ذُلَّ الْعَبْدِ وَمَا عَنْ اللَّهِ
مَذْهَبَ الْإِلَهِ . فَوَاللَّهِ لَأَعْطِيَنَّكَ الرِّضَا وَلَأَتُخَبِّنَ مَرْوَانَ وَذُو يَدٍ وَلَا أَحْتَجِبُ عَنْكَ »
وَلَمْ يَنْهَمْ كَلَامُهُ حَتَّى اخْتَنَقَ صَوْتُهُ وَتَرَفَرَقَتِ الدَّمُوعُ فِي عَيْنَيْهِ وَبَكَى كُلُّ مَنْ سَمِعَهُ
وَكَانَتْ نَائِلَةً وَاسَاءَ أَكْثَرُهُمْ بَكَاءً . وَلَكِنْ نَائِلَةٌ حَمَدَتْ اللَّهَ عَلَى انْتِرَاجِ الْإِزْمَةِ
وَنَحْوَلَتْ فِي وَاسَاءِهِ عَنِ النَّافِثَةِ

الفصل السابع عشر

﴿ أسماء ومروان وعثمان ﴾

وَفِيهَا مَا نَحْوُلَانِ سَمِعْنَا وَقَعَ أَقْدَامُ قَادِمَةٍ نَحْوِ الْغُرْفَةِ ثُمَّ رَأَيْنَا عُثْمَانَ دَاخِلًا وَقَدْ امْتَنَعَ
لُونُهُ وَهَاجَتْ عَوَاطِفُهُ فَلَمَّا رَأَيْنَا أَسْمَاءَ هَمَّتْ بِالْخُرُوجِ حِينَ فَدَعْنَاهَا نَائِلَةً لِلْسَّلَامِ عَلَيْهِ
فَتَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ وَهِيَ مَطْرُقَةٌ أَجْلَالًا لِمَقَامِهِ وَهَمَّتْ بِتَقْيِيلِ يَدَيْهِ فَنَجَّاهَا وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى جَمَالِهَا
وَهَبْنَاهَا ثُمَّ نَظَرَ إِلَى نَائِلَةٍ نَظَرَ مُسْتَنَهَمٍ

فَقَالَتْ نَائِلَةٌ إِنَّهَا ضَيْفَةُ عَدِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَاحِدُ اللَّهِ أَنْ قَدُومَهَا كَانَ خَيْرًا
فَقَدْ حُلَّ الْمَشْكَلُ . فَتَنَهَّدَ وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ وَسَادَةٍ يَجْلِسُ عَلَيْهَا فَلَمَّا جَلَسَ دَعَاَهَا لِلْجُلُوسِ
فَجَلَسَتْ وَهُوَ لَا يَزَالُ يَتَفَرَّسُ فِي أَسْمَاءَ وَقَدْ اسْتَغْرَبَ لِبَاسَهَا الْأَسْوَدَ ثُمَّ قَالَ مَا لِي
أَرَاهَا سُودَاءَ الثِّيَابِ

قَالَتْ لِأَنَّهَا فَتَدَّتْ وَالِدَتُهَا بِالْأَمْسِ وَهِيَ قَادِمَةٌ مِنَ الشَّامِ فَتَزَلَّتْ عِنْدَ جَبْرِائِلَ بْنِ
حَزْمٍ مَعَ وَالِدَتِهَا

قَالَ وَمَنْ هُوَ وَالِدَتُهَا

قَالَتْ هُوَ بَزِيدُ الَّذِي جَاءَنَا مِنْذَ أَيَّامٍ
فَنَظَرَ إِلَيْهَا وَاسْمُ ابْنِهَا لَمْ يَغْيُرْ شَيْئًا مِنْ مَظَاهِرِ اضْطِرَابِهِ وَقَالَ « لَقَدْ جِئْتَ أَهْلًا
وَوُطِئَتْ سَهْلًا عَزَّكَ اللَّهُ عَلَى مَصَابِكِ »

فَقَالَتْ أَسْمَاءُ إِنْ مِنْ كَانَ مَجْزُورَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَعْرِيفِ
فَاعْتَبَرْنَا حَسَنَ اسْلُوبِهَا وَقَالَ وَمَاذَا يَتَعَاطَى وَالِدُكَ

قالت لا يتعاطى شيئاً يا مولاي

قال سننظر في ما ينفعه . ولم يتم عثمان كلامه حتى دخل مروان بغنة بلا استئذان ومعه جماعة من شبان بني امية فلما رأته اساء اجفلت وانقبضت نفسها ووددت الخروج ولكنها استحييت من عثمان فانزوت في بعض جوانب الغرفة

اما مروان فانه دخل والديف يجر وراءه وقد ارخى رداءه تهاً وعجباً حتى اذا اقترب من الخليفة جلس الى جانبه وحياءً تحية الخلافة ثم حياه رفاقة وجلسوا وم سكوت وعثمان ساكت . فلاح من مروان الفتاة الى جانب الغرفة فرأى اساء جالسة هناك فسر لتفريها من نائلة املاً بان تصفي لتصحبها فترضى به فاحب ان يبين لها نبوده لدى الخليفة امله بنال حظوة في عينها فنظر الى عثمان وقال « يا امير المؤمنين انكم ام اسكت »

فابتدرته نائلة قائلة « لا بل اصمت فاقم والله فائقو ومؤمنو انه قد قال مقالة لا ينبغي ان يترج عنها »

فحملق مروان فيها وقال « ما انت وذاك فوالله قد مات ابوك وهو لا يحسن يتوضاً »

فقالت « مهلاً يا مروان عن ذكر الآباء . نخبر عن ابي وهو غائب تكذب عليه وإن اباك لا يستطيع ان يدفع عن نفسه . اما والله لولا انه عمه (عم الخليفة) وانه يناله غمة لأخبرتك عنه ما لن أكذب عليه » (١)

وكانت اساء تسمع كلامها وهي تكاد تهتز من الفيط ولكنها احترمت المقام وخافت ان يشجبها عثمان فصبرت نفسها لتسمع ماذا يريد ان يقول أما مروان فاعرض عن نائلة مخافة ان تزيد غنيتها ونظر الى عثمان فقال « يا امير المؤمنين انكم ام اسكت »

قال تكلم

فقال « يا أي انت وامي والله لو ددت ان مقالك هذه التي قلتها اليوم على سمع من المسلمين كانت وانت متع فكننت اول من رضي بها واعان عليها . ولكنك قامت ما قلت وقد بلغ الحرام الطيبين وبلغ السبل الزبي وحين اعطى الخطة الدليلة الدليل

ووالله لأقامه على خطيئة ويستغفر منها أجل من توبة يخوف عليها . وانت ان شئت
تقربت بالتوبة ولم تقرب بالخطيئة وقد اجتمع بالباب امثال الجبال من الناس ^(١)
يريدون ان يزعوا ملكنا من ايدينا »

وكان عثمان يسمع مقالة مروان وهو مطرقٌ ينفكر واساءه ترافق حركاته وهي
تخاف ان يصفي لقول مروان فأنتست فيه اصفاء وشعرت ان الامر سيعود الى اعظم
ما كان فلم تعد تفالك عن الكلام فوقفت بقامة تخجل اليان وقد زادها العيوس هيبة
وحاطبت الخليفة قائلة « يا أذن امير المؤمنين لا متو بكلمة »
قال « قولي يا بنية »

وكان مروان لما رآها حول نظره نحوها وهو يعجب لتجاعتها وتحولت انظار
جميع الحضور اليها ينتظرون ما نقوله

فلما أذن لها بالكلام قالت « لا أنكر ان وقوفي بين يدي امير المؤمنين والتداهل
في شئون امارته يعد جساراً او نطلاً ولكني التمس لنفسي عذراً اني اما وقفت
لاقول كلمة في مصلحة مولاي الخليفة ولو أدى بي ذلك الى اخفال غضبه وتوبيخه .
التي يا امير المؤمنين ارى في الاصفاء لقول ابن عمك هذا ايقاظاً للفتنة بعد ان
نامت ومدعاة للقتال وإثارة للحرب . فان تنازل امير المؤمنين لحسم الخلاف وحجب
الدماء لا يحيط من قدره . ولما العمل بمشورة مروان فقد يأول الى شر عظيم »
فلما سمع مروان مقالها فهقه استغنائاً ولم يجيبها ولكنه حول وجهه الى الخليفة وقال
« كأن هذه الفتاة تريد ان يسمع امير المؤمنين لمشورة النساء وقد قبل انهن ناقصات
العمل » . قال ذلك وأغرب في الضحك

فحفي غضب اساء . وثارت الحمية في رأسها وقالت « ان النساء مها قبل في نفس
عقولهن فمن اكمل عقلاً من يرى العبرة ولا يعتبر . لقد كفالك تفريراً بامير المؤمنين
واعلم ان الذين اشاروا عليه بما عمله انما هم غلبة المهاجرين وخيرة اصحاب الرسول (صلم)
وليسوا ناقصي العقول »

وكانت نائلة تسمع كلام اساء وقلها يرفض طرباً ولكنها خالت من طيش مروان
وتوقفت ان يفضب . فاذا يو قد عاد الى الضحك وقال « لا تقول انهم ناقصو العقل

ولكنهم مناظرونا على الحكم يريدون اذلالنا ومع ذلك فليس من شأنك المشورة على امير المؤمنين

قالت « لم اقف في حضرتي الا باذنك وليس لك ان ترد امرأ امرئ هو »
فحمي غضب مروان فوقف ويد على قبضة حمامة وقال « والله اني ضاربك مجد هذا السيف فقاطعتك نصين »

فتسمت اسماء باستخفاف ورفعت يدها وقد انحسر بعض كمها حتى بان ذلك المصم المندع وقالت وهي تشير اليه بسايتها تهديداً « لا تظنني اخاف حمامك اذا جردته ولولا حرمة امير المؤمنين لقتلتك بسيفك فاحترم الخليفة واردد يدك عن قبضتي فما انا من يخاف السبوف ولا يفر منك اني فتاة واذا اردت ان تعرف من انا فعليك بالانزال في ساحة الوشي »

فحبب الحضور هذه المحاسة وبهتوا جميعاً لما سمعوه ما لم يكونوا يتوقعونه من صاحبة تلك الطلعة وذلك الله

أما مروان فنجعل من توبيخها وكظم غيظته وتظاهر بالاستخفاف وعاد الى مجلسه ضاحكاً وهو يقول « لولا حرمة امير المؤمنين لعلنتك معنى النزال »

قالت « كان يجب عليك ان تخدع مجلس الامر قبل ان تنبض على الحسام وما رجوعك عن وقاحتك الا جبن وخزي »

فهم مروان بالوقوف ثانية وقد امتنع لونه وارتعشت انامله فامسكه عثمان بكوه واجلسه وهو يحجب لجرأة اسماء وقد اعجب بها كل السامعين . اما عثمان فجعل يد على كتف مروان وقال له « لم اكن اتوقع منك اطالة الجدل على هذه الصورة وكأني بك اذا تركتك وشأئك جردت السيف امامي !!! »

فنجعل مروان وسكت وفي نفسه حزازت ونقمة
واشار عثمان الى نائلة فنهضت وامسكت اسماء وتحولت بها من الغرفة فخرجتا والناس يتبعون اسماء بابصارهم ويعجبون بما سمعوه وينظرون من ورائها الى ابن قاتمها واسترسال شعرها وثبات قدمها

فلما خلتا في غرفة اخرى همت بها نائلة وقبلتها والدموع مل عينها وقالت « بورك فيك يا اسماء والله انك قد شملت غلبي من هذا الغلام ولكنني اعلم انه سيفتح الخليفة

ويجبل على الرجوع

قالت فلنقف هنا لعلنا نسمع ما يدور بينها . فوقفتا فسمعنا مروان يقول له « مالنا ولا قول النساء ان الامر جل ولا ادري اذا كنت قد قلت ما قلته عن اجبار » قال عثمان « ومن هو الذي اجبرني عليه »

قال مروان « الاترى في ذلك حيلة لقد ربي امية كيف نستغفرم على امر نرى لنا فيه الحق الواضح . الا تعلم يا امير المؤمنين ان بني امية تفاخر سائر قریش بل سائر العرب بخلافتك فكيف نقول ما قلته على مجمع من الالوف على اختلاف قبائلهم ويطوبهم . فقد اذللنا واثمت بنا الناس . ومن هم هؤلاء الذين اعذرت لم جهاراً أم بخلعوا طاعتك لانك لم تؤثرهم على ذوي قرابتك ولانك لم تعزل احاك عبد الله بن سعد عن مصروتولي مكانة رجلاً بخناروة . هل كان هؤلاء الواقفين على بابك الآن ان يقفوا موقفهم هذا بين يدي ابي بكر او عمر »

فندس عثمان الصعداء تنمناً سمعنا زفيره فعلما انه قد ضاق ذرعاً ما تراكم عليه من الهواجس ثم قال « وما العمل اذا »

قال مروان « العمل ان نيين لم اتنا لسنا بخائفين من كثيرهم »

قال عثمان « اما انا فلا اكلمهم لاني استحي ان اقول ثم ارجع »

قال انا اخرج اليهم . قال ذلك وخرج

ولم يبق عثمان كلاماً حتى سمعنا وقع اقدام مروان في الدار فقولنا الى النافذة فرأناه قد وقف حتى اشرف على الناس من فوق سور الدار وقال « ما شأنكم قد اجتمعتم كأنتكم قد جئتم ليهب شامت الوجع الى من اريد . جئتم تريدون ان تنزعوا ملكنا من ايدينا اخرجوا عنا والله لئن رمتونا ليمرن عليكم منا امر لا يسركم ولا تحمدوا غيب رأكم ارجعوا الى منازلكم فاننا والله ما نحن بمغلوبين على ما في ايدينا »^(١) فخرج الناس حتى ملا فيجمعهم النضاء

فقالت اساءة في سرها تباً لك يا مروان وصاحت نائلة فبكت الله من غلام . انه والله سيهودنا الى شر ما نتوقه . قالت ذلك ونظت عن النافذة واساءة تبها فاذا بجارية تناديه الى الخليفة فاعذرت من اساءة ودخلت عليه

فسارت اسماء نورا الى غرفتها وهي تتوقع ان يأتيها مروان مهنداً او مستقفاً فدخلت
الغرفة وهي لا تزال ترتعش من الغضب وعولت اذا جاءها مروان مهنداً ان تشدد
التكبر عليه واذا تطاول فتكت به . واستحضرت خنجراً كانت تنقله تحت اثوابها في
الاسفار . ولم يكن والدها هناك .

الفصل الثامن عشر

— ﴿ اسماء ومحمد ومروان ﴾ —

فأغلقت اسماء الباب وجلست على السرير وهي تتأمل في ما مرَّ بها في ذينك
اليومين من انواع الغرائب . فتصوّرت والدتها وحنوها وندكرت كيف كانت تشكو
البها فيها في مثل تلك الحال فقلب الحزن عليها حتى بكّت . وفيما هي في ذلك سمعت
مشياً امام باب غرفتها فاجلست وانفتحت الخنجر وتحذرت للوقوف وقد نسبت حزنها
وليثت هنيهة فلم تسمع صوتاً فظننت ما سمعته وقع اقدام ماري امام الباب . ثم سمعت انرا
على الباب فوثبت اليه وفتحته وقد هيأت للقائه مروان . فاذا في الباب محمد بن ابي بكر
فبغتت وغلب عليها الحياء واخلط حياؤها بامارات البغته فزاد وجهها هبةً وجلالاً
أما محمد فلما رآها على تلك الحال ابتدرها قائلاً ما بالك يا اسماء ما الذي اخافك
فغالطته وحينئذ ولم تنجبه على موالده

فردّ عليها القية ومد يده فسلم عليها وشعر عند لمس يدها ببرد اناملها ولانعاشها
فقال ما بالك ترتعشين وانت وحدك . قال ذلك وهو ينظر الى جوانب الغرفة لعله
يرى احداً هناك فلم يجد فازداد تعجباً

اما هي ففجئت وقالت لا شيء يعني يا محمد وانا في حياي الحسن
قال لقد صدقت ولكنني اراك في اضطراب وهياج كأنك كنت تخصمين احداً
ام انت ترتعدين لقدومي على غرة وانا انما فعلت ذلك طوعاً لا مكره علي فانه ارسلني
لافتقدك لعلك تحتاجين الى امر

قالت بورك فيك وفيك واشكر عنايتكما في فاني بمحمد الله في خير وعافيه ادع
لسيدي ابي الحسن بطول البقاء . قالت ذلك وجلست الى السرير

أما هو فود أن يمكث عندهما ولكنه خاف أن تستعين ذلك منه لخلو المكان من الناس فقال « وابن والدك »

فتنهدت وقالت لا أدري ابن هو الآن

فقال ما بالك تنهدين يا أساءة اني اراك تكتمين امرًا هامًا

قالت لا أكم شيئًا ولكني وسكنت قال ولكلك ماذا . قولي

قالت لا أدري ماذا أقول وأنا لا انظر اليك ألا وذكرتك والدتي المسكينة التي ذكرت اسمك وهي على فراش الموت . قالت أساءة ذلك وترقرقت الدموع في عينيها

فلما رأى محمد دموعها انظر قلبه لها وامسكها بيده وجوارحه تخرج وقال « رحم الله تلك الوالدة فاني ما برحت منذ رأيته وأنا في شغل لا يهدأ لي بال قلقًا عليك وقد

كان يجب عليّ انا افتقدك قبل الآن ولكن الشواغل الحاضرة حالت بيني وبين ما اريد فان امر هذا الخليفة قد حيرنا وشغل بالنا فلا نكاد نرتق نفقًا حتى ينتق غره

وكانا يتكلمان ومحمد واقف والباب مغلق نصف انغلاق فلم يمه محمد كلامه حتى رأى مروان داخلًا وملاح القصب تلوح على وجهه وقد حمل سيفه يساره فلما رآه

محمد على تلك الحال توسم القدر في عينيه فنظر اليه شذراً ولم يعبأ به

اما مروان فقال وقد علاه الاصفرار والغبنة « ما الذي جاء بك الى هذا المكان يا ابن ابي بكر » . فقال محمد « ما شأنك وهذا السؤال وما انا في منزلك »

قال « بلى انك في دار الخليفة وقد دخلت على نساءنا بلا استئذان »

فاستغرب محمد قوله ونظر الى أساءة كأنه يستغنى بمغزى تلك العبارة فاذا هي تقول بقلب لآهباب الموت

« ان مروان يتكلم من عند نفسه في ما لا يناله باءه ولو هما تطاول »

فاجسم مروان اجسام الاستغناء وقد تعاطف غبطة وقال « سلي والدك اذا كان باعي بئالك ام لا »

قالت « دع الآباء وارجع من حيث اتيت والّا اسمعك ما لا يرضيك »

فضح مروان وتوكل بين علي سيفه وقال وبين الأخرى على شاربو « اراك تفررين بنفسك كأنك نسيت ما نالك في حضرة الخليفة الا تعلمين انك اذا بقيت على غرورك ندمت حين لا ينفعك الندم »

فاستغرب محمد ذلك الجمدال ولكنه أدرك ما في نفس مروان فانقدت في قلبه نار الغيرة وعظم عليه ذلك الطاول وهم مروان يريد ضربة فاعترضت أسماء بينها وقالت « دعه يا محمد لأرى ما هو فاعل » قالت ذلك وتقدمت الى مروان ويدها على خيصرها كأنها تنهم باستلاله وقد اقطبت حاجبيها وحجى غضبها حتى كاد الشر يتطاول من عينيها فانذهل محمد لتلك الشجاعة ولم يكن يعمد مثل ذلك في النساء فأراد ان يقف بينها وبين مروان فلم تمكنه من ذلك

اما مروان فلما رأى ما كان من أسماء وأدرك ان محمداً يخجدها خاف العاقبة وكان قد قبض على حسامو فرقع يده عن قبضته وتظاهر بالضحك ومد يده يريد ان يمسك يد أسماء ويخاطبها فجذبت يدها وقالت « اسل حسامك وأرني شجاعتك وهذا ابن ابى بكر شاهد على المغلوب منا »

فقال مروان انظنين اني اجد حسامي على فتاة اما دولهك يا أسماء فهو عندي . قال ذلك وخرج متظاهراً بالغضب وهو انما خرج خائفاً كاذباً وعوّل على التمسك بأسماء غيلة

أما محمد فلما خرج مروان نظر الى أسماء فاذا هي قد علت وجهها مهابة اعظم الابطال وذهب عنها ذل الحزن وضمف النساء فاعجب بها خصها به الخالق من المودة والائفة فأمسكها بيدها وارجعها الى السرير قائلاً بورك بشما منك يا أسماء ولكنني اراك قد اهتممت بهذا الشاب أكثر مما يستحق فاتركيه وشأنه

قالت وهي تحاول تخفيف غضبها « اني لا ابالي بشمشتني والله لو انه حمل علي بنته رجل مثله ما حسبت لم حساباً »

قال مالك وللإقامة في هذا المكان اذا تعالي نذهب معاً الى منزل علي فتقنين ضيفة مكرمة

فقالت « أتريد يا محمد ان افر من هذا المكان كلاً وترية والدتي لا ازال متجعة هنا حتى ارى ما يكون من امر هذا الغلام الغر »

قال اتحسين ذلك فراراً

قالت نعم فدعني اقيم هنا لأرى ما يكون من امر

قال وما يهلك منه ذعبو وشأنه

قالت يهني طيبة الذي وسع الحرق واغضب المسلمين على الخليفة ولولا حماقة
لاخل المفلك وخالص الناس من الفتنة

فقهر محمد كيف يخرج بهامن ذلك المنزل وقد همة بقاءها هناك غيرة عليها فأحب
ان يستطلع الملاقة بينهما وبين مروان فقال وما الذي جعل له هذه الدالة عليك هل
لعرفته قبل اليوم

فنهتت وقد تذكرت ما فيها وقالت وهي تذمر « اننا عرفناه من الشام وقد رافقنا
بسررتنا المشومة الى قباء ثم دخل المدينة قبلنا وهو الذي كان السبب في موت والدي
قبل وصول علي

فجيب محمد وقال وكيف سبب ذلك التأخير
قالت ان حديثنا يا محمد طويل يحتاج الى شرح ولكنني اقول بالاختصار ان
هذا الشاب قد رافقنا من الشام لمطعم كان في نفسه يقصر عن ان يناله ولولا ضعف
والدي وانجازه لما استطاع المسير معنا خضرة ولكن

فقال واي مطعم
فلم تجب كأن الضعف والحياء قد عادا اليها فأطرقت صامتة

فهم محمد مرادها فازداد بغضا لمروان وغيره على اسماء ولم يعد يصبر
على بقائها هناك وحدها ونظرا لما يعلنه من نفوذ مروان لدى الخليفة خاف ان
بوسطة في اقناعها او استرضائها فتقبل هي بو ولو كرها ولما تصور محمد ذلك احسن
ببرهان هبت في بدنه وازداد رغبة في خلع عثمان او قتله . فصمت برهة ينكر ثم قال وهن
يريد ان يزيد كرها واحتقارا لمروان « اني اعرف عن هذا الفلام ما لا يعرفه سواي
فقد سمعت من اخوتي ام المؤمنين (عائشة زوج النبي) ان النبي (صلم) لعنه وهوني
صلب ايوة فقال لا يبو الحكم بن العاص « ويل لاني ما في صلب هذا » (١)
فماذا ترجين منه بعد ذلك فاصني لتولي وتعالني معي فتخلص من وقاحتني »

قالت اما الآن فلا اخرج من هنا لان في خروجي عارا ولكنني ربما خرجت في
فرصة اخرى

فنهت محمد وهو يود ان يبشها ما خارج قلبه من حبها ويستطلع صبرها ولكن الحياء

واللهية متعاه عن ذلك فظل برهة صامتاً وهو لا يزال واقفاً بازاء السربوانماء جالسة
مطرقة وقد خالج ضميرها مثل ما خالج ضمير وفي أكثر حياه منه فظلت صامته تنظر
ان يفتح هو الحديث

الفصل التاسع عشر

❁ يزيد ❁

فقال محمد اني لا ارى عاراً في خروجك من هذا المكان الى منزل علي وهو
الذي كلني بذلك ولا اخني عليك ان الامرواق علي الخليفة فهو لن ينجو من الخلع او
القتل وخصوصاً اذا ظل مصفياً لمشورة مروان فيها بنا
فهمد في الجواب ولم تكلم تامل حتى سمعت سعال والدها ثم رأياه دخل بشفة
وقد عاد من سفر قريب فلما رآه محمد بكى ونفر من رؤيته لانه لم يكن يحسن الظن
فوه اما يزيد فحالما رأى محمداً تقدم اليه وحياء وتظاهر بالترحاب وسأله عن علي .
فاجابه محمد بمثل سؤاله

فقال يزيد كيف مولانا ابو الحسن

قال هو في خير

قال ألا ينوي الخروج الى الحج فقد آن اوانه (١) وارى الناس يتأهبون له

قال لا اظنه يستطاع ذلك هذه العام

فقال اسماء ولماذا

قال لان خروجه من المدينة قد بوجب ارتباكاً لما تعلمين من اختلال الاحوال
ولكنه دعاني ان اجمع ودعني شغوتي ام المؤمنين ان اخرج معها الى الحج ولا
اظني خارجاً (٢)

فالت ولماذا

فلم يجب ولكنه اشار بلامح وجهه انه لا يرتاح بآله في الخروج من المدينة طالما
كانت هي في ذلك المكان على تلك الحال

فادركت اسماء انه يجيها ويفارطها ولكنها تجاهلت مخافة ان يبدى بها شيئا من ذلك

أما محمد فخطب يزيداً قائلاً . لقد جئكم مندوباً من مولاي ابي الحسن ادهوكا للزول عند اذكتنا تريان في الاقامة هنا نعباً لجواركم من بيت الخليفة والناس محيطون و كما ترون

فقال يزيد لا اظن علينا بأساً هنا وقد فضّ الخلاف على ما سمعت فابدرته اسماء قائلة كيف ينضّ الخلاف وصديقك مروان واقف بالمرصاد قال وما الذي فعله

قالت بعد ان رضي الخليفة باسترضاء الدائرين واستعطافهم حرّضه مروان على الرجوع فعاد الامر كما كان عليه واطن محمداً اعلم منا بما ينوون لانه قادم من بينهم فمرّ محمد رأسه وقال نعم ان كلام مروان في صباح هذا اليوم قد وسع الخرق حتى استفحل الخطب ولم يعد تلافيو ممكناً وهذا ما خوّفني عليكما لتقربكما من الخطر قال يزيد وما ذا ينوون

قال اذا لم ينل هؤلاء الناس ما يرجونه لا ادري ما تكون النتيجة كفانا الله شرّ النتيجة

قال والحيت والرياء ظاهران على وجهه ارام تعصبوا عليه بغور حتى وم اما جاثوهم يلتمسون الدنيا وفيهم من حقد عليه لمغرم فآته بعدلوا وآخرون لحديث سمع من واثم ميفض وغيرهم لغور ذلك ولكنهم جاثوا بدعون الغيرة على الاسلام قال محمد (وقد أنف من جدالو) « كل يعرف مانواه » وسكت برهة . ثم قال والآن ألا نخرجان معي الى منزل علي قال يزيد لا نرى ثم حاجة الى ذلك الآن

فقبض محمد وودعها وخرج وفي نفس حزازات وحقد على مروان وخاف من عثمان اذا بقي على منصة الخلافة ان يكون عوناً لمروان في استرضاء اسماء اما هي فلم يكد يتوارى محمد حتى ندمت على بقائها هناك ولكن انقضا لم تكن تأذن لها بالخروج في تلك الحال

الفصل العشرون

﴿ الحيلة ﴾

اما يزيد فاستيقظ وسوامة لما رأى من اختلاء محمد بابنته واصبح يخاف عليها منه اذا جاءها مرة اخرى ففكر في حيلة تنجيه من ذلك فاحب ان ينفذه اليها فقال « ارى محمداً من جملة النائمين على الخليفة ولكنني لا اظنك تعلمين سبب نتمو »

قالت وما ذلك

قال قد علمت عن ثمة انه كان طامعاً في ولاية مصر وعليها عبد الله بن سعد بن ابي سرح اخو الخليفة من الرضاة فلما لم يؤمن الخليفة على اخيه نعم عليو . وقد بلغني انه كان قد ولاه مصر ووجه اليها ثم رجع عن عزمه وارجمه عن الطريق ^(١) فعاد نائماً وهكذا شأن اكثر هؤلاء النائمين وقد رأيتني لعت له بذلك فلم يجب

فاستكنفت اسماء من الطعن بمحمد وهي تشعر بانعطاف نحوهم وبمل شديد اليهم فسكت . وفكر يزيد بعد ذلك في ما يأمن به خروج اسماء الي علي فلم يخرجها من ان يدخلها منزل الخليفة فقيم فيه بمجورة . فتركها في الغرفة وقصد نائلة وترامى على اقدامها وبكى

فقالت ما يبكيك يا ابا اسماء

قال يبكي يا سيدتي حال ابنتي من الحزن والنوح على فقد والدتها وهي وحيدتي فلا آمن اذا بقيت مقبلة وحدها ان تصاب بجنون وكثيراً ما اراها تم بالخرج الى مدفن والدتها في قباة للندب والبكاء فامنعها بالحنس فلا تمنع ولا ينجني على مولاتي حافية الاحزان وابنتي كما تعلمين فتاة صغيرة لا تعلم من احوال الدنيا شيئاً . قال ذلك وشرق بدموعه مكرراً وخداً

فقالت نائلة وما ذا ترى ان نعمل بها

قال ارى ان تكون عندك وتحت جناحك

فسرت نائلة بذلك الرأي لاني لا اراها اسماً لست باسما وارناحت لخدمتها وانجبت بدمائها . فقالت لك علي ذلك فأت بها اليها

قال اخاف اذا انا حملتها على الجيء ان لا تطعمني لفرط حزنها ولا يها اصحت
بعد هذه المصيبة التي داهمتنا نسي الظن بي وقد تعترضني في كل عمل اعلة وأنا ارفق
بها واسيرها مراعاة لحوادثها فاذا رأيت ان تدعيها انت كانت اطوع لك
فالتفتني فاعلة ذلك حباً وكرامة وهمت بالصبر والمسير اليها
فابتدعها يزيد قائلاً واقدم اليك يا مولاتي اذا اقامت عندك ان لا تأذني لما
بالذهاب من منزلك قط لانه قد تمثال في الخروج لغرض تدعيه ولا يكون غرضها
الا المسير الى قباء

فالتفت لي ترى سبيلاً الى الخروج فودعها يزيد وخرج
اما اسماء فلما خلت بنفسها تذكرت مصائبها ومن اعظم تلك المصائب تسلط
والدها القادر فغلا لها البكاء فاضطمت باب الغرفة واخذت تبكي وتندب سوء حظها
وفيا هي تبكي دخلت عليها نائلة فلما رأتها على تلك الحال تحققت قول والدها فهتفت
بها وجعلت تعيها وتعزها وقالت لها ما بالك تبكين يا اسماء لقد بالقى في القصب
وقد عهدتلك رابطة الجاش قوية الجنان وانت تعلمين ان لا فائمة من المحزن فلم
تزد اسماء الا بكاء حتى هاجت اشجان نائلة لتذكرها حال زوجها والخطر المحقق
بوفيتك معها

فلما رأتها اسماء تبكي شكرت مشاركتها اياها بمصايبها وشعرت بهزينة داخلية
وقالت ما الذي يبكيك يا سيدتي وانت زوج الخليفة امير المؤمنين مالك
رقاب المسلمين

فازدادت نائلة بكاء وقالت «كيف لا تعلمين سبب بكائي وقد شهدت بعينيك
ما احاط بنا من البلاء بطيش ذلك الشاب الغر»
فانقضت نفس اسماء عند الاشارة الى مروان وتهدت تنهياً عميقاً ولسان حالها
يقول «ان ذلك الاحق هو سبب بلائي انا ايضا ولكن الحماء منها عن التكلم
فظلت صامتة

اما نائلة فلما سكن روعها قالت انك يا اسماء واسطة تعزيتي في هذه المشاق فاذا
كنت تحيي علي تعالي نعيم معاً في منزلنا
فانست اسماء على ذلك التنازل وسجل لها ان حب نائلة قد يكون هوئاً لها على

التخلص من مروان اذا وسط الخليفة في تنفيذ ما ربه فقالت اني طوع ارادتك باسديتي
لان الاقامة تحت جناحك شرف عظيم المني
فوقفت نائلة واستنقضت اسماء فنهضت معها وسارنا الى بيت نائلة

الفصل الحادي والعشرون

- التهديد -

قضت اسماء بقية ذلك اليوم وفي تفكر تارة في مروان وطوراً في محمد وأونة في
حالتها مع والدها وقد ندمت في باطن سرها لانها لم تذهب مع محمد الى منزل علي على
انها استأنتت بنائلة وارناحت الى مجالستها وكذلك نائلة فانها اتخذت اسماء تعزية
لها في ضيقها لما آتته فيها من سداد الرأي وثبات الجاش وحسن الخلق وكانت قد
ادركت نفورها من مروان وهي ليست اقل كرهاً لهما ولولا قرابته من الخليفة لفرعت
له العصا وأوقفت عند حده

ولما امسى المساء وتناولنا العشاء في غرفة المائدة والخدم والجواري وقوف بين
يديها والاضطراب ظاهر على وجوههم على غير المعتاد
فلما فرغنا من الطعام ونحو لنا الى حجرة الرقاد نادى نائلة قيم الدار فسألته عما
هنالك من الخبر فأكرأولاً ثم قال ان مولانا الخليفة لم يبق طعماً في هذا المساء
وهو في اضطراب وارتباك شديد

قالت وما الذي دعاه الى ذلك . قال التضييق ألم تنظري الى الناس حول
الدار وعند الابواب فاني قد حاصرونا ومنعوا الماء عنا
فبغضت نائلة وصاحت « وكيف بمنعونا الماء فجهم الله »

قال لقد منعوا يا سيدتي ونحن انما نستفي الآن ما بقي في الآفة من الامس ولا ندرى
اذا ظل الحصار كيف نستفي . وهذا هو الامر الذي دعا مولاي امير المؤمنين الى القلق
فلطميت نائلة كئناً بكف وصاحت وبلاء كيف بمنعون الماء عن امير المؤمنين
ان عملهم هذا لا يشبه عمل المسلمين ولا الكافرين
فقالت اسماء لا يسروك ذلك يا خالة اني ضامنة لك الاستفاء ولو مما بالغ

هؤلاء في المحصار

قالت نائلة وكيف تستطيعين ذلك

قالت يسهل الامر بأن يُجمل الماء الى بيت جيرانكم آكل حزم ونحن ننقله سرّاً الى هذه الدار^(١)

فارتاحت نائلة لهذا الرأي ولكنها ما زالت حائرة عاقبة المحصار فصرفت القيم وجلست الى اماء وهي تنتهد وتناوّه واماء يمورن عليها . ولم تكذب تجلس حتى سمعت جلبة ووقع اقدام في الدار فنهضت مسرعة ولحمتها بترجرج لسمتها ولم تكذب تنفتح الباب حتى لقيها مروان وقد تزول بعباءته ونقله سلاحه كأنه تأهب لسفر فلما رآها سلم عليها وتقدم نحوها فاستعاذت بالله من رؤيته وقالت ما الذي جاء بك يا مروان قال اني سائر في مهمة وقد جئت لوداعك . وهل تلك الفتاة الدمشقية عندهم قالت هي عندي وما غرضك منها اذهب في مهمتك

قال بل اريد ان اراها قبل سفري . قال ذلك ودخل الغرفة فلما رآته اماء اجنلت ولكنها ابست صامتة لا تحرك فقال لما وهو يضحك « الا تزالين على قولك في منازلتي يا اماء »

قالت وهي لا تزال جالسة لا نعبأ بقولها « لو كنت رجلاً حرّاً لنازلتني لما دعوتك للزوال »

قال لولم يطرأ عليّ السر المستعجل لعذبتك كيف تؤكل الكنتف وافهمتك ان ابن ابي بكر لا يبغي عنك شيئاً

فلما سمعت احتقاره لحمد ثارت فيها الحمية وقالت « لا تذكر رجلاً في غيبته فاذا حضر سكت ورجعت »

فاغرب في الضحك وقال سوف ترين وتسمعين ما نندمين عليه ندماً لا يفيدك ولسوف يذوق من مرارة الحرمان من منصب طمعت انظاره اليوفقم من اجله على امير المؤمنين وهاج المسلمين وحرص على الفتنة

فارادت اماء ان تحببه فاشارت اليها نائلة ان تكفّ وقالت لمروان سافر يا ولدي لعل في السر راحة لنا ولك اسألم نرى في اقامتك خيراً

فضحك مروان وقد حوّل مرادها الى المزاح وامسكها بيدها حتى توارى عن اسماء
وهس في اذنها قائلاً « احتنظي بها فاني عائد قريباً لكتابة الكتاب لانها والله
جميلة واراني احبها واغار عليها بالرغم عني ولا ارى بين بنات قریش اجمل منها ولا
اكمل ولكنها لا تزال صغيرة السن لا تعرف مقام الرجال »
فتركته نائلة وتحولت الى الغرفة وهي تعجب لطيفه وعموره
فلما خلعت باسماء عادت الى هواجسها وفكرت في ما هم فيه من الحصار فلم ترَ
وسيلة للملافة التنتة الا بتوسط عليّ ولكنها تذكرت مقالة يوم اجتمعهم بالامس وتحذيره
زوجها من اغراء مروان فتخففت انه لن يقدم لنصرتو فصبرت تنسها لتري ما يأتي به الغد
اما اسماء فانها سرّت لخروج مروان من المدينة لعلها تتمكن في أثناء غيابه من
وسيلة تصلح بها ما افسد

الفصل الثاني والعشرون

— ﴿ التحريض على السلام ﴾ —

وقضت اسماء في دار عثمان بضعة اسابيع على تلك الحال كانت في انائها تعزية
كبرى لنائلة والدار محاطة بالرجال ليلًا ونهارًا وقد منعوا الماء عنها ولولا ما اشارت
به اسماء من الاستقاء بواسطة آل حزم^(١) لمات اهل الدار عطشًا
اما نائلة فلم تعد تستطيع صبرًا على تلك الحال فاصبحت ذات يوم وقد قضت
ليلتها باكية لما تراكم عليها من الهواجس وما آتت من اضطراب زوجها وقلقه وخوفه
ففكرت في الامر طويلاً فلم ترَ خيرًا من استنجاد عليّ فشكت همها سرًا الى اسماء
واستخفت جميعها . فاستسلمت اسماء كل صعب في سبيل اخاد تلك الفتنة وافاذا عثمان
من عاقبتها . فقالت لنائلة اني عارضة عليك رأيًا ارجوان توافقيني عليه
قالت وما هو
قالت اري ان اسيرانا الى عليّ ومروان غائبًا واطلمه على جليلة الواقع فلعله

يسعى في اخماد الفتنة وهو رجل الخبز ويه صلاح هذه الامة
 قالت لند رأيت الصواب وانك اذا فعلت ذلك تقلدني جيلًا لا انساء
 قالت اني ذاهبة في مساء الليلة خفية والله ولي الامر
 فلما كان الغروب ترملت بلباس الرجال وتقلدت الحسام تحت العباءة وغطت
 رأسها بالكوفية والعقال وخرجت من دار عثمان الى بيت بني حزم وخرجت منه
 تخترق الجموع وسارت تائمس بيت علي

وكان علي جالسًا في بيتو بعد صلاة الغروب وعند طلحة والزبير وامراء المسلمين
 القادمين من الامصار نمة على عثمان وكلهم يحرضون الناس على الانتقام ولكنها لم تجد
 محمد بن ابي بكر بينهم . وشاهدت في فناء البيت جماهير الناس من اهل مصر والكوفة
 والبصرة في ضجة وغوغاء . فوقفت في جملة الواقفين ولم ينشبه لها احد فسمعت الامراء
 يلغظون ويضجون وكم يقول بقتل عثمان اوخلعو وعلي يخنف عنهم ويوبخهم على
 ما ارادوه من الشر وهو يقول « والله يا قوم لا ارى في مقتل هذا الخليفة الا تعاظم
 الفتنة انكم والله ستخلفون على من يلي الخلافة بعد فابقوه عليها خيرا لكم »

فاندرح صدر اسماء لشهامة علي ودفاعه ولم تنالك عن الدخول فدخلت وهي
 في ذلك اللباس ودنت من علي فنظر اليها وقد عجب لجرأتها وهو يحسبها من بعض
 الواقفين خارجا . فنظر اليها مستنہا والفتن الامراء اليها فكشفت عن وجهها فلما
 رآها علي عرفها فاستغرب دخولها وهاب منظرها وقد علاها الغضب وتجلت في وجهها
 المهابة . فقال اهلا بفتانتا ومرحبا ما الذي جاء بك

فاستغرب الحضور كلامه لما وهم لا يعرفونها ولبشوا ينتظرون ما يبدو منها
 اما هي فوقفت بين ايديهم بقلب لا يهاب الموت وقالت « انسمعون لنتاة تقول كلمة
 في مصلحة المسلمين وتكشف لكم القناع عن حقيقة الواقع بعد ان خبرت الامر بنفسها »
 قال علي تكلمي يا بنية

قالت اغلقوا هذا الباب وكنوا الناس عن السماع

فامر علي الجماهير ان يخرجوا من الدار واغلق الباب وامرها بالجلوس فاعتذرت
 بانها تنزل الوقوف بين يديه ثم قالت « يا معشر المهاجرين وخوة اصحاب الرسول
 انكم والله شاهد اذا اردتم بامير المؤمنين شرًا لظالموه وهو بري لا يستوجب قتلا ان

خلعاً ولا اظنكم اذا قتلتموه او خلعتنوه الا نادمين ساعة لا ينع الدم «
فاصغى الجميع وهم يعجبون لتلك الجسارة من فتاة حديثة السن بين يدي اعظم
الصحابه وليثا صامعين يسمعون ما نقول

فالت « اما اذا شتم اخماد الفتنة فاقتلوا اصل الشر . اقتلوا مروان بن الحكم فانه
سبب ذلك البلاء العظيم . ان الخليفة ايها الامراء بريء ما بتقوله الناس عنه وهو كما
تعملون من خيرة الصحابة شئوقاً رأوف^(١) وزد على ذلك انه اذعن واعذر جهاراً
على سماع من المسلمين وكلهم سمعوه . ولكن ابن عمو مروان ذلك الغلام الغر هو الذي
يفعل ما يفعله من عند نفسه فلا تقتلوا البريء بالمذنب . اقتلوا مروان بن الحكم فيستقيم
الامر اما اذا اصاب الخليفة ضيم فاتم المسئولون امام الديان العظيم . قد كناكم انكم
منعتم عنه الماء اربعين يوماً ولا يعلم ما يناسبه من جراء ذلك الا الذين بعاشروته »

فبهت الجميع لنصاحة اساء وثبات جاشها وجسارتها وجعلوا ينظرون بعضهم
الى بعض وهم يعجبون

فالتفت علي الهيم وقال « هذا والله ما اراه يا اصحاب رسول الله (صلم) ان
عثمان اذعن واستغفر ولولا ان عمو لرقدت الفتنة وارى كلام هذه العذراء صوتاً من
اصوات الملائكة »

فقال طلحة « ولكننا لم نال جيداً في نصحو ليرجع عن مشورة ابن عمو وهو يصغي اليه
ويعمل بقوله اما سمعت ما قاله مروان على مشهد من المسلمين »

فقال علي « وما ادراك ان كلامه لم يكن من عند نفسه . يكنينا توبيخاً ونحن
اصحاب الرسول : صلم ! ان نقف فينا البنات العذاري موقف الواعظين بحرضنا
على العمل بسنة المسلمين . ومها كان من صبركم ونصحكم فاني اكثركم صبراً عليه ولقد نصحت
مراراً وخرجت من محملو في آخر من وقد عاهدت نفسي ان لا اتوسط في امر . ولكنني
لما علمت يمنع الماء عنه ركبته مقلماً الى محاصريه وموقوف على بابي ووبختهم وقلت
لم (يا ايها الناس ان هذا العمل لا يشبه امر المؤمنين ولا الكافرين وانما الاسير عند
فارس والروم يطعم ويسقى) فلم التى منهم مصغياً . ثم وجه كلامه الى اساء . وقال
والحق يقال « ان كلاماً من هؤلاء الاصحاب قد دافع عنه وسعى في ملحقه حتى ان

أم حبيبة زوج الرسول (صلم) ركبته اليوم بغلتها وحملت عليها وعاء فيوماء وتظاهرت أنها تريد أن تقابله وتكلمه عن وصايا عبدُ لبي أمية أو تهلك أموال أيتامهم وأراملهم فقالوا لا والله وضربوا بغلتها فنفرت وكادت تسقط عنها فذهب بها الناس إلى بيتها^(١) أما أنتِ فبوركِ فبك يا بنية والله أنك إنما جئت لخبر ثم نظر إلى من حوله ونادى الحسن والحسين ابنيي فجاءا فقال « اذهبا إلى بيت أمير المؤمنين ودافعا عنه بسلاحكما وارجعا للناس عن بابي وأنت يا طلحة أرسل ابنك وأنت يا زبير أرسل ابنك أيضاً » فنادى كل منهما ابنة . ثم قال علي « وابن محمد » فقالوا وإي محمد تعني

قال أعني « محمد بن أبي بكر ابن هو » لجعلوا ينساء لون عن مكانه فلم يعثر عليو أحد فنأف علي وهز رأسه وقال « اني والله خائف ما في نفس محمد على الخليفة » فعلمت أسماء أن محمداً حافداً على الخليفة انتقاماً من مروان فلبثت تنتظر ما يقال عنه لعلها تعرف مقراً . فلما لم يعثر عليو أحد ثم قال علي لابنيو ولسائر أبناء الصحابة « سيروا بحراسة الله ولا تألوا جهداً في الدفاع عن حياة أمير المؤمنين ورد الناس عن بابي وإذا رأيتم ابن أبي بكر انذروه إليّ اني والله خائف ما يضره »

فقال طلحة « اتظنه حاقداً عليو منذ أرجعه عن ولاية مصر »^(٢) فنظر علي إلى طلحة ولم يحب . فهم انه لا يريد ذكر ذلك . فسار أبناء الصحابة وقد هاج الناس وماجوا وكلهم يلتفت إلى أسماء ليرى وجه التي تنكلم مثل ذلك الكلام . أما هي فتحولت من بين الجماهير وخرجت ولم يعد يراها أحد

الفصل الثالث والعشرون

—* المقعد المزور *

عادت أسماء وهي تنكر في صمد وخافت أن تكون غيرته من مروان قد حملته على التلصق بعثمان فعولت على مراقبة ذلك وهي في دار عثمان فإذا تحققت ما ينوي

محمد وكان فيه اذى لعثمان حوالة عن عزموا لانها أصبحت بعد سعيها في نجاة عثمان أكثر ضناً بجيانه من امرأته نائلة

أما نائلة فمكثت في البيت بعد ذهاب اسماء وهي على مثل الجمر والليل قد سدل نقابه فجلست في غرفتها تنتظر عودتها وهي تضمر لها كل خير اذا جاءتها بالبرج وفيما هي تفكر في ذلك والفرغاء تتزايد حول الدار خطر لها ان تسهر الى زوجها تستطلع حالة فخرجت الى الدار وتحولت الى غرفته فرأت مروان خارجاً من عنده فاستعادت بالله من رؤيته . اما هو فاعترضها قائلاً لا تدخل على الخليفة انه في شغل ارجعي الى غرفتك . قال ذلك وعلى وجهه امارات الاضطراب . فلم تستطع نائلة معارضة لانه كاتب الخليفة وحامل خفيه^(١) فرجعت وهو يتبعها حتى وصلت غرفتها فدخل هو معها ونظر في جوانب الغرفة فلم ير اسماء فقال واين هي اسماء قالت انها آتية قريباً

قال ألعها خرجت من هذه الدار

قالت لا ولكنهما مشغولة في امر ولا تلبث ان تعود فاخبرني ما بال الخليفة وما الذي شغله الآن

قال لم يشغله شيء ولكنه يصلي منفرداً والقرآن بين يديه . فصدقه نائلة وصمتت اما هو فكرر السؤال عن اسماء فقالت قلت لك انها قادمة قريباً . فتركها ورجع ولبثت هي تنتظر عود اسماء بفارغ الصبر مخافة ان يعلم مروان بخروجها فيجئنا في ضررها . ولم تكد تجلس حتى سمعت ضجيجاً في صحن الدار فاطلّت من خلال الباب فرأت جمعاً داخلًا وفيهم الحسن والحسين وابناء الصحابة فخافت ان يكون في قدومهم شرًا ولكنها ما لبثت ان سمعت الحسن يخاطب اهل المنزل ويطيب خاطرهم وهو يقول لا تخافوا اننا جئنا للذب عن الخليفة . فادركت انهم انما جاؤوا بمساعي اسماء . وبعد هنيهة رأت اسماء داخله وهي لا تزال متكررة فاستقبلتها باشة واستطاعتها المخبر فطلعتا ان الصحابة انما ارسلوا ابناهم للدفاع عن الخليفة وارجاع الناس عن بايو^(٢)

فسرّت نائلة وهذا ردوعها وشعرت بنفض اسماء ورأت ان تسعى في اغاذاها من مروان فاحتالت في الدخول على الخليفة فاذا هو جالس والقرآن بين يديه يقرأ

و يصلي صائماً^(١) ولا يلتفت يمناً ولا شمالاً . فدنّت منه بجفنة فانتبه لها فقال ما الذي جاء بك يا نائلة . قالت انما جئت افتقد امير المؤمنين واصفنه ان في الدار الحسن والحسين وسائر ابناء الصحابة وقد جاؤوا بعتنهم وسلاحهم يدفعون الناس عن بابنا

فقال وهو لا يزال ينظر في صفحات القرآن « لا حاجة لي الى دفاع ولا اريد ان يهريق بسبي محجب من الدم » قال ذلك وعاد الى القراءة فعجبت نائلة ذلك وارادت ان تذكر اسماء ليدبو فلم تر سبيلاً الى ذكرها فعادت الى غرفتها وقضت تلك الليلة لم يمتض جناها واسماء تعزبها وتنجعها ولولا ذلك لمائت قلقاً ورعباً . وقد كانت تسمع الفوضىاء حول الدار وعند بابها ولا تغبراً ان تطل

اما اسماء فلما علمت بعودة مروان من سفره نظاهرت بالذهاب الى الفراش لئلا تراء تلك الليلة وبات ابناء الصحابة في الدار سهارى تارة يتهددون الواقفين عند الباب وطوراً يتوعدونهم وكل اهل النصر في اضطراب وقلق الا عثمان فانه قضى ليلته يقرأ القرآن ويصلي

وفي الصباح التالي استيقظت اسماء على صوت مروان في غرفتها ونائلة جالسة الى جانبها فجلست في السرير واستعاذت بالله

فقال لها مروان « ما الذي خرج بك من هذه الدار »

فقالت « وما شأنك وخروجي او دخولي »

قال « كيف لا وانت امرأتى وقد كتب كتابك علي »

فأجملت اسماء ايما اجفال وصاحت « خذمت يا نذل الرجال اني لا اعرفك ولا اريد ان اعرفك دع عنك هذا الهذيان »

فمد مروان يده الى جيبه واستخرج رقاً عليه كتابة وقال « اليس هذا كتاب العهد وعليه ختم الخليفة » فنظرت اسماء ونائلة اليو فرأنا الختم حقيقة فبهتتا

اما اسماء فنبهت وهي لا تعبأ بتهديد وقالت « قد عرفناك قبل اليوم تزور الكتب على لسان امير المؤمنين ان الخليفة بريء من هذه الاعمال ولم يخطئ الا لانه جعلك كاتبه . اما كفارك ما سببت من الشر بتزوير الكتب حتى جئت لتتعل كتاب العهد ايضاً فتركب التزوير في الدنيا والآخرة . ان هذا البلاء كله من تزويرك ذلك

الكتاب على لسان الخليفة الى والي مصر^(١) وكان الناس قد عادوا الى بلادهم فارجمعهم
وايقظت الفتنة فارجع هذا الكتاب الى جيبك واخرج من هذه الغرفة قبل ان اذيقك
الموت « قالت ذلك وميت بو وهي تستخرج خنجرها من بين اثوابها وكان لا يفارق
جنبها قط . فارادت نائلة ان تقعدھا فأفلتت منها واغارت على مروان تريد قتله
فاخلت من ضربتها وم تجريد حسامو والهموم عليها فسمع ضجة عظيمة في صحن الدار
وصوتا ينادي مروان مروان فخرج مسرعا والسيف في يده

الفصل الرابع والعشرون

﴿ مقتل عثمان ﴾

ولم يلبثوا ان رأوا الدخان يتصاعد من جهة باب الدار فظنوا الحريق قد لعب
فيها فهاجوا وماجولوا واشتغل كل بنسوة فصاحت نائلة وبلاء قد احرقونا وقتلونا
وهرولت مسرعة الى غرفة زوجها

اما اماءه فاطلت من نافذة الغرفة الى باب الدار خارجا فرأت الناس قد تجمعوا
هناك وعددهم يزيد على الف نفس وجعلوا يرمون الدار بالنبال حتى اصيب بها
كثيرون^(٢) ورأت بعضهم فجعلوا الخوخة وهموا يريدون الدخول منها وابناء
الصحابه وفيهم الحسن والحسين يدافعونهم . ورأت آخرين يرمون الامراس لينزلوا بها
الى الدار واخرين قد اوقدوا النار في السقفة فوق الباب ليحرقوها ويجرقوا الباب
معا . وسمعت الجماهير يصيحون بصوت واحد « ادفعوا اليها مروان فقتله وكفى »
^(٣) فاضطربت اماءه وتحولت عن النافذة وخنجرها لا يزال في يدها وسارت نحو
غرفة عثمان لعلها تنقذ بتسليم مروان فينجو هو . فرأت الدار ملاء بالناس وقد
دخل معظمهم من جهة دار بني حزم ورأت مروان في جملتهم ويده السيف
يريد ان يدفعهم فهم عليه احدم وضربه بالسيف على عنقه فداردورة ووقع
فصاحت اماءه « بورك فيك اذا قتلتك فانه اصل الشر كله » ولكن الضربة لم تكن
قاضية بل قطع احد علباويه فعاش مروان بعد ذلك اوقص^(٤) ولكن اماءه ظننه

مات فتركته وسارت بين الجماهير الى غرفة الخليفة فرأته جالساً والقرآن بين يديه وعند نائله واقفة والدموع له عينها فتأثرت لمنظرها ولم تنك نَفَق حتى دخل الحسن والحسين وأولاد الصحابة وفي ايديهم السيوف مسلولة ورأت ثياب الحسن مصبوغة بالدم^(١) وكان عثمان لما سمع بدفاعهم عند باب داره خاف عليهم فبعث يستقدمهم اليه ليردعهم عن ذلك فقال لم «اغمدوا السيوف وارجعوا فان الله قد عهد الي عهدنا وأنا صابر عليه. وقد علمت ان الناس قد احرقوا السقينة فلم يحرقوها الا وهم يطلبون ما هو اعظم » ثم وجه خطابه الى الحسن قائلاً « ارجع يا بني ان اباك الآن في شاغل عظيم من امرك فاقسمت عليك لما خرجت اليه » اما الحسن وسائر ابناء الصحابة فلم يصغوا لقوله فعادوا للدفاع وظل هو جالساً على مقعده يقرأ ولا يبالي بالغوغاء وليس عنده في الفرفة الا نائله^(٢) وكانت أسماء واقفة هناك على حدة وقلها يخفق خوفاً عليه فابلشت ان رأت رجلاً من قریش دخل عليه وقال له « اخلمها (اي الخلافة) وندعك » فقال عثمان « ويحك والله ما كشفت امرأة في جاهلية ولا اسلام ولا تغيب ولا تميم ولا وضعت يميني على عورتي منذ بايعت رسول الله (صلم) ولست خالفاً قيماً كسابيوة الله تعالى حتى يكرم اهل السعادة ويهين اهل الشقاوة » فخرج الرجل . ثم رأت رجلاً عرفت بعد ذلك انه عبد الله بن سلام فوقف في الناس وقال « يا قوم لا تسلبوا سيف الله فيكم فوالله ان سلمتموه لانتدبوه وملككم ان سلطانكم اليوم يقوم بالدرة (السوط) فان قتلتموه (أي الخليفة) لا يقوم الا بالسيف . وملككم ان مدينتكم محنوفة بالملائكة فان قتلتموه لتتركها »^(٣) فصاحوا فيه « ما انت وهذا يا ابن اليهودية » فسكت كل ذلك واسماء واقفة مضطربة القلب لا تدري ماذا تعمل وكانت قد تطأنت بما اصاب مروان لظنها انه قُتل ثم ما لبثت ان رأت محمد ابن ابي بكر دخل مسرعاً ووراءه جماعة ولم يتبها لها وما زال حتى دنا من عثمان . فاجست من قدومه خوفاً لعلها بما في نفسو فقال له عثمان « وملك اعلى الله تفض بهل لي اليك جرم الا حقة اخذت منك » فامسكه محمد بالحينو وقال « قد اخزاك الله يا عثل » (وكان عثل لقباً يلقبون به عثمان) فقال عثمان « لست بعثل ولكني عثمان وامير المؤمنين »

قال محمد « ما اغنى عنك معاوية وفلان وفلان »
فقال عثمان « يا ابن اخي فما كان ابوك ليقبض عليها » اي على لحمي
فقال محمد « لوراك ابي تعمل هذه الاعمال انكرها عليك والذي اريد بك اشد
من قبضي عليها »

فقال « استنصر الله عليك واستعين به »
فلما رأت اسماء ما دار بينها خافت ان يفتك محمد بالخليفة فيكون ذلك
نقطة سوداء في تاريخه . فندت منه ووقفت بحيث يراها وأشارت اليه ان يكف
عما هو فيه وان يتبعها حالاً . فلما رآها محمد ترك لحية عثمان وخرج يستنهم اسماء عما
تريد . فانفردت به جانباً وقالت له من اين دخلت الدار
قال دخلت من دار بني حزم^(١)

فقال « وانت ايضا على عثمان . واخبرته انه بريء ما ينسونه اليه
ولم تكن تبين له ذلك حتى سمعت صباح نائلة فاسرعت اليها فاذا هي قد حلت
شعرها ونشرت عثماني يقول لها « خذي خمارك فلمعري لدخولك علي اعظم من حرمة
شعرك »^(٢)

ثم رأت رجلاً ممن دخلوا مع محمد بن ابي بكر ثم بعثان ويده حديدية ضربة
بها على رأسه فسال دمه على المصحف فتبعته آخر ليضربه بالسيف فاكتت نائلة عليه
والثقت السيف بيدها فقطع اصابعها^(٣) . فثار الحمية برأس اسماء فهتت بخنجرها
تريد قتل ذلك الرجل فامسكها محمد عن ذلك ولم تضي لحظات قليلة حتى قتل
عثمان وفرّ قائلوه

فلما رأت نائلة مقتولة حملت يدها والدم يسيل منها وخرجت من الغرفة وهي تبكي
ونادت المحسن والمحسين فدخلا فرأيا عثمان مذبوحاً مخنبط بدماء^(٤) فصاحا قائلين
كيف يقتل عثمان ونحن في داره ما الذي نتولة لوالدنا اذا سالنا عن ذلك
اما اسماء فلم تنالك عن البكاء ولكنها لتفتت على القاتل جعلت تنظر منه ويسر
لعلمها تراه فاذا هو قد فرّ وهافت الناس على بيت عثمان للنهب والسلب وعلت
الفوغاء واشتغل كل بنفسه

(١) المقد الفريد ج ٢ (٢) الاغانى ج ١٥ (٣) ابن الاثير ج ٢ (٤) المقد الفريد ج ٢

الفصل الخامس والعشرون

* محمد واسماء *

أما محمد فهم باسماء وامسكها بيدها وقال اتبعيني فتبعته حتى خرج بها من الدار وهي تود البقاء لتري ما يكون من حال نائلة ولكنها راقت محمداً طوعاً لميل قلبها . فلما رأت نفسها خارجاً ومحمد ممسك بها تذكرت ليلة خلت بو في قبر النبي ولم تكن تعرفه فهاجت اشجانها فوقفت بغضه فجذبها محمد فتبعته حتى وصلا الى خلوة بازاء نخلة عظيمة فوقفت في ظلها وجذبت يدها من يده وقالت الى ابن نحن ذاهبون يا محمد قال هل ترين لك ما رباً في دار عثمان بعد . لقد نصحت لك ان تخرجي منه منذ ابام فلم تقبلي حتى رأيت قتله بعينيك وهذا ما كنت اخافه عليك

قالت انكم ظلمتموني يا محمد ولو استطعت انفاذه من ايديكم لنعلت تباً لمروان انه سبب هذا البلاء . قالت ذلك واغرورقت عينها بالدموع فقال محمد دعينا من الظلم والعدل فقد قتل عثمان ولا خيرة في الواقع ولم يعد بقاؤك في داره ممكناً والناس قد دخلوها وشؤوا بهن . فافصلي الآن عن رأيك ان الوقت ضيق والامر جل ولا استطيع البقاء معك الا قليلاً

قالت وماذا تريد مني

فامسكها بيدها وضغط على اناملها وقال ألا تعلمين ما الذي اريد

قالت نفسي تحذني وسكنت

قال ارجوان يكون قلبك مجدتك لا نفسك . قولي حالا

قالت يظهر لي ان مقتل عثمان لم يهلك . اني والله لا استطيع تذكر حاله وقد

فاره ناه والدم يجري من عنقه

م تنهد محمد وقال أنظيني لم آسف لموتو

فما رت لا اخذك آسماً وانت البادية بالقتل . والله لو لم يسبق الى قلبي سابق

. ما استطعت النظر اليك

قالت اراك مخبني وما هذا وقت التويخ ولو شرحت لك سبب هذه الفتنة

لطلال بنا المقام ونحن في حال تدعو الى المبادرة ولكنني سوف ابسط لك حقيقة الواقع فتعذريني . وأما الآن فاني مسرع الى منزل علي لاني اتوقع خلافاً عظيماً يقع بين الصحابة ولا بد لي من حضور مجلسهم . وأما انت فلا أرى ان تبقى هنا والحال في اضطراب

قالت اني صابرة حتى اسمع عدرك في قتل خليفة الرسول فان لم اَرَ ما تُفَعِّدُ يو على قتلو وسكنت وفي تنظر الى الارض حياء ما كاد ينطق بلسانها فاعجبت حربة ضميرها وصحة مبداءها وتبسم وازداد ميلاً لها وقال « اني واثق بانني سأبرئ نفسي من تهمة القتل ظالماً فاصبري حتى نجمع على سكتة وادهي الآن الى ما من »

قالت الى اين اذهب وامتعني وجوادي لاتزال في دار عثمان قال لك علي تخليصها أما ذهابك فلا اقول الى اين قبل ان اعرف ضميرك فهل انت فاهمة مرادي . قالت وما مرادك

قال اقول لك بالاختصار اني احبك فهل انت لمحبيني فعلت وجهها حمرة الخجل وارتخت النقاب على وجهها ولم تجيب قال انك لم تزيد بي بهذا الخجل الا ثقة بحبك . فاعلي يا اسماء اني عازم على ان ارجئك من اتعابك واخلصك من والدك او الذي يدعي انه والدك . وقد تركك منذ ايام ولا اظنك تعلمين مفر . أما مروان فلا فضل لي في انفاذك منه وقد نال نصيبه

فلم يكذب ذكر اسم مروان حتى نهدت اسماء وقالت فبج الله مروان انه سبب هذا البلاء وقد كنت اود اني قتلته بيدي لاشني غليبي منه

قال لا اظن قتل فقد تركته في الدار يعصب عنة على أثر جرح اصابه دعينا منه ومن اسمو . أما والدك الشيخ الفر فلا اظن يجرأ على الظهور بعد مقتل عثمان وارجوان لا تدعوه والدك بعد الآن فانه بعيد عن هذا اللب بعد الارض عن السماء . وما اني ذاهب الى بيت علي وهو الذي سبب الخلاف لانه احق بها من الجميع . ولكنني لا اظن ينالها الا بعد خلاف عظيم فلا آمن اذا كنت في منزلي من شر يصيبك فاري ان اذهب بك الى ما من تبقيين فهو حتى يهدأ الاحوال فنعيش معاً باذن الله

ألا ترين ذلك

فاطرت اسماء وقد هاجت اشجانها وتذكرت والدها وهي لم تأسف لفراقه لكنها اسفت لفراقها نائلة في حال حزنها واضطرابها وزوجها ملقى على الارض قتيلاً . على انها شغلت بما يتجاذج قلبها من حب محمد وهو الذي اول ما رأته أحبته يجرد ذكر والدتها اسماء واصبحت بعد ما علمت من منزلته عند علي وانه ابن اول المخلطاء شديدة الميل اليه فظلمت بهمة صامئة بهم بالكلام وبمنعها الحياء وقد ذهبت منها تلك الجراءة وانفثت تلك المحبة التي كانت تسجر بها اعظم الرجال وشعرت للحال بخنقان قلبها وهياج عواطفها فابرت اسرتها وتلاذت عيناها وكأن لسان حالها يقول « ان الله قد يهدي ولكنك نظرت الى حزني فحبيني الى خيرة ابناء الصحابة »

فأدرك محمد انها تكتم حبه فلم يشأ ان يضغط على عواطفها . فقال لها قد لهمت مرادك يا اسماء وفي يوتي الان ان اذهب بك الى احدى ذوات قرابتي في بعض اطراف المدينة نعيمين عندها ربنا تنفسي الازمة التي نحن فيها وتهدد الخلافة الى علمي ف يرجع الامر الينا ويعود السلطان الى قبضتنا فنقيم في رغد وهناك باذن الله . قال ذلك ومشي فمشيت وهي لا تكلم حتى انتهى بها الى منزل في طرف المدينة فدخلت واذا فيو امرأة عجوز لم تكلم تری محمداً حتى همت به وقبلته ورجحت به فقال لها لقد جئتكم باعر شيء عندي ارجو ان تحننني بها ثم حوّل وجهه الى اسماء وقال امكثي هنا يا اسماء ربنا اعود ولا تفجري اذا طال غيابي

فقال لا تندري بطول الغياب اذ ربما لا استطيع صبراً على البقاء هنا فقالت العجوز اعلك خنيت الاقامة عندنا يا ابنتي والله اني اكثر عناية بك من ولدي هذا — وأشارت الى محمد ثم اخذتها بيدها ودخلت بها وودعها محمد وخرج

الفصل السادس والعشرون

— مدفن عثمان — ❖

فلما حلت اسماء بالعجوز احست بالوحشة فالتصت غرفة دخلت اليها لتخلو بنفسها فلم تكلم تفعل حتى تصورت عثمان مطروحاً ونائلة واقفة فوق راسه وقد حلت شعرها

واخذت نلطم خديها وتندب زوجها . فلما تصورت اسماء ذلك اقشعر بدنهما وندمت على مجيئها ومفادرة نائلة في تلك الحال

فقضت بقية ذلك اليوم منفردة كثيبة ولما امسى المساء توسدت الفراش تلتبس النوم فلم يغض جناها ولا غابت صورة دار عثمان من امامها

فقضت ليلتها تنقلب على مثل الجمر نارة تنكر في محمد وطورا في والدها وهي لا تعرف ابن هولاونة في عثمان ونائلة حتى مضى مزيع من الليل فقلب عليها النعاس فنامت فاصبحت في اليوم التالي وضمرها بيكتها على هجرها صديقها نائلة في ساعة الضيق وحدثتها نفسها ان تسير اليها ولكنها خافت ان يجيى محمد في انشاء غياها فيغضب فمضى النهار ولم يأت محمد فانشغل بالها عليه على انها التمسست الفراش باكرا لعلها تنام فتعوض عن سهرها بالامس وتنسى هواجسها فلم تنم الا لحظات متقطعة

واغمضت جنبها عند المغرب فرأت طيف نائلة في حالة برئ لها من الكآبة والحزن وقد احمرت عيناها وتقطع شعرها من البكاء والندب والطم . فلما تخيلتها اسماء على تلك الحال غلب الخجل عليها وشعرت ان خيال نائلة بوتغها على خروجها من عندها في ذلك الحين فاذاقت مذبذورة باكية وقد بلل الدمع وسادتها فنظرت الى السماء فرأت الشمس قد طلعت فعولت على المسير الى دار عثمان تنفذ حال نائلة من بعدها ولكنها تذكرت ان محمدا اوصى العجوز بالاحتفاظ بها فخافت اذا ارادت الخروج ان تمنعها فقضت ذلك النهار قلقة مضطربة وهي تتردد بين الذهاب والبقاء حتى امسى المساء وذهبت الى منامها فجعلت تنقلب على الفراش كأنها توسدت شوكا فانفضي نصف الليل ولم تطبق جنبها قلنا على نائلة وحالها حتى اشد بها القلق ولم تعد تستطيع صبرا فهضت وليست ثيابها وتقلدت الخنجر كما داتها في مثل هذه الحال وانطلقت تطلب دار عثمان على عجل وهي لا تشعر ببرد لان الوقت كان صيفا^(١) وجعلت طربها في اطراف المدينة لئلا يراها احد على انها لم تكن تخاف رقبيا وقد سهرت وجهها بالفتاب

ولم تكد تمشي هنيئة حتى رأت اشباحا تفرست فيهم فعرفت من قيامتهم اهم من

(١) لان عثمان قتل في ذي الحجة سنة ٣٥ للهجرة بلا خلاف وهو يوافق شهر يونيو

(حزيران) سنة ٦٥٦ م (التقويم العام)

بني أمية يهرعون بين راكب وماشٍ فراراً من المدينة كأن أحداً يطاردهم . فسارت محاذية لبعض الجدران حتى مرّوا بحافة أن يكون مروان معهم فيعرفها وقد علمت ببقائهم حياً بعد تلك الضربة . فطال بها المسير ولم تصل دار عثمان لأنها كانت تجheel الطرق فارادت الرجوع الى منزل العجوز فلم تعد تعرف الطريق . وكان الفجر قد دنا وطلع الشفق فخبيل لها انها اذا اشرفت على المدينة من مرتفع تمكنت من تعيين مكان الجامع فاذا عرفت منزل عثمان . فقولت نحو سور المدينة في مكان خارج البقيع وهناك ارض معجورة قلّ من يمرّ فيها . ولم تك تدرك المكات حتى رأت بضعة عشر رجلاً مهولين عن بعد وفيهم اناس يحملون لوحاً عليه شيء . فظننتهم من جملة المارين يحملون امتعة وانهم انما طلبوا ذلك الطريق البعيد خوفاً من العيون . فتحت الى زقاق ضيق واستترت بخلة بحيث ترى المارة ولا يرونها . فلما دنوا منها عرفت منهم اناساً في جملتهم مروان وعبد الله بن الزبير وكانت قد رآته في جملة من جاء للدفاع عن عثمان^(١) من ابناء الصحابة . فلما رأت مروان بالغت في الاتزواء وتطلعت الى ما يحملونه فاذا هو جنة مطروحة على باب وحجبتها عارية تفرع الباب لاسراعهم في المسير من شدة الخوف^(٢) ورأت تحت الجحبة لحية كبيرة غضة مصفرة عرفت انها لحية عثمان . وتأمّلت الثياب فاذا هي ثيابه ولا يزال الدم عليها^(٣) فلم تشك ان الجثة جثة . فخنق قلبها وارعدت فرائصها لما لحق بهذا الخليفة من الالهانة بعد موته . وادركت من وجودهم هناك في تلك الساعة انهم خرجوا ليلاً وتذكرت موت والدتها فتأسّت لانها دفنت مكربة . ولبثت مستترّة وراء الخلة تنظر الى تلك الجنازة الهزئة فاذا بهم لما وصلوا الى حائط هناك يقال له حش كوكب^(٤) حضروا له حفرة دفنوها وهم ينظرون الى ما ورائهم خوفاً ورهبة

فصبرت ريثما تفرقوا وسارت حتى صعدت الى مرتفع اطّلت منه على المدينة فاشرفت على جامعها فاذا هو بعيد عنها كثيراً فجعلته وجهتها ونزلت تخترق الاسواق فلم تجد فيها الاّ تفرّاً قليلاً فخافت ان يلاقها محمد وهي في تلك الحال . وما زالت حتى وصلت منزل عثمان والشمس قد طلعت فرأته موصداً فالتصمت باب بني حزم

(١) ابن الاثير ج ٢ (٢) المقد الفريد ج ٢ (٣) تاريخ الحبس ج ٢

(٤) ابن الاثير ج ٢

فرأته مغلقاً فنصنت فلم تسمع صوتاً فوقفت برهة ثم همت بالباب ففرعته فلم يجيبها احد فأعادت الفرع فأطبل عليها رجل من كوة فوق الباب عرفت انه من خدم عثمان فلما رأته أومأت اليه ان يفتح . فلما عرفها فتح لها فدخلت وسألته عن نائلة فأوما إليها ان لا تتكلم وسار امامها فتبعته فدخل بها غرفة رأت فيها نسوة احطن بنائلة وهي لا تزال محولة الشعر كما رأتها في منامها بالامس

الفصل السابع والعشرون

﴿ قبيص عثمان وأصابع نائلة ﴾

فحالما وقع نظر نائلة عليها صاحت بها قائلة ما الذي جاء بك يا اسماء يا حبيبتى العلك آتيت لترى امير المؤمنين . فقد فأنك ما لاقاه من اكرام المسلمين بعد موته . قالت ذلك وأوغلت في البكاء

اما اسماء فألفت نفسها على نائلة ولم تتالك عن البكاء والشهيق وهي تقول ان خسارتك يا خالتي خسارة المسلمين كافة لقد فسد امرهم بعد عثمان لانهم سفكوا دمًا بريئًا بجوار قبر الرسول (صلعم)

فلطمت نائلة خديها بكتفها وإذا باحدى يديها معصوبة فتذكرت اسماء انها اليد التي اصببت بالسيف فقطعت اناملها . وقالت نائلة يا ضيعة تعبك يا اسماء ويا خيبة ما املناه من سعيك لقد عشنا والله وغدروا بنا فارسلوا اولادهم للدفاع عنه وبعثوا يقتلونه مع آخرين . الم ترى ابن ابي بكر قبض على لحيتو رحمه الله

فلما سمعت اسم محمد تأسنت لانه فعل ذلك ولم تجد ما تدافع به عنه فسكنت وهي تفكر في عبارة تعزيبها بها فلم يفتح عليها . واكتها قالت اصبري يا خالته ان الله مع الصابرين وقد كنت بالامس تعزيبني وتصبريني فانت اولى مني بالناس بالاصر

فصاحت نائلة ﴿ آواه يا اسماء كيف اصبر وقد قتلوا عثمان قتلاً لم نسمع بمثله ابن منه موت والدتك رحمه الله فقد ماتت وصلوا عليها ودفنوها مكربة اما هو فقد طعنوه في صدره ثلاث طعنات وضربوه على مقدم الحبين ضربة اسرعت في العظم والله اني لا ازال اسمع صوته يرن في اذني وهو يقرأ القرآن لا يبالي بما يفعلون

واظنك رأيتني وقد سقطت عليه وم بهمون به وفيه بقية والهي عليه يريدون قطع رأسه لا ادري ما ذا يريدون به حتى أتت هذه الفتاة بنت شيبه (قالت ذلك وأشارت الى فتاة بجانبها) فالتفت نفسها معي عليه وكنت قد خرجت فتوطأنا وطأنا شديداً وعزينا من ثيابنا وحرمة امير المؤمنين اعظم فقتلوه رحمة الله عليه في بينو وعلى فراشه (١) ثم تنهدت تنهداً شديداً وقالت « ولو آكفنا بذلك لكان خيراً ولكنهم منعوا الناس ان يصلوا عليه وقالوا لا يدفن في مدافن المسلمين (٢) كأنه كفر او كان من المشركين - جزاهم الله بما فعلوا - فظل في بيننا ثلاثة ايام وجنته ملقاة بين أيدينا ونحن نكيو ونكيي الاسلام من بعد ولولم نلق اخواناً من اهل الغيرة يحملونه بعد منتصف الليل خلسة لظل غير مدفون - وكم ساء في ما اصاب الذين قتلوا معه فقد جرؤم بارجلهم ولعلمهم القوم على التلال لنا كلهم الكلاب وما والدك المسكين فلا ادري اذا كان قد اصابه مثل مصابهم

فلما سمعت اساء ذكر والدها اقشعر بدنهما ومنع لونها وصاحت وماذا اصاب والدي قالت أما علمت بما اصابه وقد كنت في الدار معنا قالت لا - ما ذا اصابه قالت سمعت انه قتل مع الخليفة في بعض جوانب الدار فاطمت اساء وجهها وصاحت وبلاء وأبناه - واوغلت في البكاء - ونهضت مذعورة وقالت اين هو الآن - ارونى والدي اين هو ولم تكن نائلة تتوقع من اساء حزناً شديداً على والدها لما تعلمت من حديثها عنه أما اساء فأخذت في البكاء والنوح والنساء هناك يخفون عنها فقالت لها نائلة نصبري يا ابنتي ان له اسوة بأمر المؤمنين وسوف يلتقيان ربها معاً وأكن الله سيتقنم من القوم الظالمين ان الخليفة قوماً يأخذون بثأرهم وثأر بني امية جميعاً نعم انهم لم يدركوه حياً ويدفعوا عنه القتل (٣) ولكنهم سوف يطالبون بثأره اذ رأوا قبيصة الملوث بالدم واصابع المقتوعة فقد ارسلت القبيصة والاصابع الى معاوية في الشام (٤) واصبح الامر لبني امية وهم سواد قریش - وقد ظن بنو هاشم انهم اذا قتلوا عثمان يضعف شان بني امية والله انهم اكثر رجلاً واوفر عنة واصعب مراساً وسوف يلتقي بنو هاشم عاقبة ما جنته ايديهم ان شاء الله

فلما سمعت تهديد نائلة وحكاية فيص عثمان وإناملها وما ذكرته من تنضيل بني أمية على بني هاشم علمت انها انما ارسلت الاصابع والقبض استخفافاً لبني أمية على المطالبة بدم عثمان وتحقت انها تقهر السوء لعلني فلم تصبر على الدفاع عنه فقالت « ولكنك تعلمين ان بني هاشم كانوا اكثر الناس دفاعاً عنه فان علياً ارسل ابنه الحسن والحسين ارد الناس عن بابي ولو اذن لها امير المؤمنين رحمه الله بالقتال لجهدا في الدفاع عنه الى آخرته من حياتها . أمثل هؤلاء يطالبون بدم عثمان ام يقال انهم دافعوا جهدهم » قالت « واي دفاع تريدين . فوالله لو ارادوا دفاعاً ما مات عثمان لقد اخذوا الامر بالاهمال والصبر حين لا ينفع الصبر بل هو عجز وسوء نية . ولا يفررنك ارسال اولادهم » . قالت ذلك وحرقت اسنانها وسكنت

فعدتها اسماء لهياج عواطفها على مقتل زوجها ولم نجها . ولكنها عادت الى السؤال عن والدها . فقالت لها احدى الحضور لا تبعي نفسك يا اسماء ان والدك قد قتل في جملة الذين قتلا مع عثمان وهم اثنان هو نالهم . وقد حملوا جثثهم خلسة الى حيث لا يعلم احد . فعززي بمقتل امير المؤمنين خائفة رسول الله (صلعم) بعد ان سمعت ما جرى له

وظلت اسماء هناك برهة تبكي مع الباكين حتى هدا روعها فنذرت ان وفاة والدها خير لها في مستقبل حياتها فنظرت الى نائلة وقالت « ما الذي عزمت عليه يا خالة الآن » قالت « لقد عزمت على المسير من هذا المكان الى حيث لا أرى هاشمياً ولا اسمع بهاشمي ولكنني لا استطيع الخروج الآخسة وما مقامنا هنا الآخنة . ولوعرف هؤلاء الظالمون مقامي لا دركوني وقتلوني . ولكن بني حزم اهل جوار فقد خبا وني جزاهم الله خيراً » ثم تذكرت اسماء انها تركت بيت العجوز على غرغ فخافت اذا افتقدتها ولم ترها فقلت عليها وخصوصاً اذا عاد محمد ولم يجدها وزد على ذلك انها خافت مجيء مروان وهي لا تريد ان ترى وجهه بعد ما جرى بينها وبينه . فنهضت للحال واعندت انها تريد المسير الى بعض ذوي قرابتها في اطراف المدينة

فقالت لها نائلة « اذهبي حيثما شئت يا ولدي ولو كان لي بيت لدعوتك اليه ولكنني اصبحت غريبة بين اهلي اتوقع المخطر على حياتي . فاذهبي حرسك الله ووقاك واذا من الله علينا بالاجتماع ارجوان آكافك على صنيعك الجميل وحببتك التي لم ازلها . سيري

يا ابنتي بحرسة الله « قالت ذلك وضمّتها الى صدرها وودعتها وهي تبكي وبكت اسماء ايضاً وقد انتظر قلبها لما سمعته من كلام نائلة وشق عليها ان تراها في هذه الحال وقد كانت بالامس زوج امير المؤمنين ولها الامر والنهي

الفصل الثامن والعشرون

— * بيت علي * —

ثم ودعت اسماء نائلة ومن حضر من النساء وخرجت تشمس بيت العجوز وهي تحسب انها تعرفه لكنها تأملت هذه المرة ايضاً لا سيما وان البيت صغير لا يرى عن بعد . على انها وصلته في آخر النهار وقد مالَت الشمس الى المغرب فوجدت الباب مغلقاً ولا نور هناك ولا حركة فقرعت الباب مراراً فلم يجيبها مجيبٌ فوقفت برهة تنكر في ما تفعله فلم ترخبراً من الذهاب الى منزل علي تنفذ معه فاذ لم تجب بأت تلك الليلة هناك فقد طالما دعاها للاقامة في منزله . ولكنها خافت اذا سارت بلباس النساء ان تكون موضع التفات الناس في الطريق او في فناء الدار لان بيت علي لا يخلو من الغادمين والغادين . فنضأت التنكر وكانت بمنطقة بكوفية حلها ولفت بها رأسها كما يفعل الرجال باسنانهم وتزملت بعباءة كانت قد خرجت بها بالامس وسارت تشمس بيت علي فلم تصله الا نحو العشاء . فرأت بعض الناس في فناء الدار وكانت تتوقع ان ترى ازدحاماً . ثم علمت ان اهل البصر والكوفة والمصر بين الذين كانت تزدهم بهم المدينة قبل مقتل عثمان تحولوا الى مضاربهم خارج المدينة للمبيت . فسألت عن علي فقيل لها انه في خلوة مع بعض الامراء لا يدخل عليه احد فوقفت تنظر في الامر فحدهتها نفسها ان تدخل المنزل فتيبت عند بعض نساء علي ولكنها هابت الدخول عليهن وهي لا تعرفن قبلاً وفيما هي في ذلك رأت محمد بن ابي بكر خارجاً من الدار فنبهته فلما رأى عباءتها ومشيتها عرفها فدنا منها وتفرس فيها فقالت « محمد » قال « اسماء » . قالت نعم ابن انت قال « لقد شغلت بالي لغيا بك ابن كنت »

قالت خرجت في حاجة سأقصها عليك الآن وابن هي عجوزك
قال انتني في صباح اليوم وهي قلقة لغيابك وقد قضينا طول هذا النهار في
البحث عنك فشغلنا عما نحن فيه من الامور العظام تعالى معي ادخلك الى والدتي
قالت وهل نقيم والدتك هنا في منزل علي

قال نعم وهي زوجة ' ' بعد والدي رحمه الله واسمها مثل اسمك بورك في هذا الاسم
فسرت اسماء لمعرفة والدتي ورأت باباً للفرج بالاقامة عندها واجبت زيادة
التنصيل فقالت « وهل تزوجها هي من زمان طويل »
قال « تزوجها بعد موت والدي وكنت انا طفلاً فريت في حجر ' ' فانا أعدته
بمنزله والدي وهو يحبني كأحد اولاده »

قالت « لقد آتست فيه ذلك رحم الله والدك وعاش والد ربك » قالت
ذلك وقد ابرقت اسرتها اعجاباً بولائها ما زالت تظهر الثور بسمه حديثها فذعر هو
بذلك فقال « اراك قد تغيرت يا اسماء بعد خروجك اليوم »

قالت بل انا باقية على ما تعلم ولكنك سألتني عن سبب خروجي
قال نعم والى اين كان خروجك

قالت خرجت الى تلك المسكنة التي قتلتم زوجي وتركتموها حزينة كئيبة فلم
يسعني مغادرتها على تلك الحال وقد كانت تعزيتي الوحيدة في حال حرني واضطراي
قال الملك سرت الى نائنة

قالت « نعم سرت اليها ورأيت مدفن قبيلكم رحمه الله . فقد حملوه على باب
وساروا به خلصة ليدفنه خارج المدينة وسعت طعناً بك ساءني ان اسمعه وساءني
فوق ذلك ان لا استطيع الدفاع عنك لاني شهدت دخولك وتعمدك قتل الخليفة »

قالت ذلك وفي نعمة كلامها ما لا يصدر الا عن سلطة الدالة وسلطان الدلال
فأدرك محمد ان اعتقادها هذا سيكون نقطة سوداء على صفحة حبيبها فساءه
ذلك لكنه اعجب بانتمها وصدق ادبها فقال كل الميل الى تبرئة نفسه عندها فقال وهو
يبتسم تأكيذاً للبراءة ساحتو « لقد قلت لك يا اسماء ان الرجل لم يُقتل ظالماً وهي اني
قتلته بيدي فما انا نادم على ذلك وسأطلعك على جلية الواقعة في فرصة اخرى . اما
الآن فادخلي بنا لاعرفك بوالدتي وهي تعرفك بأهل علي » قال ذلك وهم بالدخول

الفصل التاسع والعشرون

— ﴿ الحسن بن علي ﴾ —

ولم يكن يدنو من الباب حتى سمع وقع اقدام في الدار ثم رأى شيئاً خارجاً حالماً
رآه علم انه الحسن بن علي فالق حسن السلام . فقال محمد وعليك السلام يا ابن
امير المؤمنين

فقال الحسن اراك تبشرني بخلافة انا خائف منها
قال لا تخف يا ابن بنت الرسول وابن عم الي انكم اولى الناس بها
وكان الحسن يخاطب محمدًا وينظر الى اسماء وقد انكرها لتلثمها . فابتدره محمد
قائلًا ان رفيقي اموي جاء اليك عندكم فهل تقبلونه

قال اهلاً يا أيما كان فليدخل . قال ذلك ودخل فدخل في أثر واسماء لا تزال
ملثمة والحسن ينظر اليها ويتوقع حسر اللثام . فلما حسرته ووقع نظره عليها تذكر انه
رآها في منزل عثمان وقد كانت حاضرة ساعة مقتله . فوقع من نفسه موقعاً حسناً
واعجبته هيبته وجماله . فقال « اهلاً بك يا اخية فقد نزلت اهلاً ووطئت سهلاً »
اما اسماء فغاب عليها التهنيت لوقوفها بين يدي ابن علي ونظرت اليه بطرف خفي
فاذا هو ابيض اللون مشرب بالحمرة ادتج العينين سهل الخدين كث اللحية ربع القامة
جعد الشعر لم يتجاوز الرابعة والثلاثين من عمره وكان اشبه الناس بأنبي^(١) فلم تنالك
اسماء ان نظرت اليه حتى غلب عليها الحياء فاطرقت وقالت « بورك في بيت شرفه الله »
فقال محمد للحسن « وازيدك تعريفاً بها انها اسماء بنت يزيد التي جاءت منذ
بضعة اسابيع تستدعي مولاي الي الحسن لمشاهدة والدتها وهي على فراش الموت لسر
كانت عازمة على اطلاع عليو ففضت رحبها الله قبل وصوله وذهب ذلك انس
معها الى القبر »

قال الحسن وهو ينظر الى اسماء « ان والدي ما زال يذكر ذلك وبأسف
لضياع السر ويعجب بما آتت في هذه الفتاة من الشهامة والانتفاة » قال ذلك وسار

امامها فمشيا في اثره وقد شعر محمد من ذلك الحين بغيرة من الحسن وندم على عيبه بها الى ذلك المكان ولكنه تجاهل وقال « الى اين نحن ذاهبون »

قال الحسن « الى خاتني امانة اعرفها باسماء فتيت عندها الليلة وهي تعرفها بالاسم قبل اليوم ولا ريب انها ستسر بلباها كثيرا »

فلم يستطع محمد معارضة لئلا تنكشف غيرة فاجابه وهو غير راض بذلك التعريف لان الحجاب يمنعه من الدخول معها الى امانة فبقي خارجا على مثل الجهر ودخل الحسن الى غرفة امانة بلا استئذان . وكانت منفردة وقد لبست ثوبا بسيطا وفي عنقها قلادة من جرز كانت كثيرة الاحتفاظ بها . فلما رأت الحسن داخلًا همت ان تسأله عن امر الناس والخلافة فاذا هي باسماء تتبعه فلما رأتها اعجبها حسن طاعتها فدنست اسماء منها نهم بتقيل يدها فمعتبها وقبلتها فابتدرها الحسن قائلا « اقدم لك يا خالة اسماء واظنك تذكرين حديث والدي عن الدنيا التي مانت في قباه ومات ذلك الدرس معها فهذه هي ابنتها وكثيرا ما سمعت والدي يذكرها ويحبب بها »

ثم التفت الى اسماء وقال « واغلي يا أختي انك بين يدي امانة زوج والدي وهي بنت زينب بنت الرسول وكان جدتي (صلعم) يحبها كثيرا وانظري الى هذه القلادة التي تزينها في عنقها فقد اهداها اليها رسول الله يوم ولادتها وكانت احب اهلوا له (١) »

فازدادت اسماء اجلالا لامامة وظالت واقفة حتى دعيتها الى الجلوس فجلست على وسادة بالقرب منها . فقال الحسن « لا حاجة لي ان اوصيك بصيقتك وانت اولى من اكرم الضيف مع علمك بمزلتها عند والدي » قال ذلك وخرج وكان محمد في انتظاره وهو على مثل الجهر وقد لام نفسه على عيبه بها

فلما التقيا قال الحسن كيف عرفت هذه النباء يا محمد

قال عرفتها يوم جاءت لامتدعاء مولاي ابي الحسن الى الدنيا وقد صحبتها الى قباه وهي متنكة بزي الرجال ثم شاهداها من في منزل عثمان ورأيتها الآن جاءت تطلب منزلكم لانها غريبة وكان والدك قد دعاها للاقامة عندهم تعزية لها على حزنها وبقيها فقال الحسن انها والله ذات جمال ووقار واظنها ستبقى عندنا واني شاكر لهذه الصدفة

الفصل الثلاثون

﴿ خلافة علي ﴾ -

فادرك محمد ما في نفس الحسن فانقذت نار الفتن في صدره ولكنها غيرت لم يشبها بغض لاحترامه الحسن ووالده . على انه احب تغيير الحديث فقال « وابن مولاي ابن الحسن الآن »

قال تركته في غرفتي وقد اجتمع الامراء حوله يريدون مبايعته وهو يقول لم « لا حاجة لي في امركم فمن اخترتموه رضيت به » وهم يلحون عليه في التبول ويقولون له « لا نعلم احداً احق به منك لا أقدم سابقة ولا اقرب قرابة من رسول الله (صلم) » (١) فقال محمد ألم يقبل

قال كلاً وقد تركته وهو يقول لم « لا تفعلوا فاني اكون وزيراً خيراً من ان اكون اميراً » وهم يقولون « ما نحن فاعلين حتى نبايعك » فقال محمد اني لأعجب من رفضه امراً هو اولي به من سواه انها والله لا يجب ان يلجأ غيرة

فقال الحسن واني أكثر نعيماً منك قال محمد وما رأيك بالحق والزبير فاني اخالهما غير راضين به لان كلاً منها طامع بالخلافة لنفسه

فتبسم الحسن وقال « لا يهلك لعمها فانها سيبايعان كارهين ان شاء الله على اني اراهما يتظاهران بالقبول وسنرى ما يكون منها في الغد فقد سار اليها بعض الناس يدعونها الى المبايعه

وافترقا بعد هنيهة فسار محمد الى فراشه وقد هم امر اسماء أكثر ما هم امر الخلافة لعلوا ان الحسن اذا وسط والى في تزويجها به نالها لا محالة . فلم يبق لديه الا ابعادها عن ذلك المنزل وتمكينها من محبتهم . وفضى ليلته بحث في وسيلة تساعده على الخروج باسماء من هناك حتى يخلو بها فينتعها اولاً ببراءته من الظلم في مقتل

عثمان ثم يكتب كتاباً عليها قبل ان يصرح الحسن بطلبها فيكون له عذر في ذلك
 اما اذا اسبق الحسن الى طلبها صريحاً فلا يتجراً هو على التعرض لها
 وفي الصباح التالي بكر الى غرفة الحسن فلم يجد هناك فسأل الخدم عنه فقالوا
 له خرج الى غرفة امامة باكراً . فعلم انه عانى ذهناً باسماً . فأسرع في ارسال من
 يستقدمه فجاء الحسن وقد اشرق وجهه ودلائل المحبة ظاهرة عليه فانتبضت نفس
 محمد وكادت الغيرة تظهر على وجهه ولكنه تجدد وحياء وقال كيف أصبحت فتاتنا اليوم
 فقال الحسن لقد أصبحت في خير واكنني اراها منقبضة النفس
 فمر محمد لاقباضها لعلها ان ذلك يدل على عدم ارتياحها الى محبتها الجديد
 فقال « اظنها منقبضة لحرزها على والدها لأنه قبل في منزل عثمان وارى ان يخرج بها
 لتفرض مجلس والدك وحديث القوم في أمر المباينة لعلها تشغل بآثراء هناك عن حزايمها »
 قال وكيف تجلس مع الرجال
 قال لنذهب متكررة كما اتينا اليوم

وكان الحسن أكثر ميلاً من محمد الى اصطحابها وهو غافل عما يحتاج قلب محمد
 فقال « لقد رأيت صواباً ونحو لا استفد منها وما عثم ان عاد واساء معه وقد تنكرت فلما
 رآها محمد حياءاً وهو ينظر الى وجهها نظراً لا ينفقها الا من عانى الحب والغيرة ولبت
 ينظر الى ما يبدو منها فاذا هي حالما وقع نظرها عليه ابرقت اسرتها فارتاح باله
 وتظاهر بعدم الاكتراث وقال لها « اظنك تودين حضور مجلس مولاي ابي الحسن »
 قالت « كيف لا وانت تعلم ضميري » فادرك محمد انها تشير الى حياءها له فتحقق انها
 باقية على عهد فقال « فاذا فرغنا من ذلك المجلس سلمت لك جوارك وامتعك التي
 تركتها في منزل عثمان وقد وعدتك ان احفظ بها فاستخرجتها من سائر المملوكات »
 فأثمت عليه وإشارت بعينها اشارة خفية فهم محمد بها مرادها والحسن لم يشعر
 ثم قال الحسن هلم بنا ندخل على والدي قبل مجيء الناس فدخل هو أولاً حتى
 تحقق انه نهض وابس ثيابه ثم عاد واستقدمها



الفصل الحادي والثلاثون

-- ﴿ الصحابة وعلي والخلافة ﴾ --

فدخل محمد وإسماء وهي في لباس الرجال ولكنها حالما دخلت حسرت اللثام
وتمت بتقبيل يد علي وكان علي جالساً على وسادة وعليه أزار وطاق وعمامة خر^(١)
وهو في هيبته المعهودة وقد أرسل عمامته الى الوراق حتى بانست صلعته^(٢) لما قام في
نفسه من الامر الذي دعوه اليه فجلس وهو بمشط لحيته باصابعه وعيناه الدعجاوان
تتألان في وجوهه والذكاء ينبعث منها . فلما رأى اسماء مقبلة ابتم لها وحياها
وسألاها عن حالها

فقالت اني بنضل مولاي في خير وعافية
قال ان كلامك يا بنية لا يزال يرن في اذني منذ جئتنا قبل مقتل ذلك الرجل
رحم الله وقد قات وقولك هو الصواب « ان في مقتل الخليفة ايظاً للفتنة » فلا
اظهرها الا استيقظت
قالت ان الفتنة لتسقي من ابن عم رسول الله فتعود الى الرقاد اذا قبض هو
على ازمة الخلافة

فأعجبه حسن اسلوبها وحسن ذوقها وكان الحسن أكثر اعجاباً من الجميع
ثم دعاها علي الى الجلوس وهو يقول « اراك قد خلعت زي النساء وابست زي
الرجال يا اسماء »

قالت لقد ترديت باللباس الذي يليق ان الاقي به رجل هذه الامة
فقال علي « بل هو يشير الى ما اودعه فيك الخالق من اخلاق الرجال واكنه
سجانه وتعالى قد جمع فيك حسنات الجنسين »

ولم تذكر اسماء تجلس حتى جاء بعض الخدم يستأذن عليها في دخول بعض الصحابة
فاذن لهم فدخل جماعة من المهاجرين والانصار وفيهم طلحة والزبير وكانت اسماء تعرفها
من ذي قبل . فجلسوا جميعاً حتى غصت القاعة بهم وجلس طلحة والزبير في صدر القوم

وعلى وجهيها آثار الانقباض كأنها يخنيان امرأهًا فادرکت اسماء انهما انما جاءا
مكرهين

فلما استوى النوم نهض واحد من اهل المدينة وخاطب عليًا قائلاً « لقد جئنا
مولانا ابن ابي طالب نطالب اليه امرأ ترجوان لا بردنا عنه خائنين كما فعل بالامس
وما قبله »

فقال علي « قولوا ما تريدون »

قالوا « جئنا نبأبعك بالخلافة لأننا لم نر احداً احق بها منك »

قال (وهو ينظر اليهم جملة) « قلت لكم دعوني من هذا الامر فاني اراه طريقاً وعراً »

فقال قائل « من ترى اقدم منك سابقه واقرب قرابة من رسول الله (صلعم) »

وقد قال فيك الرسول « لا يحبك الا مؤمن ولا يفيضك الا منافق »

قال « كلكم كفء والذي نبأبعونه اقبل به »

قالوا لا نرى غيرك احق بها وقد قال الرسول (صلعم) « ان علياً في وئامنا »

علي وهو ولي كل مؤمن بعدي » (١)

قال « قلت لكم دعوني والتمسوا غيري فاننا مستقبلون امرأ له وجوه وله الوان

لا تقوم به القلوب ولا تثبت عليه العنول »

فوقفوا وقد نفد صبرهم وقالوا « نشهدك الله ألا نرى ما نحن فيه . الا ترى

الاسلام . الا ترى الفتنة . الا نخاف الله . . . »

فلما سمع علي نأديهم سكوت وقد ضاق ذرعاً وعظم عليه الامر فاشتغل به شيط الحينو

باصابعه وهو مطرق يهمل . ثم نظر اليهم فاذا هم سكوت ينتظرون جوابه . فقال

لهم « قد اجبتكم »

ولم يكده ينطق بلفظ الاجابة حتى ضج الناس بالاسخمان وتهللت وجوههم فرحاً ألا

طلعة والزهر فانها ظلاً صامتين

فلما رأى علي اخسائهم وضيقهم مع ما آتته من سكوت طلعة والزهر نهض فنهض

الناس وهم ينتظرون اليه ليرى ما يبدونه فاذا هو قد علا اضطراب كأنه تنبأ من

ساعته بما يتوقعه من الامور العظام ف اشار اليهم بيده بانس اصغاهم وقال « واعلموا

اني اذا اجتمعتم ركبت بكم ما اعلم فانما انا كاحدكم الا اني اسمعكم واطوعكم لمن وايهتكم
فقالوا كلنا اطوع لك من بنائك ومن لا يطيع ابن عم الرسول واخاه ووصيه
ونصير وربيه وحبيبه وخليفته والذي قال فيه (صلعم) « من كنت مولاه فعلي »
مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه » وقال (صلعم) انك منه بمنزلة هرون
من موسى فكيف نبايع سواك

فقال اذا كنتم لا ترون بدءا من المبايعه فلتكن في المسجد وليس في هذا المنزل
قالوا هلم بنا الى المسجد

الفصل الثاني والثلاثون

المبايعه *

فنهضوا ونهض علي ونعلاه في يد وشي وهو يتكئاً^(١) وبين قوس يتوكأ
عليها^(٢) حتى اقبل على المسجد والناس بين يديه وكان محمد وحسن واسماء سائرين
بالقرب منه واسماء تنظر الى ما سيكون فلما دخل المسجد قرأ علي الناقعة وصلى ثم وقف
ووقف الناس فنظرت اسماء الى الجميع وقد هاجوا وماجوا فرأت طلحة تقدم نحوه
قبل الجميع ومد يده فمد علي يده فصاغته طلحة وقال « انا نابع سيدنا ومولانا الامام
المنير الطاعة على جميع الانام علي ابن ابي طالب على كتاب الله وسنة نبيه واجتهاد
امير المؤمنين^(٣) ونسأله النظر في امورنا وامور المسلمين لا تنازع في شيء ونطيعه
في ما يكلنا به من الامر على المشط والمكس^(٤) وان لا خليفة سواه » وادركت اسماء
من هبة طلحة وغنة صوته ومجمل حاله انه انما بايع مكرهاً . ثم سمعت رجلاً من الوقوف
خلفها يقول لجاره هسماً « انا لله وانا اليه راجعون ان اول يد بايعت يد شلاه لا يتم
هذا الامر » فالتفت اسماء الى محمد كأنها تستنهم عن مغزى ما يقوله الرجل .
فدنا منها وقال لها « ان في يد طلحة شلاً خفياً من نوبة احد^(٥) والذي سمعته

(١) تاريخ الحبيب ج ٢ (٢) ابن الاثير ج ٢ (٣) الديوطي

(٤) مقدمة ابن خلدون (٥) ابن الشحنة

يتكلم رجل من اهل العباة تشاءم بتلك المباينة «
قالت ارجو ان لا تصدق عباة . وبعد ان بايع طلحة ثقي وتقدم الزبير فبايع
ثم بايع غيوث من الامراء افراداً واجمالاً

فاصبح علي من تلك الساعة امير المؤمنين فصعد المنبر فلما رآه الناس صاعداً
علوا انه يريد ان يتكلم وم طالما سعى على خطابه وسحروا ببلاغته فانهتمى الى ما سبقوله .
وظلت اسماة في موقفها ومحمد الى جانبها وعيناها تسارقان الحسن النظر ليرى ما في
نفسه من اسماة فرأى انه على هول الموقف ورعبة المقام لم يشغل عنها لحظة

أما هي فظلت ثابتة ثبوت الجبال لا تلتفت لئمة الألامر هام . فلما وقف
الامام علي أصغت واصغى الجميع . فمسح علي لحينه بيده واجال نظره في الناس والعامه
الحز على رأسه وعليه الآزار وبطنة يتقدمه لانه كان ذا بطن^(١) فلبث هنيهة لا
يتكلم حتى سكنت الجميع ونظاوا لولوا باعنائهم لسامع كلامه في ذلك الموقف ومما اول
كلام له بعد الخلافه . فحمد الله واثني ثم قال بصوت يسمعه من في المسجد جميعاً :

« ان الله تعالى أنزل كتاباً هادياً بين فيه الخير والشر فخذوا بهج الخير تهتدوا
واصدفوا عن سبب الشر فتصدوا . الفرائض الفرائض أدوها الى الله تودكم الى الجنة .
ان الله حرم حراماً غير محبول واحل حلالاً غير مدخول وفضل حرمة المسلم على الحرم
كلها وشدد بالاخلاص والتوحيد حقوق المسلمين في معاقدها . فالسلم من سلم المسلمون
من لسانك ويدك الأ بالحق . ولا يحمل أذى المسلم إلا بما يجب . بادروا أمر العامة وخاصة
أحدكم الموت فإن الناس امامكم وان الساعة تحذوكم من خلفكم . تخففوا تلحقوا فانما
يبتظر بآولكم وآخركم . اتقوا الله في عبادته وبلادكم فانكم مسئولون حتى عن البقاع
والهائم . واطيعوا الله ولا تصوه . وإذا رأيتم الخير فخذوا به وإذا رأيتم الشر فاعرضوا عنه
واذكروا انكم قليلون . مستضعفون في الارض »^(٢)

ولم يكذب كلامه حتى نصب العرق عن جبينه وانحدر منوراً كاللؤلؤ على
لحيته وكانت يضاء طويلة لانه فلما تعاطى الخضاب^(٣) ثم نزل وسار الى منزله ففرق
الناس واكثرهم فرحون بخلافته وخصوصاً اهل المدينة

المصل الثالث والثلاثون

- ﴿ الفرار من المدينة ﴾ -

أما محمد فكان يجامر سروره فائق لما قام في ذهنه من أمر الحسن وإساءة فلما انتهى الخطاب اغتم الفرصة بانسغال الحسن في المسير مع والدته وتجمع الناس حوله لتهنئته وإشارته إلى إساءة فتيبته وقد أدركت ما يخالج ذهنه . وكانت قد لحظت ما في نفس الحسن وقد أحبه واستلطنته وأكبتها ما زالت على ولاء محمد وهو أول من طرق قلبها . فلما دعاهما أن تبعه سارت في أثره وهي تجهل مراده حتى وصلا إلى بيت العجوز وكانت قد عادت إلى منزلها بالأمس بإيعاز من محمد . فلما خلا بإساءة هناك نظر إليها نظره لم يخف مغزاها عليها فابتدرته قائلة : « أرى المدينة غاصة بالناس وقد شغلوا بخلافهم فلم يعد يحلو المقام فيها »

فلما سمع محمد كلامها عجب لحسن فراستها ورقة احساسها فازداد هياماً بها ولكنه خاف أن تكون مضمة غير ما تظهر فقال لها وما الذي ينص اليك الإقامة في المدينة قالت « بنصها إليّ ما حُبب محمد إليّ »

قال وكيف تتركين علياً وإهله

قالت مالي ولاهله

قال ألا تظنين إمامة تنتقدك

قالت اظنها تنتقدني وقد ينتقدني غيرها ولكنني لا أبالي بأحد . فادرك أنها لحظت ما أتوا فقال لها لقد تمت المباحة لعلي فهو اليوم أمير المؤمنين وقد استقام الأمر لنا بذلك . ولكننا نتظر ما سيكون من تبدل عماله على الأوصار وتبدل ذلك في حينه . أما الآن فأرى أن نقيس عند اختي عائشة أم المؤمنين وكانت إساءة قد علمت منه أنها سارت إلى مكة لنفشاء مناسك الحج وعثمان محصوراً^(١) ولم تسمع أنها عادت فقالت « هل عادت أم المؤمنين من مكة » قال لم تعد بعد وقد قُبل عثمان وتولى علي وفي غائبة وربما نفيم هناك منة أخرى

(قال ذلك وهو يعلم ان عيبتها قريب ولكنه خاف اذا اعترف بذلك ألا آمود
لئت حاجة الى خروج اسماء من المدينة فتضطر للاقامة في بيت علي وغيرته لا تسع
له بذلك)

فقالت اسماء هل اذهب اليها

قال ارى ان ذهبي فتنبني هناك وتشاهدي بيت الله الحرام وتفرجي بشاهد
مكة فاذا عادت اخني سرياً عدت معها واذا اقامت طويلاً ذهبت انا لاستفدامك
وتكون قد عرفنا مصيرنا بعد هذه الخلافة

قالت ان في ذهالي اليها شرفاً عظيماً لا ارى ما عافو ولكن كيف اسير وحدي
قال ارى ان تصحبك هذه الخالة (وأشار الى العجوز) فان لما معرفة ودالة
عظيمتين على اختي وذهابها معك يغني عن كذاب النوصبة او نحوه وارسل معكما
من يوصلكما اليها . ولكنني ارجو ان يكون ذهابك بناء على التفاسك رغبة منك في
البعد عن الفلاقل . قال ذلك ونظر اليها وهو يبتسم

فنهت اسماء مراده وادركت انه يخاف ان يعلم علي او الحسن انه هو الذي حملها
على المسير . فقالت بل انا الراغبة في المسير الى هناك لاكون بجوار ام المؤمنين .
ابن جوادى وامنعني

قال هي هنا عند هذه الخالة فامكني عندها الى الغد فاتي اليك بن يدريك الى
مكة قال ذلك ومم بالخروج

فقالت له اسماء ولا يبرح من ذك اني لا ازال اتوقع ان اسمع الخبر عن مقتل
عثمان وتفصيل ما تبرئ نفسك به

قال غدا تلاقين ام المؤمنين فاسأليها عن عثمان وهل هو ميت وتوجب القتل وهي
تجيبك بما يغنيك عن سؤالي . الا تغلبين بتولها

قالت بلى

قال انها من اول الثاليتين يقتلو ومن قولها « اقتلوا عثماناً (لقب عثمان)
فقد كثر » (١)

فقالت اني صارت على ذلك فاذا كانت هي القاتلة فتولها بكفي

وتركها محمد ومضى فبانت في هناك تلك الليلة . فجاء محمد في الصباح التالي وقد اعدّ هبتاً وهوودجاً . فلما رأت اسماء الجبال قالت وما ذلك قال في جمال ولا يصلح لركوب الصحراء غيرها فان بيننا وبين مكة بضع مراحل والطريق وعراً لا يصلح للسفر فيه غير الجبال

قالت اعلم ذلك ولكنني افضل ركوب الافراس وكذلك فعلت في قدومي من الشام وقد خوفوني ركوب الافراس في الصحراء فأبيت الأمّا

قال لا يحسن ركوبك الفرس ورفيقتك هنّ لا تستطيع ركوبه فاركي العجن انها اصلح لهذا الطريق وانركبي الدرس هنا لاخوف عليّ . وقد علمت ان رجلاً من احوال ام المؤمنين من بني الليث واسمه عبيد بن ابي سلمة مسافر اليوم الى مكة فعهدت اليو في ان تسرا برفقتي فيوصلكما الى منزل اخي

فحجبت اسماء لقولها ان الرجل من احوال اخي ولم يقل من احوالو فسألته عن ذلك . فقال ان عانثه من ام غيرامي التي ذكرتها لك ولم تسمح لك الفرصة ان تريها امس فعمى ان تريها في فرصة اخرى

قال ذلك وامر العجوز فاخذت في اعداد ما يلزم للسفر وجعلت تجمع صررها صرغ فيها المشط وصرغ فيها الدواك وصرغ للنعال ونحو ذلك . ولم تمض ساعتان حتى تهيأ كل شيء وجاء عبيد بن ابي سلمة فاورصاه بالعجوز والفتاة خيراً وودعها فنالت له اسماء وهي تشد منطقتها حول خصرها وتنهأ للدخول في المودج « متى اراك »

قال ارجو ان اراك قريباً في مكة او ان ابعت اليك فتقدمي البناء في استقام الامر وهدأت الاحوال ونسي خاطر اخي الحسن . قال ذلك بصوت منخفض وضحك فضحكت هي وودعته وسارت على ناقتها وقد تلتفت لنام السفر



الفصل الرابع والثلاثون

❖ عائشة ام المؤمنين ❖ --

ولم تكد اسماء تخرج من المدينة حتى اشرفت على قباء فهاجت اشجاها وتذكرت والدتها فترجلت عند المسجد فلقها خادمة الشيخ فدعا قريبته فرحبت باسماء ومن معها . فطلبت اسماء ان تزور قبر والدتها فزارته وبكت عليه بكاءً مرّاً حتى كاد يقش علىها لولم يهضها عنه الرفاق . ولما رآها ابن ابي سلمة في تلك الحال اسرع في الترحال فشدوا الاحمال وركبوا فاصدين مكة . وتأثر عييد لما رآه من حزن اسماء فاحب تعزيئها فلما اشرف على جبل أحد وهو على اربعة اميال من المدينة لجهة الغرب ^(١) احسب ان يشغلها بالمحديث فقال لما انظري الى هذا الجبل فانه جبل أحد الذي حدثت عنده الواقعة الهائلة بين المسلمين ومشركي قريش على عهد النبي . وقصّ عليها حديث تلك الفزوة وقضوا في سفرتهم هن ثلاثة ايام فاشرفوا في ظهر اليوم الثالث على جبال مكة في قرية يقال لها سرف على ستة اميال من مكة ^(٢) فرأوا ركبا قد وصل حديثاً وفيو ناقة عرف عييد انها ناقة عائشة وتأكد ذلك لما رأى هودجها وعليه رداء احمر يجلله كلة . فترجل ونزلت اسماء والعجوز واشتغل العبيد في تدبير النوق وعقلها

اما اسماء فمرّت برجوع عائشة عاجلاً لعلها ترجع معها الى المدينة فتلقى بمحمد قريباً . فقالت للعجوز وابن ابي ام المؤمنين يظهر انما اسرعت في الرجوع من مناسكها . فالتفت العجوز يمنة ويسرة حتى وقف بصرها على فسطاط كبير مبطن بالحرير الاحمر عند بابو بدويان واقتان . فقالت هذا هو فسطاطها وقد وقف الخدم عند بابو فقالت وهل تذهب اليها الآن

قالت نهلي لنرى ما يكون من ابن ابي سلمة ثم سارت العجوز اليه وكان مشتغلاً بعقل ناقتيه واصلاح حاله وثيابيه قبل الدخول الى الفسطاط . فازدادت اسماء همها من الدخول على ام المؤمنين وقالت للعجوز وهل هي تنوي الاقامة في هذا المكان قالت يظهر انها على سفر . ثم دنت من قائد جملها فسألته عن سفر ام المؤمنين

فقال انها شاخصة الى المدينة
فقات اسماء وما العمل الآن هل نرجع معها ام نطلب في طريقنا الى مكة
قالت سارى في ذلك متى الفينا بها وهي ترشدنا فاذا امرنا بالرجوع معها رجعنا
او ارادت ان ندخل مكة دخلنا
قالت هل تنتظر رفيقنا لدخل معه ام نسبقه اليها
قالت أرى ان ندخل قبله مخافة ان تكون في مسرعة في التهام فلا تمكن من مخاطبتها
قالت وهل تعرفها قبلاً
قالت اعرفها جيداً وقد عشت في منزل والدها رحمه الله وكثيراً ما حملتها
على عاتقي وهي طفلة فاني احب اليها حوالى الالف
قالت فلندخل عليها
قالت هلم بنا ومشت امامها
فبعثنا اسماء حتى دتنا من النسطاط فاستأذنتنا في الدخول فأذن لها . فدخلنا
وكلاما هاتية الوقوف بين يدي زوج الي
اما اسماء فكانت على شجاعتها وثبات جاشها قد شمرت غد دخولها النسطاط
بمخففان عليها وزاد خفتان حتى احمرت وجنتاها ثم امنع لونها رغبة من لقاء ام المؤمنين
وكانت عائشة جالسة الاربعاء على وسادة من الخز في صدر الخيمة . فنظرت
اسماء اليها فاذا هي رعة ممتلئة الجسم عيناها نللاً لأن صحة وذكاء فونها حاجبان
متناربان يشيران الى ما اودعه الخالق فيها من الالة والميعة . وقد تجابت بجباب
من الحرير يغلي كل اثوابها فوقه نقاب يكسو رأسها فيزيك جلالاً وعظمة
فاستأذنت اسماء بنظرها المشابهة لمحمد حتى لا يشك الناظر اليها انها اخنة .
وكانت قد علت قبل دخولها عليها انها في نحو الثالثة والاربعين من عمرها فلما رأتها
خيل لها انها في ما دون الثلاثين لما في وجهها من نور الصحة والجمال
فلما دخلنا الخيمة حيناها وهمت العبور بتبيل يدها فتبعها عائشة وقالت اهلاً
بك يا خالة اهلاً بك . وامرتها بالجلوس فجلست وتقدمت اسماء بوقار وحشمة وقبات
يدها ووقفت متأدبة حتى اذنت لها بالجلوس فجلست مطرقة لا تتكلم وقد ذهبت عنها
جسارتها لهول ذلك اللقاء

ف نظرت عائشة الى العجوز واتسمت ابتساماً يكاد يكون اغصائياً كأن في نفسها امرأً تتخوفه او كأنها مشتغلة بالخاطر بامر هام . ثم قالت « مرحباً بك يا خالة ما الذي جاء بك الى هذا المكان كيف فارقت محمداً »

قالت فارقت في خير وعافية وقد بعثني اليك بنو النخلة لتقيم عندك ودیعة لـه ربنا يا تي . قالت ذلك وتبسمت

ف نظرت عائشة الى اسماء فاعجبها ما فيها من المجال والهيبة وادركت ما علا وجهها من اطلال الحياء عند ذكر محمد انها تحبه فتبسمت ونظرت الى العجوز فاشارت العجوز بعينها اشارة اكدت ظنها

ف قالت لاسماء اهلاً بالضيعة المزيرة ودیعة اخي فانت اذا اختي فبالفت اسماء بالاطراق خجلاً ونور دت وجهها ولم تحب
ف قالت عائشة اظنكما جئتما لتقيا عندي في مكة

قالت العجوز نعم يا مولاتي
قالت ولكنني شاخته الآن الى المدينة على ان ذلك لا يمنع مسيركما الى منزلي بمكة ربنا اعودوا اذا شئتما سرنا معي الى المدينة . ثم الفتت الى اسماء وقالت ما بالك لا تنكبين يا اسماء

فرفعت اسماء راسها وقالت « لي عنر بتلعثم لساني لاثولي بين يدي ام المؤمنين زوج الرسول (صلعم) »

فاجدرتها عائشة قائلة ولكلك ستكونين من ذوي قربانا باذن الله فلا يجب ان ننهي . اهلاً بك ومرحباً

ف قالت العجوز وهي تريد ان تعبت باسماء « واخبر مولاتي ان اسماء بنت يزيد الاموي من بني امية لم تأت المدينة الا منذ بضعة اشهر وكانت مقبلة في الشام فهي لا تعرف عادة اهل الحجاز »

ف قالت عائشة مها يكن من اصلها فهي لا تلبث ان تصير حجازية



الفصل الخامس والثلاثون

— انقلاب سريع —

وسكنت عائشة هنيئة وهي مقطبة الوجه ثم استأنفت الحديث قائلة وهل جئنا في رفاق ام مع قافلة

قالت اما جئنا مع عبيد بن ابي سلمة احد اخوالك
فلما سمعت عائشة اسمہ اجملت بغتة وقالت وابن هو
قالت هو آت قريباً

فلم تصبر عائشة على انتظاره فنادت بعض الذين في بابها وامرته ان يأتيه وأرخت
النقاب ولبست صامئة وها صامتتان هائبتان حتى دخل عبيد . فلما دخل مَّ بتقبيل
يد عائشة فمنعته وقالت اهلاً بالخال قل ما وراءك كيف فارقت المدينة
قال فارقتها وقد قُتل عثمان وبقي ثمانية

فلما سمعت ذلك اقطعت حاجبها وظهر الغضب على وجهها فنفرست في عبيد
والشرر يكاد يتطاير من حدقيتها واسماء ترافق ذلك فيها من خلال النقاب وقد
ذهلت لما بدا منها

اما عائشة فلم تصبر على اتمام حديثه . فقالت وهي كأنها تخنز للنهوض
« ثم صنعوا ما ذا »

فلم يستغرب عبيد ما بدا منها ولعله كان يتوقعه فقال « اجتمعوا على بيعة علي »
فهبت عائشة من مجلسها ثم وقفت برهة واطرقت وقد أمسكت طرف نقابها
وشدته كأنها تصلح ثم رفعت رأسها بغتة وأشارت بيدها الى السماء ثم الى الارض
وقالت « ليت هذا انطبقت على هذه ان ثم الامر لصاحبك » قالت ذلك وخرجت
مسرعة وهي تقول « ردوني ردوني الى مكة . قُتل والله عثمان مظلوماً والله لا طلبت
بدمي » فبغنت اساء لما رأت من اهتمام عائشة في الامر الى هذا الحد وساءها ما سمعته
من التعريض بعلي ولكن التهيؤ منعها عن الكلام

اما عبيد فما زال ثابت الجاش والظاهرائة كان على بيته ما سيبدو من ام المؤمنين
فاعذ لكل خطاب جواباً فاستوقفها وقال لها « ولم والله ان اول من امال

حرفة لانت^(١) ولقد كنت تتولين اقتلوا نعللاً فقد كفر^(٢) « ألم تخرجني فبيص رسول الله (صلم) وشعر^(٣) لما علمت باعمال عثمان وتقولى « هذا قميصه وشعر^(٤) لم يبل وقد بلى دينه^(٥) »^(٦)

فلما سمعت عائشة ذلك حولت وجهها نحوه وقالت « انهم استنابوه ثم قتلوه وقد قلت وقالوا وقولى الاخير خير من قولى الاول » قالت ذلك وامرت رجالها ان يهتولوا الاحمال للرجوع الى مكة . فظفر اليها عبيد وهي خارجة وانشد

فبك البداء ومنك الفير * ومنك الرياح ومنك المطار
وانت امرت بقتل الامام * وقلت لسا انه قد كفر
فهنا اطعناك في قتله * وفانلة عندنا من امر
ولم يسقط السقف من فوقنا * ولم ينكف شمسنا والقم
وقد بايع الناس ذات ندرا * يزيل الشبا ويقيم الصغر
وبلس للحرب اثوابها * وما من وفي مثل من قد غدر

فلم تعباً عائشة بقولها فتركها وانصرف

اما اسماء فلبثت في العجوز وكان على راسيها الطير لا تريد ان خطاباً . وكانت اسماء قد همت بجواب عائشة ولكنهما خافت غضبها فرأت من الحكمة والتعقل ان تؤجل ذلك الى فرصة اخرى

فلما نهأت الاحمال بعثت عائشة الى العجوز واسماء فركبتا معهما وسار الجميع فاصدين البيت المحرام واسماء صائمة وقد ادهشها ما رأت من تغير عائشة بغتة لا لم تكن تتوقعه . على انها مالت كل الميل لسماع الادلة على صحة قولها في مقتل عثمان وهو الامر الذي ما زال يشغل بالها ولكنهما كانت من الجهة الثانية تخاف ان يثبت قتله ظلماً فيحدث ما بدعوما الى التباعد عن محمد وقليها لا يبطاوعها على ذلك ; فنضت مسافة الطريق غارقة في هذه الهواجس ولم تنبه الا وقد اطلت على مكة فاشرفت على الكعبة وهي في وسطها كأنها ملك وسائر الابنية حولها اجناد . ولم يبق فليل حتى وصل ركبهم الى مسجد الكعبة فترجلت عائشة من هودجها وترجل الجميع وسارت هي توالى الى الحجر^(٧) فاستترت فيه . وهو مصطبة محوطة بجناط الى دون الصدر منه

ما تركت قریش من الكعبة واتصرت في بنيان الكعبة عنه^(١) ويقال ان قبره قبر سارة . فلما رأتها اساءه دخلت الحجر دخلت هي في اثرها والعجوز معها ولكنها لم تكلمها لعظم ما هالما من غضبها

الفصل السادس والثلاثون

— ﴿ الطلب بدم عثمان ﴾ —

وما كادت عائشة تدخل الحجر حتى اجتمع الناس حولها وفي مقدمتهم عبدالله بن عامر الحضرمي عامل عثمان على مكة . وشاهدت اساءه بينهم جماعة من بني امية من غادر المدينة بعد مقتل عثمان لكن مروان لم يكن معهم . أما عائشة فلم تصبر على ما هموا به من التحية والاجلال فوقت فيهم وقالت وم سكوت يصفون لمقالها وكانت جهورية الصوت^(٢) « ايها الناس ان الفوضىء من اهل الامصار واهل المياه وعبيد اهل المدينة . اجتمعوا على هذا الرجل المقتول ظلماً وتعموا عليه باستعمال من حدثت سنة وقد استعمل امثالهم من كان قبلة وموضع من الحمى حماها لم فتابعهم وتزع لم عنها فلما لم يجدوا حجة ولا عذراً بادروا بالعدوان فسكوا الدم الحرام واستحلوا البلد الحرام والشهر الحرام واخذوا المال الحرام . والله لاصبع عثمان خير من طباق الارض امثالهم ولو ان الذي اعتدوا به عليه كان ذنباً لخلص منه كما يخلص الذهب من خبثه او الثوب من درنه^(٣) »

فما اتمت كلامها حتى هاج الناس وماجوا . ثم تصدى عبدالله بن عامر الحضرمي وقال والناس يسمعون « ها انا اول طالب » وكان هو اول من اجاب الدعوة الى الطلب بدم عثمان

وكانت اساءه لا ترد من ذلك الانجياً ولم تنفقه لهذا الامر سبباً معقولا . فالتفت الى العجوز بجانبها فرأها صامنة مطرقة وقد امتنع لونها وارتجفت شفتاها فلما رأت اساءه تنظر اليها غضت على شفتها تلمس سكوتها فأدركت اساءه ان في الامر سرّاً لا تستطيع ان تبوح به

وكانت الشمس قد مالت الى المغرب فاشارت عائشة الى الناس ان ينصرفوا
فنفروا وخرجت هي تلمس منزلا وسارت اماء في أثرها وقد نند صبرها لاندهاشها
ما رأته في ذلك اليوم من الفرائب وقد عولت ان تغتنم اول فرصة للاستحمام عن
سبب ذلك

فوصل الجميع الى منزل عائشة في العشاء فمدت لهم الاطعمة فتناولوا العشاء ولم
تغبرا العجوز ولا اماء على مجالستها في تلك الليلة فباتا في بعض حجر المنزل واماء
تنتظر الغد لتقابل عائشة وتستطلعها الحقيقة

فلما اصبح الصباح بهضت اماء والعجوز . فلما جلسنا قالت اماء لقد ادهشني امر
لم يبق لي صبر على السكوت عنه وليس لي من يفرج كربتي سواك
قالت قولني ما تريدن

قالت لقد سمعت من ام المؤمنين كلاما يوخد منه المجاهرة بعداوة امير المؤمنين
علي بن ابي طالب والذي اعلم ان عليا ابن عم الرسول (صلعم) وعائشة زوجة
الرسول وقد كنت اتوقع وفاقا بينهما على صلاح الامة فرأيت بالعكس ولم افهم السبب
فتخسعت العجوز واجالت بعينها وابهضت كتنها كما نقول « لا يعينني » ان
« لا يهني البحث في ذلك » . اما ملاح وجهها فكانت تدل على انها تعرف سببا تحاول
كتمان فتوسلت اليها اماء ان تنصح لها عنه

فلما الحت عليها قالت ان في الامر سرا قل من يعرفه سواي ولكنني اخاف ان
ابوح به

فاشافت اماء لسامع السبب وجرت نفسها على البساط حتى انصفت بها وقالت
بالله ألا فرجت كربتي بكلمة واني اعدك بالكتمان

فالتفت العجوز بمنة ويسر وهي تحاذران بسمها احد وادنت شفيتها من اذن
اماء وقمت بالكلام ثم اجنلت بفتة ورجعت عنها واصفت فاذا هي تسمع صوتا خارج
الغرفة فاصفتا فسمعنا وقع اقدام خفية فابتعدت العجوز اخفاء لما كانت تهم به ثم
سمعت فارعا يقرع الباب وجارية ناديا فنهضت وفتحت الباب فدخلت الجارية
واذا هي حبشية فتحها ثم قالت ان مولاتي ام المؤمنين تدعوكا الى غرفتها



الفصل السابع والثلاثون

﴿ الامام علي ومقتل عثمان ﴾

فَسَرَّتْ اسْمَاءُ لِهَذِهِ الدَّعْوَةَ عَلَى اَمَلٍ اَنْ تَسْمُكْنَ مِنْ اسْتِطْلَاعِ شَيْءٍ فَتَهْتَضُنَا وَدَخَلْنَا عَلَيْهَا فَاِذَا هِيَ جَالِسَةٌ عَلَى طُنْبُوسَةٍ مِنَ السَّجَادِ الثَّمِينِ وَقَدْ خَلَعَتْ الْجِلْبَابَ فَبَانَتْ اَثْوَابُهَا الزَّاهِيَةُ فَرَادَتْهَا رَوْنًا وَبَهَاءً وَبَانَ مَعْصَاهَا وَعَنْفُهَا وَعَلَيْهَا الدَّمَامُجُ وَالْاَسَاوِرُ وَالْعُقُودُ مَا يَذْهَلُ الْبَصَرُ وَيَزِيدُهَا جَمَالًا عَلَى اَنْهَا كَانَتْ لَا تَزَالُ مُنْطَبِةُ الْوَجْهِ وَقَدْ عَلَنَهَا الْهَيْبَةُ فَلَمَّا دَخَلْنَا قَبَلْنَا يَدَيْهَا وَجَلَسْنَا عَلَى وَسَائِدٍ مِنَ الدَّمَقِ الْمَلُونِ بِالْقَرَبِ مِنْهَا فَلَبِثْتُ بَرَهَةً لَا نَتَكَلَّمُ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ تَوَجَّهَ خَطَابُهَا إِلَى الْعَجُوزِ « كَيْفَ قَتَلُوا عُثْمَانَ يَا خَالَةَ » قَالَتْ قَتَلُوهُ فِي دَارِهِ بَعْدَ اَنْ احْرَقُوا الْبَابَ وَالسَّقِيَّةَ وَدَخَلُوا عَلَيْهِ عَنوةً قَالَتْ وَمَنْ قَتَلَهُ وَكَيْفَ

فَمَكَّنْتُ الْعَجُوزَ بَرَهَةً ثُمَّ قَالَتْ لَا اُظَنِّي قَادِرَةً عَلَى وَصْفِ تِلْكَ الْوَاقِعَةِ كَمَا تَصْنَعُهَا اِسْمَاءُ وَقَدْ شَهِدْتُ الْقَتْلَ بِنَفْسِهَا لَانْهَا كَانَتْ فِي دَارِهِ سَاعَةَ مَقْتَلِهِ فَحَوَّلَتْ عَائِشَةُ نَظَرَهَا إِلَى اِسْمَاءَ بِاهْتَامٍ وَقَالَتْ « هَلْ كُنْتَ فِي الدَّارِ سَاعَةَ الْقَتْلِ » قَالَتْ نَعَمْ يَا مَوْلَاتِي قَالَتْ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ

فَشَقَى عَلَى اِسْمَاءَ اَنْ تَقْصَّ الْوَاقِعَةَ كَمَا جَرَتْ لَانْهَا تَسُتْ تَحْمِلُنَا وَلَكِنْهَا لَمْ تَرَ بَدَأَ مِنْ الْجَوَابِ فَقَالَتْ اِنْ اَلْحَدِيثُ لَوْ اَرَدْتُ بِسَطَةِ اِمْنَالٍ بِنَا الْمَقَامَ وَلَكِنِّي اَقُولُ بِالْاِخْتِصَارِ اِنَّهُمْ اسْتَنْابُوهُ كَمَا قُلْتُ فَنَابَ ثُمَّ رَجَعَ وَلَقَدْ نَصَحْتُ لَهٗ عَلِيٌّ اَنْ يَصْمُ اَذْنِيَّ عَنْ سَمَاعِ مَشُورَاتِ كَاتِبِي وَابْنَ عُمَرَ وَمُرَّانَ فَلَمْ يَصْغِ فَعَادَ اِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ وَعَلِمَ اَنْثَاوُونَ ذَلِكَ فَطَلَبُوا اِلَيْهِ اَنْ يَسْلِمَهُمْ مَرَّانًا وَيَعُودُوا فَاَبَى فَنَهَوْا بِمَنْزِلِهِ وَدَخَلُوهُ عَنوةً وَقَتَلُوهُ قَالَتْ وَمَنْ قَتَلَهُ

قَالَتْ اِثْنَانِ لَا اَعْرِفُهُمَا وَلَكِنَّهُمَا مِنْ صَعَالِيكَ الْعَرَبِ لَيْسَ اَحَدُ مِنْهُمَا مِنَ الصَّحَابَةِ اَوْ اَوْلَادِهِمْ

فَتَأْهَمَتْ عَائِشَةُ وَحَرَقَتْ اَسْنَانَهَا وَقَالَتْ وَكَيْفَ يَقُولُ الصَّعَالِيكَ عَلَى قَتْلِ الْخَلِيفَةِ

وكبار الصحابة ينظرون ولا يحركون ساكناً ولا يدافعون عنه بسيف أو لسان فلم تر أساءة بدناً من الدفاع فقالت انهم يا مولاتي قد دافعوا عنه جهدهم وأعلم أن علياً أرسل ابنه الحسن والحسين إلى دار الخليفة وكذلك فعل سائر الصحابة ولقد رأيتهم هناك يدفعون الناس عن بابو حتى تلتطخ وجه الحسن بالدم . ولكن الخليفة رحمه الله منعه عن الدفاع واستخلفهم أن لا يفعلوا

فتبسّمت عائشة ابتسامةً يشفقُ عن استخفاف بحديث أساءة وقد استغربت اعتقادها دفاع الصحابة عن عثمان وقالت أتصدقين أن علياً لو أراد أن يدفع الناس عن عثمان لم يستطع دفعهم . ولكنه فعل ما فعله وسكنت كأنها ضاقت ذرعاً عن الخوض في تفاصيل الموضوع ولم تكذبهم بأنهم باتمام الحديث حتى ابتدرتها أساءة فائلة اسمعي لي يا مولاتي أن أوّدي شهادة لا استعني أن اصرح بها أمام الديان العظيم . أن علياً بريء من دم عثمان بل هو أول ناظم على هذه الفتنة لا اعتقاده أنها ستكون سبباً في نشأة شمل الاسلام ويظهر أن اعتقاده كاد يتحقق لا سمح الله

قالت اراك يا بنية تنظرين إلى ظواهر الامور دون بواطنها أيعقل أن علياً بما له من النفوذ في أهل المدينة إذا أراد الدفاع عن عثمان لا يستطيعه

قالت عرفتُ بيقيناً انه أول غاضب على القائميين بهذه الثورة ولقد سمعته ذات ليلة يناجي رسول الله (صلم) على قبره يشكو اليه ما اصاب امته من التشتت بعده وكان وجودي هناك صدفةً فسمعت كلاماً يفتنت له الصخر بخلافه شقيق البكاء اسفاً على حال الاسلام . ان علياً يا مولاتي مخلصٌ في قوله وفعله ولا لوم عليه ولعلك اذا وجهت اللوم على القائلين او المرضين على القتل ان تجدي وجهاً للوم . قالت ذلك وهي لا تزال هائبة موقفها بين يدي ام المؤمنين فامنت كلامها حتى تصيب العرق من جبينها

فهبت عائشة من مجلسها وقالت وقد اخذ منها الغضب مأخذاً عظيماً . ان اولئك الفتنة قد ارتكبوا اثماً عظيماً لا مشاحة فيه ولكن معظمهم لا يدركون عاقبة ما يعملون وإنما حرضهم على هذا المنكر شيوخهم ورؤسائهم فانك تجهلين اموراً اعلمها ولا اجعل شيئاً تعليمي وسكنت برهة وأساءة مطرقة وقد حارت في الجواب . فاستأثنت عائشة الحديث فقالت « ولقد بلغني ان اخي محمداً كان في جملة المفرورين » ثم خفضت صوعها وقالت وهي تلمي على الوسادة لتتكي عليها « ولكنه لا يلام لانه ربيب علي »

فلما سمعت اسماء ذلك ثارت في قلبها نار الغيرة وارادت الدفاع عن محمد فحافت ان ترتكب الكذب فلبثت صامته ونظرت الى العجوز فرأتها قد تغيرت سمعتها خوفاً ورهبة وظل الجميع سكوناً برهة لا تنوّه احداً من بكلمة حتى عادت عائشة الى الكلام فنظرت الى اسماء وقالت وهي تحاول اخفاء غضبها وتمكين عواطفها « لا أنكر ان عثمان اخطأ في بعض احوال تصرفه في خلافته واكنه خطأ لا يستوجب عليه غير اللوم والنصيحة لا القتل »

فاحبت اسماء ان تسمع رأي عائشة في ما ارتكبه عثمان من الخطأ فقالت « وهذا ما سمعته من اخيك محمد ولكنه يعتقد ان خطأه اعظم من ذلك كثيراً »
قالت وقد عادت الى الغضب ان محمداً لا يعرف ما اعرفه ولو حضر الآن لجادلته في الامر ويبنت له خطأه بالبرهان . ولم تكذب كلامها حتى دخلت بعض الجواري وهي تقول ان بعض الامراء في الباب . فلما سمعت اسماء ذلك نظرت الى عائشة فرأتها توقفت عن رد الجارية فادركت انها راغبة في مقابلة القادمين فنهضت واسنأذنت في الانصراف الى حجرتها فأذنت لها وخرجت العجوز في اثرها وكلاهما صامتان تفكران فيما سمعناه

الفصل الثامن والثلاثون

— البرداء —

واحت اسماء حال خروجها بقشعريرة شديدة ولم تكذب نصل حجرتها حتى اصابتها البرداء . فالتصت الفراش والبرداء تتزايد في اعضائها فلحقها العجوز واجلستها في الفراش وجلست في الى جانبها وجست يدها فاذا هي باردة كالثلج فغطتها بالاحرمة والاحنة وهي لا ترداد الا اعتناضاً فانشغل بال العجوز وسألها عما تشعر به فقالت انها تحس بارتخاء في اعضائها وارتعاش في كل جوارحها . قالت ذلك واسنأذنت ان تصادم لشفة الارتعاش . فارادت العجوز ان تخفف عنها فقالت لها لا بأس عليك يا بنية اظنك اصبت بذلك على اثر التعب الذي قاسيناه في اثناء الطريق

فلم نجبها اسماء وغلب عليها السكوت فلبثت صامدة والعجوز الى جانبها تنكّري في حيلة تخفف بها عنها ولم يمض قليل حتى خنت عنها البرداء واحمر وجهها احمراراً شديداً . فجسها العجوز فاذا هي شديدة الحرارة فخنفت الاغطية عنها وخرجت تستشير اهل الدار في علاج نصفه لها . فاشارت عليها بعض النساء بمسل تشربه مزوجاً بالماء فجاءتها بقدح من مزيج فلم ترض ان تتناول منه شيئاً . فتقدمت اليها وقبلتها في جبينها وتوسلت اليها ان تشرب ذلك المسل فلم نجبها ثم ما لبثت ان رأت الدموع تتناثر من عينيها وهي تحاول امساكها . فجاءت العجوز والمحت عليها ان تشرب فلم تزد اسماء الا بكاء ولم تعد تنالك عن الشهيق وقد احمرت عيناها وذبلت اجفانها واشتدت عليها الحمى اشتداداً عظيماً

فحارت العجوز في امرها وودت ان تخبر ام المؤمنين بذلك ولكنها تذكرت اشغالها بمن قدم عليها من الامراء فلبثت بجانب الفراش تنظر الى اسماء وبكائها ولا تنكلم

ثم سكنت اسماء واغضت جنبها كأن العباس قد غلب عليها ففرحت العجوز بنائها فتركها وخرجت لعلها تلقى من تسديده في معالجتها ولم تك تخرج حتى سمعت اسماء تنكلم فظنتها تدعوها فأسرعت اليها فاذا هي تهذي وقد كسفت الفطاء عنها وانحسر درعها وفيصها عن صدرها وتكشمت اكاملها لفرط قلقها وهي غارقة في النوم فارادت العجوز ان تغطيتها ونصع اثنائها فخافت ان تستيقظ ولكنها دنت من الفراش لترفع الفطاء الى صدرها فرأت الحجاب في عنقها ورسم الصليب على معصمها . فبغت وتأملت وجهها فانتبهت الى شيء فيه غير ملامح العرب الهضبة واعادت النظر الى الرسم على معصمها فاذا هو رسم الصليب وخنفت ان الحجاب من احجية النصارى فاستغربت الامر ثم تذكرت ان اسماء قلماً كانت تبا لي بالتعجب في مخاطبتها محمداً او غيره فقالت في نفسها هل هي نصرانية ام ربيت بين النصارى في الشام

وكانت اسماء في اثناء ذلك ساكنة مستغرقة في النوم وقد اُطبق جنبها وتوردت وجتها واسرع تنفسها من شدة الحمى حتى كانت تنفس لها وفيها متروح فازاحت الفطاء الى صدرها خوفاً عليها من البرد فمعصمتها تهذي فاصفت لذبها لعلها تستطلع شيئاً من سرها فاذا هي تقول « أماء يا أماء يا مرم ٠٠٠ آه يا علي يا ابا

الحمن كيف ضاع ذلك السر تعال يا حيبي يا محمد . . . لا لا اذا كنت
قتلت عثمان فانت بعيد عني لا لا بل تعال يا منيبي ورجائي ان اسمك آخر
لنظ خرج من بين شفتي امي قبل وفاتها . . آه يا اماء . . من هو ابي اخبريني . قولي
لي هل هو حي بعد ام سبقتك الى العالم الآخر . . . » ثم خفضت صوتها وتلجلج لسانها فلم
تعد تسمع العجوز شيئاً من كلامها واخيراً سكنت سكوتاً تاماً واستغرقت في النوم . فجلست
العجوز بالقرب من الفراش وهي تودّ ان نجسها لتتحقق حال الحمى ولكنها خافت ان
تزعجها فلبلّبت صامتة تفكر بما سمعت منها وتجب لجملها والدعا

الفصل التاسع والثلاثون

— أم الفضل —

وفيا هي في ذلك اذ جاءت بعض الجوارى بسرعة وهي تقول « ان ام الفضل
قادمة لترك »

فلما سمعت اسم ام الفضل تحذرت للملاقاة وقد سرّت بقدومها . وبعد هنيهة اقبلت
ام الفضل تمشي الموباة لا يُسمع لمشيتها صوت . وكانت في نحو السنين من عمرها فهمت
العجوز وحيتها وقبلتها ودخلت بها الى الغرفة ودعتها للجلوس على البساط
فقالت ام الفضل وهي لم تنظر الى فراش اساء بعد « اني اسم في هذه المنجى راحة
الحمى والتفتت الى الفراش وقالت من هو المريض عندك »

قالت لقد جئتني في ساعة ضيق فعساك ان تفرجني عني
قالت انما جئت لاسألك عن مقتل الخليفة رحمه الله وما آكل اليه الامر بعد
فقد همني امرٌ كثيراً وسمعت بقدومك فاسرعت اليك . فاخبريني اولاً من هو
المريض معك

قالت هي فتاة جئت بها من المدينة بايغاز من ابن اخنك محمد بن ابي بكر لتقيم
بضعة ايام عند اخنك ام المؤمنين ريفاً نرى ما يكون
قالت وما علاقة ابن اخي بها

فالتفت العجوز الى فراش اسماء وهي تخاف ان تسقط فتسمع كلامها ودنت من ام الفضل وهست في اذنها انه بنوي ان يكتب كتاباً عليها وارادت ام الفضل ان تستنهم العجوز عن تفصيل مقتل عثمان فاذا باسماء تنأوه ثم ادارت رأسها نحوها وفحمت عينها . فنهضت العجوز اليها وجسدت بعدها فاذا هي مبتلة بالعرق وقد خنت المحسى قليلاً فقالت لما كيف ترين نفسك يا بنية ف اشارت برأسها وعينها انها في راحة ثم رأت ام الفضل فاستحييت منها وارادت الجلوس فنهضت ام الفضل اليها وهي تقول لا تزعجي نفسك يا ابنتي . قالت ذلك ودنت .

ف توسطت العجوز بينها وقالت اظنك تستأنسين بقاء ام الفضل وهي لبابة خالة محمد بن ابي بكر اخت امه وازيدك نعتين بانها اول من اسلم بد خديجة وهي ايضاً زوج العباس عم النبي واخت ميمونة زوج النبي (صلعم) ومن اولادها عبد الله ابن عباس من خاصة امير المؤمنين علي بن ابي طالب بل هو ابن عمو وابن عم الرسول (صلعم) واظنك شاهدته غير مرة في مجلس علي او لعلك رأيته في دار عثمان فقد تردد اليه وهو محصور حتى اتدبه ان يخرج بالناس^(١)

فلما سمعت اسماء انها خالة محمد استأنست بها ولما علمت انها زوج عم النبي ولم عبد الله ابن عباس زاد احترامها لها فجلست وهي تسمع العرق عن جبينها ورحبت بها فاسرعت ام الفضل وقبلتها وقالت اهلاً بك كيف فارقت محمداً

فحجبت اسماء لمرأها عن محمد وهي تحسبها لا تعرف علاقتها به . فلما رأت العجوز استغرابها ضحكت وقالت لا تستغري يا اسماء ما نسألك عنه لانها عالة بكل شيء وهل يخفى التمر

فاطرقت اسماء خجلاً ولم نجب

فجلست ام الفضل الى جانب العجوز على البساط بالقرب من الفراش وقالت لما بصوت مخفض كأنها تحاذر ان يسمعها احد « هل قابلت ام المؤمنين وكيف لقيتها » قالت لقيتها نائمة على قفلة عثمان ولا ادري ما تنوبو

قالت علمت انها في يوم وصولها مكة دعت الناس للطلاب بدم عثمان وكان اول

من اجابها منهم عامل هذه المدينة
 قالت نعم انها فعلت ذلك وقد شهدت كلامها وكلامه ومعها اسماء ولكنني لا
 اظنها تنوي اخراج ذلك من القوة الى الفعل
 فاجبت ام الفضل ابتاساً بما رجه استغراباً وقالت « وما الذي حملك على هذا
 الظن؟ » والتفتت الى اسماء فرأتها مشتغلة بالالتفاف وقد أحست بقشعريرة على اثر نبهوها
 وجسمها بليل بالعرق . فادنت ام الفضل فيها من اذن العجوز وخفضت صوتها وقالت
 « أهلك تجهلين ما في نفسها على امير المؤمنين »

فعضت العجوز على شفتها وأشارت بعينها انها لا تريد الخوض في هذا الشأن امام
 اسماء مع انها ارادت ان تطلعها عليه مرة ولكنها ندمت وبدلت الموضوع وقالت
 « اذن نظنين انها تنوي اخراج ذلك الى حيز الفعل »

فتناولت ام الفضل بعنتها نحو الباب حتى أطلت على الدار مخافة ان يكون احد
 قريباً فيسمع كلامها وقالت « لا بد لها من ذلك فان اهل مكة يد واحد في هذا الامر
 وفيهم بنو امية الذين هربوا من المدينة وعلمت ان الزبير وطلحة قادمان الى هنا وكل
 منهم طامع في الخلافة لنفسه وقد سار قوم لا يستحيون اهل البصرة وآخرون للكوفة
 وغيرهم لتحريض اهل اليمن وآخرون الى الشام »

فابتدرتها العجوز قائلة اما اهل الشام فلا يجناحون الى تحريض وفيهم معاوية
 ابن عم عثمان رحمه الله وقد حملوا اليو قميص عثمان المملوح بالدم واصابع نائلة يهيجون
 اهل الشام على القاتلين

فنهدت ام الفضل وتأوهت وقد عظم عليها ما تخوفه من عظم الفتنة حتى تناثر
 الدمع من عينيها وظلت صامتة

الفصل الاربعون

❁ دعوى الناس على عثمان ❁

واما اسماء فكانت في اثناء ذلك مضطربة الحواس نسمع الحديث ولا تقوى على
 جواب فلما رأت ام الفضل تبكي تذكرت بكاء علي عند قبر النبي في تلك الليلة التي رأت

فيها محمداً لا اول مرة . فانتقل ذهبا الى محمد وما يعترض آمالها فيو من امر البري
من مقتل عثمان . وكانت لما سمعت كلام عائشة قد انقلبت على محمد وكادت تحقق
ما سمعته لولم يقع في قلبها ما يبرئه وهو المحب . . . على انها ما زالت تود سماع
دفاعه او دفاع من يقول بقوله ويرى مقتل عثمان . فلما رأت سعة علم ام الفضل
في تاريخ الاسلام وقد راقت كل حوادثه ونشبت اسبابها ونتائجها كلمتها بصوت
مخفق من تأثير الضعف والحجى فانتهت ام الفضل واصغت لمقالها . فقالت اسماء ان
في نفسي شيئا لا صبر لي عليه

فالت وما هو

قالت لقد شهدت مقتل الخليفة عثمان رحمه الله وسمعت دعوى الناس عليه ولكدي
تحقت من حوادث كثيرة انهم ظلموه وان الذنب ليس له وانما هو لروان ابن عمو فقد
كان كاتبه يتصرف في شؤونه كيف شاء . ولكن ابن اخنك (تريد محمداً ولم تذكر
اسمه حياء) يزعم انه يستوجب القتل ولقد جادلته في الامر فوعدني بتأبير رأيه في
فرصة اخرى

فلما سمعت ام الفضل كلامها نهدت ثم قالت لقد وقعت على خير فاني اعرف
عثمان قبل اسلامه واعرف ترجمة حاله ما استرمنها وما ظهر وهي لا تخلوها ببعج
الاحزاب عليه وبشيء الضغائن واظنه لومني بوزير او مشير عاقل او كاتب غير
مروان لما بلغ الامر الى ما بلغ اليو . والبك ما ارتكبه عثمان ما حاج غضب
الصحابه عليه

(١) ان الصحابة كما تعلمين هم الذين قاموا بنصر الاسلام وتأييد دعوته
منذ اول ظهوره فهم اولي من سواهم بولاية الامصار وتولي الاعمال وكانوا كذلك على
عهد صهري رحمه الله وعهد الامام عمر بعدة فلما تولى عثمان عزل اولئك الصحابة
وولى آخرين من ذوي قرابته كما فعل بعمر بن العاص في ولاية مصر وهو
الذي فتحها وغرس الاسلام فيها فعزله وولى مكانه اخاه عبد الله بن ابي سرح
(اخا عثمان من الرضاعة) وعبد الله هذا كان في جملة الذين ارتدوا بعد اسلامهم
ولحقوا بالمشركين فاهدر النبي دمه وعثمان اخذ له الامان بعد فتح مكة
(٢) ان عثمان أسرف اسرافاً شديداً ببيت المال وكان يعطي منه اناساً من

قربته طردهم الذي (صلح) ولا يفرك ما يقال عن نقشوه وزعم في طعامه
 (٢) انه اساء جماعة من اعلام الصحابة وذوي المقامات السامية في الاسلام
 منهم عبدالله بن مسعود وابو ذر الغفاري ونفاهم عن اوطانهم وانتكح حرمة كعب بن
 عبة البهزي وحرمة الاشتر النخعي في امور يطول شرحها
 (٤) انه زاد كثيراً من الضرائب على الاسواق وحسى سوق المدينة في بعض ما
 يباع ويشترى فقال لا يشتري منه احد النوى حتى يشتري وكيلة ويفرغ من شراء ما
 يحتاج ابو عثمان . وحى البحر من ان تجري فيه سفينة الا في تجارته
 (٥) انه اقطع اصحابه اقطاعات كثيرة من بلاد الاسلام ما لم يكن له فعلة (١)
 وهناك امور اخرى نسبوها اليه كخالفه الجماعة في اقام الصلاة بئى وانفراده
 باقتال شاذة ونحو ذلك
 ولكن لاصحابه حججاً بدافعون بها عنه وفي طويلة لو اردت ذكرها لطال
 بنا الكلام (٢)

وكانت ام الفضل تنكح بصوت منخفض واساء يتناول نغوها وكلها آذان لسامع
 حديقها فاطمة لانها رأت لحمد عذراً في عمله وهي ميالة من بادية الرأي لتبرئته
 فأحسّت عند سماع كلام ام الفضل كأنها الفت عن ظهرها حملاً ثقيلاً . ولكنها تعبت
 من الاصغاء واحسّت بدوار وغثيان فاستلقت على ظهرها وقدامتفع لونها ولم تنه بكلمة
 فلما رأت العجوز اصفرارها علمت انها أصيبت بدوار من شدة الجوع لانها لم تذق طعاماً
 في ذلك اليوم . فنادتها فأجابت ولم تفتح عينها لشدة الدوار . فقالت لها العجوز ألا
 تشربين قليلاً من العسل فانه دواء شاف لك
 فأشارت اسماء بحاجبتها ان « لا » ولم تنكح فحارت العجوز في امرها واستشارت
 ام الفضل في ماذا تفعل
 فقالت دعها تنام الآن

فصبرت حتى تحققت انها نامت فتركها في الغرفة وخرجت وام الفضل معها ولم
 يبق لها صبر على تفصيل حادثة عثمان . فنزلنا من الدار وعائشة لا تزال في غرفتها وعندها

(١) تاريخ الخميس ج ٢ (٢) في تاريخ الخميس بعد ذكر مقتل عثمان كلام طويل
 في ما ادعوه عليه والدفاع عنه فلترجع هناك

الامراء. ففعلونا الى بستان فيه نخلات متقاربة تحتها ظلٌ كثيف فشهدنا هناك خيولاً وجمالاً ومعها الخدم وقد شدوها الى جذوع النخل ففعلونا الى نخلات منفردة في طرف البستان جالساً اليها واخذت العجوز تنص ما تعرفه عن مقتل عثمان وكلاهما تحاذران ان تعلم ام المؤمنين بما يدور بينهما

فلما فرغت العجوز من حديثها قالت ام الفضل رحم الله عثمان وابد علياً فاني لا ارى خيراً منه لولاية امر المسلمين لثرايتو وعلو وفضله وشجاعته وسبقه الى الاسلام ولكن ابني عبد الله (عبد الله بن عباس) يعتقد انه ضعيف الرأي^(١) ولكنه مع ذلك ينفض على كل من يلبيها سواء وقد خاطبته في ذلك قبل عودته الى المدينة امس فرأيت فرحاً بخلافة الامام علي

قالت وهل كان لا يزال هنا منذ جاء للحج

قالت نعم ان عثمان وهو محصور امره ان يحج بالناس كما تعلمين^(٢) فجاء وقتل عثمان وهو غائب ولما بلغه قتله وولاية علي مع ما يتوقعه من الخلاف بسبب ذلك اسرع ليكون بين يديه لعله ينفعه في شيء

وتذكرت العجوز حال اسماء فقالت وماذا ترين ان افعل باسماء ومرضاها

قالت اظنها تشفي غداً ولا بد من شربها العسل

فقالت سأحمل ام المؤمنين على ان تسقيها اياه

الفصل الحادي والاربعون

﴿ شرب العسل ﴾

وفيها ما في الحديث رأنا الغلمان في حركة وهم يسرجون الخيول والجمال يهتفون بالركوب فعلتنا ان الامراء اوشكلوا الخروج من عند ام المؤمنين فهضت ام الفضل وودعت العجوز وانصرفت على بغلة كان خادمها ينتظرها بها بالقرب من البستان

أما العجوز فتظاهرت انها انما نزلت الى البستان لتستقي من الشر . وفيما هي بالقرب من باب الدار سمعت جلبة ثم رأت جهوراً خارجين من الدار معظمهم من بني امية وعلى وجوههم سمات الظنر ولم تجد بينهم احداً تعرفه ففتحت ريثما خرجوا وانصرفوا ودخلت تطلب حجرة اسماء . وهي في قلق لئلا تكون قد افافت في اثناء غيابها فوجدت الحجرة مفتوحة وعند بابها خفت عرفت انه خف ام المؤمنين فايقت انها جاءت تنفذ اسماء . فاسرعت حتى دخلت الحجرة فاذا هي واقفة عند رأس اسماء . ولما رأتها ام المؤمنين داخله وعلى وجهها امارات البغنة اشارت اليها بأناملها وشتمتها ان نمشي الهوبنا وإن لا نخاف . فأبطأت في خطاها حتى دنت من اسماء فرأتها نائمة وقد كلل العرق جبينها فالتفت عائشة الى العجوز وسألها عن حالها فقالت انها شعرت بالبرداء منذ خرجنا من عندك ثم اصابها الحمى كما ترين

قالت استبها العسل

قالت جئت اليها بقدر من (وشارت الى القدح) فلم تشرب
قالت هاتوا انا استبها اياه فانه خير دواء . والتفت الى اسماء فرأتها تعرك وهي تمسح العرق عن وجهها بكنيتها فدنت من فراشها ففتحت اسماء عينيها ولما رأت ام المؤمنين اجثلت وبهضت للحال وقد نوردت وجنتها . فقالت لها عائشة لا ترعجي نفسك يا بنية وجست يدها فاذا هي لا تزال حارّة وقد ذبلت عيناها واحمرتا من شدة الحمى

فقالت لها عائشة ألم تشربي العسل يا اسماء

قالت لا اشتهي طعاماً يا مولاتي ولا حلواء

قالت انما هو دواء فيوشفاء الناس وقد سمعت رسول الله (صلم) يقول « الشفاء في ثلاث شربة عمل وشرطة محم وكية نار واطهي اتي عن الكي » (١)
وزد على ذلك انه (صلم) كان يعجبه الحلواء والعسل . قالت ذلك وتناولت القدح ودفعته الى اسماء . فتناولته ولم يعد في امكانها الا شربة فشربتها ولم يمض قليل حتى احسّت برطوبة حلقها . واوصتها عائشة ان تتناول شيئاً من لبن الابل فأطاعت وبعد شرب اللبن اتعشت فجلست في الفراش . ورغبت الى ام المؤمنين ان تمكث عندها

لأنها استبشرت بها وإبتدأت منذ رأيتها ان تشعر بحسن في صحبتها
فقالت عائشة بل ارى ان تنزل الى البستان نستظل بالعريش لاني تعبت من
الحباء وتزاحم الناس علي في هذا اليوم . واظن نزولك الى هناك يفيدك
قالت اني انشرف بمرافقة ام المؤمنين واستأنس بهن . فنهضن ولما وقفت اسماء
احسبت بضعف قلل شيئاً من حركتها وظهر عليها الذبول ولكنة زادها هبة وجمالاً
ومشت عائشة امامها وهي صامئة والجلال والوقار يغشيانها وسارنا في اثرها وقد
هالما سكوتها حتى وصلن البستان وهو محاط بسور من سعف النخل في وسطه عريش
مصنوع من الجريد يستظل به وقد نصبوا فيه مقاعد من الجريد والخشب . فدخلت
وجلسن فيه وام المؤمنين لا تزال صامئة ثم دعتهن للجلوس فجلستا متأدبتين وفي نفس
كل منهما شيء تنكر فيه والكل يتشاغلن بما يسمعه من حديث سعف النخل لاشدداد
الريح في ذلك اليوم

الفصل الثاني والاربعون

﴿ طلحة والزبير ﴾

ولم يكده يستنبهن الجلوس حتى سمعن جعيراً وصهلاً وجلبة فاقتطبت عائشة
حاجبها تطلعاً لما يأتيها من اخبار القادمين وما عتَمَ ان دخل بعض الخدم وعليه
امارات الدهشة

فقالت ما وراؤك يا غلام

قال ان ركبا قادمين من المدينة وفيهم طلحة والزبير يلتمسون المثل بين يديك .
فلما سمعت اسماء ذلك بغتت وظهرت البغته على وجهها وتحنزت للتهوض والعود الى
البيت لتجلا ام المؤمنين بالقادمين

فقالت لها عائشة (وقد تغير وجهها) « لا ارى حاجة الى دخولك البيت الآن
واذا رأيت ان لا تحضرا مجلسنا فاجلسا وراء هذا العريش

فنهضا وتحولتا الى مقعد وراء العريش جلستا عليه وقد سرّت اسماء ببقائها هناك
لعلها ان طلحة والزبير قدما من المدينة بعدها ولا يك من خبر جديد جاء به او انها

جاءا في امر بهما الاطلاع عليهما لعلنا نرى بالامام علي وهي تعلم انهما بايعا علياً مكرهين
فلبنت مستترة يجدار العريش واصاحت بسبعها وهي تنظر من خلال الجريد الى من
يدخل العريش

فامرت عائشة بدخول طلحة والزبير واراحت ثيابها وبعد هنيهة قدما وهما
لا يزالان ببياب السفر وقد علاهما الغبار ومعهما رجال آخرون
فدخلوا اولاً طلحة بصدرة العريض ولحيته البيضاء الكثيفة مع قصر وجهه وقد ازداد وجهه
حمرة من وعاء السفر ومال الى السمرة من اثر الشمس . وكانت اسما قد شاهدته غير مرة
في المدينة فلم تستغرب . وكذلك الزبير وهو يجتاز عن طلحة بجفنة عضلو وقلة شعر لحيتو^(١)
فدخلوا ودخل في اثرهما ابناهما . فقالوا السلام عليك يا ام المؤمنين
قالت « وعليكم السلام يا اصحاب الرسول ونخبة المهاجرين وحماة الاسلام »
وامرهم بالجلوس فجلسوا على مقعد وهم مطرقون لا ينظرون اليها اجلاً لحرمتها . فبعد
ان استراحوا خاطبت طلحة والزبير قائلة

من اين اتينا

فاجابها طلحة جننا من المدينة

قالت كيف فارقتماها

قال « انا تحملنا هراًباً من غوغا . واعراب وفارقنا قوماً حيارى لا يعرفون حقاً
ولا ينكرون باطلاً ولا ينعون انفسهم »^(٢) قال ذلك وعلاغم الغضب تبدو من خلال
حديثه والزبير بهم بالكلام كأنه لم يكنف بها قاله طلحة

فقالت كيف يقبل عثمان وانتم تنظرون

قال الزبير والذي فلق الحبة وبرأ النسمة لقد دافعنا عنه باولادنا وانفسنا ولكن
الغوغا غلبت علينا فلم نمنع قدراً واقصاً

قالت ثم بايعتم وانتم راضون

قالا بصوت واحد لم نبايع الا والسيف على اعناقنا وما نحن راضون بهذه المبايعة

(١) اسد الغابة (٣) ابن خلدون ج ٢ (تبيه) كل ما ورد من الاشارات الى

ابن الاثير في ذيل الصفحات الماضية من هذه الرواية انما هي من جزئها الثالث وان ورد سهواً في

بعضها انه الجزء الثاني

قالت انهضوا اذا الى هذه الفوغاء وطالبوا بدم ذلك الرجل المتبول
قالا انما جئنا لذلك

فقالت وقد جاءنا ايضاً عبد الله بن عامر ابن خال عثمان وعامله على البصرة ولما
سمع بمقتلوا حمل ما في بيت المال وجاء اليها وكذلك يعلي بن منية جاء من
اليمن ومعه ستماية بعير وستماية الف درهم وقد اناخ في الابطح ^(١) وقد كانوا
عندي اليوم

ولم نتم كلامها حتى جاءها غلام ينيها بقدم ابن عامر وابن منية فقالت
ليدخلوا . فدخل اولاً ابن عامر وهو شاب في الثلاثين من عمره وعليه جبة حمراء ^(٢) ثم
دخل يعلي بن منية وهو يمشي عرجاً وقد كسر فخذه في طريقه من اليمن وكان قد سمع بمقتل
عثمان فاقبل لبصره فستط عن بعيره في الطريق فانكسرت فخذه ^(٣) فجاء برجاله
ومالوه . فلما دخل ابن عامر وابن منية سلما على طلحة والزبير فقال طلحة لابن منية مالي
اراك تمشي عرجاً

قال كسرت رجلي وانا قادم لبصرة عثمان ولكن معي المال والرجال قوموا بنا
للاخذ بالثار

فقال الزبير هلم بنا الى الشام

فاعترضه ابن عامر فانلاً ما لنا وللشام وفيها معاوية وهو يكتيكوها ولكني ارى
ان تأتوا البصرة فان لي بها صنائع ولم في طلحة هوى وم مبالون لما يعني ^(٤) فقالوا فمجدك
الله انك تريد الفتنة ولكن دعنا من ذلك ولنسر الى البصرة . فتم الرأي على ان يسيروا
الى البصرة يدعون من بها للطلب بدم عثمان وينهضونهم كما انهضوا اهل مكة

وكانت اسما تسمع حديثهم من وراء العريش فلما علت بها تم اجماعهم عليه عظم
عليها الامر وتحققت ان الفتنة واقعة لا ريب فيها فاثرت ذلك في نفسها فاضطربت
وخفق قلبها وثارت الحمية في رأسها حتى كادت تم بالهوس والدخول على
الجميع . فادركت العجوز اضطرابها فامسكت يدها فاذا هي ترتعش من عظم
الاضطراب فهمت في اخبتها ان لا تضطرب لئلا تضرب بصبها

(١) يؤخذ من التاريخ انهم جاؤوا بعد ذلك ببيعة اسابع ولكن الرواية اقتضت ذكرهم منها

(٢) اسد القابة (٣) اسد القابة (٤) ابن الاثير ج ٣

فقلت لا صبر لي على ما اسع وهم انما يريدون الانتفاض على الامام علي بعد ان
بايعوه ورايتهم يعني وقد بايعوا قسمي على الطاعة
فجعلت تخفف عنها وهي تعجز للقيام

الفصل الثالث والاربعون

﴿ الاجماع على الطلب ﴾

وفيا هي تمم بذلك سمعت صوتا ارعدت له كل جوارحها فاصفت واذا هو
صوت مروان وقد دخل العريش وقبل ان يلقي القبة خاطب طلحة والزبير قائلا
وهو بضحك « على ابكما اسلم بالامارة واؤذن بالصلاة » (اي ايكما سيكون امير
المؤمنين)

فاجابه عبد الله بن الزبير « على اي » (يعني اباه الزبير) فاعترضه محمد بن
طلحة وقال « بل على اي » (يعني اباه طلحة) ^(١) فضحك مروان وقال بل اجعلوا
الخلافه في ولد عثمان لانكم انما اخرجتم تظلمون بدمي . فقال طلحة كيف تدع شيوخ
المهاجرين وتعملها لابنائهم . فقال وهو يبتسم « لا اراني اسعى الا لاجراجها من بني
عبد مناف » ^(٢) قال ذلك ولم يسمعه احد ولكنهم تبينوا ما في ضميره
فابتدرته ام المؤمنين قائلة « انريد أن نفرق امرنا بامروان ليصل بالناس ابن
اختي » (تعني عبد الله بن الزبير)

فلما سمعت اسماء كلام مروان لم تعد تستطيع صبرا وخصوصا لما رأت عائشة
تنهين . فنهضت واسرعت الى العريش واخترقت المجمع وهي ترتجف وقد امتنع لونها
فلما رآها الناس بفتوا لجسارتها وكان طلحة والزبير يعرفانها فهبتوا جميعا ولم يتكلموا
اما هي فوقفت بقلب لاهاب الموت ونظرت الى مروان وقالت « اما كذاك
يا مروان ما القيت من الفتنة في المدينة اما كذاك انك سبيت مقتل الخليفة حتى جئت
تلقي الشقاق بين بقية الصحابة والله لولا حرمة ام المؤمنين لهدرت دمك بين يديها
الا نرجع عن عملك حتى تهلك المسلمين بالفتنة ويقتل بعضهم بعضا » قالت ذلك

وصوتها يرتجف ولما فرغت من كلامها حولت وجهها الى أم المؤمنين لترى ما يبدو منها فلما سمع القوم كلامها لبثوا جميعاً صامتين وهي ترتعد وتجلد فاجابها مروان وهو بضحك وقال « تقولين اني قتلت الخليفة ولم يقتله إلا صاحبك محمد ربيب علي وسوف يلتقي كل منهما جزاء ما جتته يدها »

ف قالت « لا تذكر ابن ابي بكر شقيق ام المؤمنين ولا تنلفظ باسم ابن ابي طالب امير المؤمنين والله لو انه بيننا الآن لتلعن لسانك ولا اقول قتلك لانه لا يلوث حسامة بدمك »

فأراد مروان ان يجيبها فاسكتته ام المؤمنين فاقلة « اذكر اخي محمداً يا مروان اسكت . وانت يا اسما خفتني عنك انك مريضة لا تهيجي دمك اذهبي الى فراشك » وكانت العجوز واقفة بجانبها فامسكتها بيدها وخرجت بها من العريش وهي تكاد تقع لفرط ارتعاشها . فلما خرجنا من البستان صاحت اسما بالعجوز قائلة اخرجني بي من هذه المدينة اني لا استطيع البقاء فيها

قالت والى اين نذهب يا ابنتي

قالت سيرني بي الى يثرب

قالت كيف نذهب وماذا نفعل بام المؤمنين اذا افتقدتك ولم نجدك

قالت لا ادري ماذا نفعل ولكنني لا استطيع البقاء هنا ولا بد لي من الذهاب

الى المدينة

قالت لا نستطيع الذهاب اليها الآن

قالت اذهبي بي الى منزل آخر غير هذا المنزل

قالت اتذهبن الى ام الفضل

قالت هيا بنا اليها . قالت ذلك وتناثر الدمع من عينيها لشدة غيظها

وكانت العجوز قد عرفت منزل ام الفضل فسارت بها اليه

فلما اقبلتا عليه استقبلتهما ام الفضل بأشدة وقد استغربت مجيئها مع ما في وجه

اسماء من اثر الضعف وظواهر الاضطراب

اما اسماء فلم تكن تصل المنزل حتى عاودتها الحمى واصابها الدوار فالتفت

الاستلقاء على مصطبة امام البيت فدعتها ام الفضل الى الغرفة فأبت قائلة بوسادة

وعطاء فلم تشأ الرقاد وقالت وقد تورّدت وجنتها من شدة الحمى « انقلوني الى المدينة احملوني الى الامام علي لاخبره بما تأمر به الناس عليو . . . انهم تواطوا وعلى الطلب بدم عثمان . ولوانهم التمسوا ذلك من قاتلو لعذرناهم ولكم بلبسونه من الامام علي وانا اعلم الناس ببراءة ساحته » قالت ذلك وهي لا تتالك عن البكاء اما ام الفضل فاستغربت قولها وشقّ عليها عظم تأثرها وخافت عليها عاقبة ذلك وناقت لسماع الخبر فقالت ما الذي حدث بعد خروجي من عندهم

فقصّت العجوز عليها ما جرى في العريش
فأجملت ام الفضل وصاحت وبلاه لقد عظمت الفتنة لبنت عبدالله (ابنتها عبدالله ابن العباس) لم يذهب بعد لا كلفه حل هذا الخبر الى عليّ

فصاحت اسماء دعوني امضي بهذا الخبر بنفسي دعوني اسير للجهاد دفاعاً عن المّهم زوراً ان عليّاً يا قوم بريء من دم عثمان فكيف يطالبونه به

فالت ام الفضل دعي هذا اليّ فاني مرسله رسولاً الى علي بكل ما وقع . قالت ذلك ودعت بعض الخدم فجاءها برجل من جهينة يدعي ظفر استأجرته ان يحمل كتابها الى علي بالخبر (١) فركب هيجنه وسار واسماء نسيمة بنظرها وهي تود ان تكون على رحلو وارادت ان تحمله كلاماً الى محمد فتمتعها الحياء على انها عولت على اللحاق به حالما تنارقها الحمى

فلنتركها في حالها ولنرجع الى المدينة لنرى ماذا تم لحمد بعدها

الفصل الرابع والاربعون

﴿ تفريق العمال على الامصار ﴾

تركنا محمداً وقد ودّع اسماء عند ركوبها الى مكة وعاد وفي نفسه شيء اقلق راحته لا يدري ما هو وقد فاته اثنتان من الفراق . واما هو فقد كان يحسب قلته ما يخافه من مناظره على اسماء ولو كان مناظره غير الحسن بن علي لمان عليو

الخلص منه . ولم يكن يخاف حسناً لانه ابن امير المؤمنين ولكنه كان محبة كثيراً
وقد ربا معاً في حجر الامام علي . ففضى مسافة الطريق وهو غارق في لجج
المواجس . وما زاده قللاً ارساله اساءة على هذه الصورة وقد شغلته الغيرة قبل سفرها عن
تقدير الامر حتى قدره . فوقع في حيرة لا يدري ما يجيب بو الحسن اذا سأله عن اساءة
ولا كيف يعتذر او يتحمل سبباً لسفرها وشعر اساعته بشفل الحب وشدة سلطان فحول
نظره الى الطريق الذي سارت فيه اساءة فاذا هي قد توارت عن النظر فحدثته نفسه
ان يعرج الى مكان يفضي فيه نهاره قبل الذهاب الى منزل علي مخافة ان يظهر
حالة عند ملاقاته الحسن وهو لا يزال مضطرباً . ولكنه لم يجد عذراً لتخلو يومئذ
والناس يتألبون جماعات ووحداناً من كل صوب يأمون منزل الامام علي وم بين
آمل وخائف وناصري وناقم . وقد علم محمد ان علياً بايعة الناس وفيهم من يضر السوء
ففضى برهة تنقاذفة المواجس وهو يمشي فلم يشعر الا وهو باب الامام علي فرأى
الناس قد تكاثروا حوله والخيول في بستانه والجمال معقولة الى جذوع النخل والمخدم
والصيد وقوف بينها . فتذكر هول ما يشغل علياً وبنو في ذلك الحين من مهام
المخالفة فهان عليه مشاغة الحسن في تلك الشؤون ربما يرى ما ينهي اليه الامر .
فدخل الدار وهو يلتمس والدته وقد عول على مكاشفتها بما في نفسها لعلها نعمة
على ما يخشوه . فدخل حجرتها فاذا هي جالسة وحدها ولوايح الاهتمام تلوح على وجهها
ولكنها حالماً رأت همت له فتحاها فرأت في وجهه انقباضاً فابتدرته قائلة ما لي اراك
متعبض النفس يا محمد

قال وهو يغالطها ما في نفسي شيء غير ما نحن فيه
قالت وماذا جرى هل انت خائف من مصبر هذه المخالفة
قال لا اقول اني خائف ولكنني ارى المركب خشناً فان طلحة والزبير لم يبايعة
الاكرام والكوفيين والبصريون على رأبها فأخشى ان يدعوا الناس الى تنقض المبايعة
قالت لا تخف من ذلك فقد تم الامر لاني الحسن وحوله نخبة من الصحابة يشدون
ازره فاذا احسنوا الرأي في مشورتهم استقام له الامر باذن الله
قال لا يفرنك كثرة العدد وفيهم من يضر غير ما يظهر . . . آه ايمت ابن خالتي
عبدالله هنا (عبدالله بن عباس) فان له رأياً سديداً وهو ابن عم امير المؤمنين

قالت العلة لا يزال غائباً في مكة منذ سار إليها
 قال نعم
 قالت ولكن لنا بالمغيرة بن شعبة خير مشير وقد بلغني انه دخل على امير المؤمنين
 اليوم ولا يزالان في خلوة منذ الصباح لا ندرى ما دار بينهما
 فقال ان المغيرة يا أماء من خيرة الصحابة اصحاب الرأي والدهاء ولا يخفى عليك
 انه احد دهاء العرب الاربعة
 قالت ومن هم الثلاثة الآخرون
 قال هم معاوية بن ابي سفيان وعمر بن العاص وزيد بن ابيو^(١)

الفصل الخامس والأربعون

* المغيرة بن شعبة *

ولم يتم كلامه حتى سمع وقع اقدام خارج الحجرة عرف انها خطوات الحسن فبغت
 ولكنه نظاهر بالاهتمام وقال هذا اخي الحسن فلندعه لعله يخبرنا بما دار بين الامام
 علي والمغيرة
 قالت ادعه فخرج محمد ليدعوه فاذا هو داخل فابتدره محمد بالسلام فحياه
 الحسن ولم يزد على السلام شيئاً . فانشغل خاطر محمد مخافة ان يكون في نفسه شيء
 فقال له اهلاً باخي ابن امير المؤمنين لقد كنا في حديث هذه الخلافة ونحن في شوق
 لاستطلاع ما دار بين مولاي ابي الحسن والمغيرة
 فجلس الحسن على وسادة بالقرب من الباب وتشاغل باصلاح عامته ولم ذبل
 قفطاناً وهز رأسه ولم يجيب
 فازداد انشغال خاطر محمد وظهر الاضطراب على وجهه فتقدم نحوه وهو يتجاهل
 والحق عليه بطلمة على جلبة الخبر وهو يخاف ان يسمع منه لوماً او غتاباً بشأن اسماء
 فاذا به قد زفر زفره شديداً وقال تسألني عن حديث المغيرة وهو حديث ذو شجون
 قال محمد وما ذا عسى ان يكون

قال « ان المغيرة صاحب رأي وحرم ولكن والذي لم يصف اليه فقد سمعت كلامه واعجبني رأيه ولكن امير المؤمنين حربة مكة وقولو به يضلعه على ما اراد وان يكن رأيه الصواب وهو من اعظم هدة هذه الامة »

فقال محمد ا وقد ارتاح بآله من قبيل اسدنا ، وما هو الرأي الذي رآه
قال انت تعلم يا اخي ان بعض الناس بايعونا على دخول (يريد طخعة والزبير)
ولا يخفى عليك ان خوفنا ليس من اهل المدينة ولا من اهل مكة وانما نحن خائفون
من عمال الامصار في مصر والشام والكوفة والبصرة واشد هؤلاء بطشاً واكثرهم عداوة
لنا معاوية بن ابي سفيان في الشام وهو كما تعلم ابن عم عثمان وكان من اكبر انصاره
وكذلك ابن عامر في البصرة وهو ابن خال عثمان
قال محمد نعم

قال فأشار المغيرة على والذي ان ينبغي عمال عثمان هؤلاء على اعمالهم لئلا يكون
بعد ان يستقيم لنا الامر فالي والذي عليه ذلك وقال كلاماً فلما رآه مصراً على رأيه
قال له « اخزل من شئت وارزك معاوية فان فيه جرأة وهو في اهل الشام ولك حجة
في انبائه وكان عمر بن الخطاب قد ولاه الشام قبل عثمان » فاقسم والذي انه لا
يستعمل معاوية يومين فخرج المغيرة ولم يزد حرفاً

فقال محمد انظرن المغيرة مصيباً

قال نعم انه رأى الرأي الصواب لان سكونا عن معاوية ورفاقه يسكنهم ربنا
نرى ما نأول اليه الحال

فقالت اسما أم محمد نزل ربنا بأبي ابن اخي عبد الله بن عباس فانه لا يلبث
ان يعود من مكة والامام يصفي لكلامه

قال الحسن لا اظنه مصفياً لاني آتست منه اصراراً شديداً فلنصير لعل ابن
عباس يتغلب عليه قال ذلك وسكت هزيمة بتكرهم انبسطت اسرته بغنة كأنه تذكر
امراً اسره وقال وهو ينتم ان الخلافة ومشاكلها شغلتني عن امر آخر ذكرته لك
تلميحاً وكنت عازماً على مخاطبة والذي هو اليوم فامسكني عن ذلك انشغاله
بالمغيرة وحديثه

فادرك محمد انه يريد خطبة اسماء . فكادت البغلة تظهر على وجهه ولكنه تجاهل
وقال وماذا عسى ان يكون ذلك الامر يا اخي
قال لا اظنك تجهل ما في نفسي عن اسماء تلك الفتاة الاموية التي نزلت عندنا .
(وحول وجهه الى ام محمد . . . وقال) انها يا خالتي بارعة في الجمال وفي وجهها
مهابة يندر ان تري مثلاً في النساء .

فارتبك محمد في امره لا يدري بماذا يجيب ولكنه تجلد وقال وهو يتظاهر بعدم
الاكتراث لماذا لم تقل لي ذلك قبل سفرها
فبغت الحسن وقال الي ابن سافرت
قال سافرت الى مكة في صباح هذا اليوم
قال وكيف وما الذي حملها على السفر ومن سافر بها وهي وحيدة
قال انها سافرت مع عجوز من ذوات قرابتي ورجل من بني الليث من اخوال
اخوتي ام المؤمنين

فاقرب الحسن وجهه وقد استغرب ذلك وقال وما الذي حملها على السفر
قال سمعنا نقول انها تنزل البعد عن المدينة في اثناء هذا الاضطراب وطالما
كانت تود التعرف بام المؤمنين قاطناتها سارت انقضي عندها بضعة ايام ثم تعود
فاطرق الحسن مدّة يفكر ثم قال لا بأس من ذهابها الآن وسأغتنم اول فرصة
يخلو بها والدي فاعرض عليه خطبتها لي فاذا لم تكن قد جاءت نبعت في استفدامها .
قال ذلك وخرج

وظل محمد جالساً وقد علته البغلة وامتنع لونه فلاحظت والدته فيو ذلك فقالت
يظهر انك اهتممت بحديث الحسن

فتنهّد ولم يجيب

فقالت مالك لا تجيب

فتردد بين ان يكشف لها سره او يظل على كتمانها ولكنه لم يعد يستطيع صبراً على
الكتمان فقال لقد همى الامر اكثر مما تظنين

فالت ولماذا

قال ان الفتاة التي ذكرها اخي الحسن مخطوبة

قالت ولن
 قال لي
 قالت ما نقول . . .
 قال هذا هو الواقع
 قالت وكيف يطلبها هو انفسه
 قال لانه لا يدري ذلك
 قالت ولماذا لم تخبرني بحضرتها قبل الآن
 قال عرمت على ذلك وجئت بها اليك فلم اجدك
 قالت وما العمل الآن
 قال لا ادري وساصبر . قال ذلك وحرق اسنانه
 قالت انك تكثر اخاك الحسن من اجابها
 قال معاذ الله ان اكدره وابت تعلمين حبي له ولا تحبي ساري ما باقي به القدر
 ثم خرج وقد اخذ الناق منه ما خذاً عظيماً

الفصل السادس والاربعون

﴿ عبد الله بن عباس ﴾

ومضت ايام والحسن يترقب فرصة يخاطب بها والده بشأن اسماء فلم ير الى ذلك
 سبيلاً لانشغالهم جميعاً في تفريق العمال ونقل الاحوال . فان الامام غلب ما برح منذ
 ولي الخلافة لا يبدأ له بال وعمال الامصار اكثرهم يقيمون عليه واعنه لواطاع المغيرة
 الخفيف شيئاً من نفقته ولكنه اصر على استبدالهم بعمال من يثق بهم وبامانتهم من رجاله
 وكان الحسن فوق ذلك الانشغال هائلاً مفاتحة والده بامر الخطبة وهم في تلك
 الشواغل اثلاً يجبل له انه انشغل بالحرب عن الخلافة فلاح له ان ينتظر محبي عبد الله
 ابن عباس فيوسطه في الامر لما يعلم من دالو على والده وذكر ذلك لحمد بن ابي
 بكر فلم يجبه ولكنه قلبي وزادت غيرة . فلما سمع محمد بن عباس . عبد الله بن عباس اراد ان
 يشغله بمحدث الخلافة عن المناوذة بامر الخطبة فاسرع اليه قبل ان يعلم الحسن بمجيئ

وابناء بما كان من حديث المغيرة بن شعبة وما اشار به على الامام علي الى ان قال وقد كنا في انصار مجيئك لعلك تنفي الامام عن عزمه فقد اصر على خلع عمال عثمان وهم كما نرى غير راضين ولم احزاب وخصوصاً معاوية فقال عبد الله ان المغيرة والله مصيب وسعم الرأي رابعة فقال محمد وهذا الذي سراد جمعنا فإلعمل

قال اني ذاهب الى علي الساعة - قال ذلك ونهض وقد قمه الامر كبيراً لانه كان شديد الغيرة على الاسلام مع قرأته من الرسول والامام وكان في حدود الاربعين من العمر جميل الوجه ايضاً الذين مشرباً صنوة جسيماً وسماً صبح الوجه فصيح اللسان ' ' وكان اعلم الناس بالدين والشعر والعربية شديد الرأي عالم بتفسير القرآن وكان عمره من علوم تلك الايام لم يدرك احدهم اهل زمانه ما ادركة من كل ذلك - فلما سمع محمد اسرع الى عمامته وجنته وسار بهرع الى منزل الامام علي ومحمد بنعنه وهو لم يكن يتوقع اسراءه في الذهاب الى علي بهذا المقدار

فوصل الى الدار فرأى المغيرة بن شعبة خارج من حموة الامام علي وكان في خلوة معه - فقال عبدالله لمحمد اراد جاءه ثابته ام هذه هي خلوته التي ذكرتها لي قال بل هذه غيرها ولا تدري ما جاء به

وفيا هذا في ذلك جاء الحسن وكان ذاهب في شأن فلما رأى عبدالله بغت ووقف وسلم عليه ودعاه للنبوس في حموته وهو يدان تذكر له امر الخطبة فراه في شاغل آخر وقد اسرع الى حموة الامام علي ودخل هو ومحمد في ثوب فلما نقل عدائنه عن الامام علي حياءً بخية الخلافه قائلاً السلام عليك يا امير المؤمنين وكانت هذه اول مرة رد ما بعد الخلافه - فرد علي الخية عليه ورحب به وقال وعليك السلام يا ابن عبد الرسول - صامر - ول ذلك في الانقباض ظاهر على وجهه كأنه كان في جدل عفيف - فمشى عدائنه حتى جالس الى جابه وجلس الحسن ومحمد في بعض جنبات الغرفة والحسن يرى في خاطره ان عباس شيئاً وكان يود ان يجنوبه قبل دخوله على والده

الفصل السابع والاربعون

* علي وابن عباس *

وبعد ان جلسوا هنيهة وكل يفكر في امر بهمة قال ابن عباس رأيت المغيرة خارجاً من عندك فهل جاءك برأي جديد فاني اعتمد دواءه وسداد رأيه
قال علي وقد كنت اعتمد ذلك فيه حتى جاء في منذ ايام بشير علي ان اقر معاوية وسائر عمال عثمان على اعطائهم . وانت تعلم انهم كانوا من اعظم المقاومين لنا والفتنة انما قامت والخليفة عمان رحمه الله انما قبل بسبيهم فكيف اتيهم . فأبيت الا عزلم فنقدم الي ان افي معاوية فقط على الشام فأقسمت اني لا استعمله يومين فخرج من عندي يومئذ وانا اعرف فيه انه يود اني اغتلي . ثم عاد الي الآن فقال لي « اني اشرت عليك اول مرة بالذي اشرت وخالفتني فيه ثم رأيت بعد ذلك ان تصنع الذي رأيت فتعلم وتسعين بن ثقيب فقد كفى الله وهم اهون شوكة ما كان » فاعجبني رجوعه الي رأيي فلما سمع ان عباس كلام الامام يسلم وقال . تظن يا ابن عبي ان المغيرة قال في هذه المرة ما يعتقده

قال علي وماذا اذن

قال « اعلم يا امير المؤمنين انه في المرة الاولى نصحت وفي هذه المرة غشيتك لان معاوية واصحابه اهل دينا فني تشبه لا بالولن من ولي هذا الامر ومضى تعزلم يقولون اخذ هذا الامر بغير شورى وهو قتل صاحبا (عثمان) ويؤولون عليك فتنقض عليك الشام واهل العراق مع اني لا آمن طلحة والزبير ان يكررا عليك . وانا اشير عليك ايضا ان تثبت معاوية فاذا تابع لك فعلي ان اقلعه من منزله . » وكان ابن عباس يكثر وعلي مطرق وهو مضطرب الوجه وقد اقلقه ذلك الامر كثيرا . واما الحسن وعبد فكلنا يسلمان كلام ابن عباس وقلناهما يرقصان فرحا على امل ان يقتنع الامام علي باقرار معاوية خوفا من الحرب . فلما فرغ ابن عباس من كلامه لبنا ينتظران ما يقول علي فاذا هولا يزال مطرقا غائبا والسكرت ساند في تلك اللحظة لا يبدأ احد

بكلام حتى لقد مجاذر احدهم اذا فاجأه السعال ان يتفجع . وبعد هتبه رفع الامام علي رأسه ونظر الى ابن عباس ويد علي قبضة سينو وقال « والله لا اعطيوه الا السيف » ثم رد يده الى الحيز وجعل يمشطها باصابعه ويقول

وما ميثه ان متيها غير عاجز * بعار اذا ما غالت النفس غولها

فلما سمع ابن عباس كلامه ورأى ما بدا على وجهه من امارات الغضب هاب منظره ولكنه شق عليو ان يسير الامام على ذلك الرأي لعلو بما يتوقعه من عواقب الامر وكانت له دالة ووجهة عند فقال له « انت رجل شجاع لست صاحب رأي في الحرب اما سمعت رسول الله صلعم يقول الحرب خدعة »

فقال علي « بلى »

قال « اما والله لئن اطعني لاصدرهم بعد ورد ولا تركهم ينظرون في دبر الامور لا يعرفون ما كان وجهها في غير نصان عليك ولا اثم لك . وما فرغ من كلامه حتى اندى العرق جبينه حمية وغيرة ولكنه لم يكذب فرغ حتى ابتدره علي قائلاً « يا ابن عباس لست من هنالك ولا من هنات معاوية في شيء »

قال ابن عباس « اطعني والحق بمالك بشيع واغلق بابك عليك فان العرب تجول جولة وتضطرب ولا تجد غيرك فالك والله لئن نهضت مع هؤلاء اليوم ليجعلك الناس دم عثمان غداً »

وكان ابن عباس يتكلم وملازم وجه علي وحركاته تدلان على انه غير مقتنع فلما فرغ ابن عباس من كلامه قال له علي « تدبر علي وارى فاذا عصيتك فاطعني » فقال ابن عباس وهو يحمي رأسه اجلالاً « اقول ان اسر ما لك عندي الطاعة » فقال علي « تدبر الى الشام فقد وليتها »

قال ابن عباس « ما هذا برأي فان معاوية رجل من بني امية وهو ابن عم عثمان وعاملة ولست آمن ان يضرب عني نقمة لعثمان وان ادنى ما هو صانع ان يجسني فيحكم علي لتراثيني منك وان كل ما حل عليك حمل علي ولكن اكتب الى معاوية فئنه وعدة . . . » فقطع علي كلامه قائلاً « لا والله لا كان هذا ابداً »

فسكت ابن عباس ولست صامتاً رهة ثم استأذن وخرج وخرج في اثر الحسن ومحمد وكان علي رؤوسهم الطير . اما علي فأمر للعال في انما ذعالو الى الامصار فبعث عثمان بن حنيف على البصرة وعمارة بن شهاب على الكوفة وعبيد الله بن عباس (اخا عبدالله) على اليمن وقيس بن سعد على مصر وسهل بن حنيف على الشام

الفصل الثامن والاربعون

﴿ خلاف معاوية ﴾

وقضى علي في ذلك اباماً لا يخلو مجلسه من الامراء للحواس في هذه الشؤون فلم ير الحسن سبيلاً الى مفاتحه في شأن اسماء على انه هو نفسه كان في شاغل عظيم من تلك الامور . فلما فرغ علي من تربيق العمال وقبل ورود الناس على بابو رأى الحسن ان مخاطبة في الامر وكان بطلع محمداً على ما يتوبو ولا يعلم ما في خاطره من امر اسماء وكان محمد اذا خاطبه الحسن في هذا الشأن حدثه نفسه ان يطلعه على ما يمكنه ضمير ولكنه امسك عن ذلك مخافة ان يكدر الحسن وهو بحجة حاسماً شديداً . ففضى اباماً واسامع لا بدري ما ذا يعمل وكان اذا فاتحه الحسن في عزمو على مخاطبة والذ في الامر سكت او غير الموضوع

ففي ذات يوم جاء الحسن الى محمد وكان خارجاً من حجرتو الى المسجد وقال له اري والذي قد فرغ من ارسال العمال الى الامصار ولا اري وقتاً اصلم من هذا لمخاطبتو بشأن اسماء ولكني ارجوان تساعدني او تكلم عني بشأنها

فاحار محمد في امره لا بدري ما يجيبه وقلبه ينفذ غيرة ولكن حبه الحسن غلب على ما يخشاه الناس من عوامل الغيرة وعظم عليه الامر ولم يجب على انه تشاغل بالنظر الى الافق كأنه يرى شيئاً . فقال له الحسن ما رأيك يا اخي ما بالك لا تجيبني هل اكلم والذي او تكلم است عني ما بالك لا تجيبني

فتظاهرو محمد بانشغالو بشع براء خارج سور المدينة وتطاول بعنفو كأنه يتأمله ويتفرس فيه وقال اني منشغل بهجان اراء قادماً بسرعة البرق نحو المدينة

وكان في رسول

فالتفت الحسن فرأى هجاءاً مفلاً عن بعد ولكنه لم يتبينه جيداً

فقال ومن هذا الرسول يا نزي

قال محمد (وقد سرّ لتغيير الموضوع) اني . الحق يقال لا ارى رسولا قادماً الينا
الا وانا أخاف ان يأتينا بغير سوء . ولا اخل العال الذين ارسلهم امير المؤمنين الا

راجعين التهمى اجاراً الله من عقاب الفتنة

فقال الحسن ومن اين تظن هذا الرسول قادماً

قال يحفل لي من جهة مسيرته قادم من الشام فبعده رسول معاوية وماذا نرجو

من رسول يأتي من معاوية

قال الحسن دعنا نلاقوه وسأله عن هو

قل محمد هلّم بنا واذا كان رسولا من معاوية فالامر اما انتهى الى السلم واما

الى الحرب لان امير المؤمنين كتب اليه منذ ثلاثة اشهر ' ' ' ولا ندري ما يكون

جوابه . قال ذلك ومشيا وكان الرسول قد دخل المدينة فلما دنا منها نهض فقيه فاذا

هو رجل من بني عيس تدل قياضه على انه من اهل الشام وقد اذف بالعباءة وتلثم

بالكوفية وعلاه الغبار ونصب جمته لمجاهدين في سوق نجبلأ اوصولو وعجبا لامر لانه حائلا

دخل المدينة مدّ يده الى جيبه واستخرج طوماراً وهو صميعة مخومة قبض عليها من اسنمها

ورفعها والناس يبعونه وهم يظرون الى الطومار فاستوقفه محمد قائلاً من انت

قال رسول من معاوية من الي سفيان

قال الى من

قال اني امير المؤمنين

قال الحسن وماذا تحمل اليه

قال هذا الكتاب وأشار الى الطومار

فقال سرالى امير المؤمنين انه في داره . فسار وسارا في أنزع وهما في شغل بما

قد يكون في ذلك الكتاب ولولا حرمة امير المؤمنين لنضاً انتم تشوقاً للاطلاع

على ما فيه

ووصل الرسول الى دار علي واشتغل بعقل جمعو فسمته محمد والحسن الى الخليفة
وكان منكثاً في حجره فاعلماه بقدم الرسول فلما سمع خبره جنس وقد همه امره
واستقدمه اليه

فدخل ومعه جمهور وعلي جالس ومعه والحسن وغيرهما من الصحابة بين يديه
فقدم الرسول غير هائب ذلك المجلس وقد رفع العمامة بيده فهم بعض الوقوف
ان يتناولوه منه فأبى ان يسلمه الامام علي بيده

فمد الامام بيده وتناول العمامة فقرأ على ضاهره « من معاوية الى علي » فنقض
الختم وفتح العمامة والناس صامتون لما سمعوا عليه فلم يجد فيه شيئاً فبغت وظهرت
البغضة والغضب على وجهه وانتمت الى الرسول وقال له « ما وراك »
قال « آمناً انا »

قال « نعم ان الرسول لا يقتل » قال « تركت ورائي قوماً لا يرضون الا بالفود »
قال علي « ممن »

قال « من خبط رقبتك وتركت ستين الف شيخ نيكى تحت فميص عثمان وهو
منصوب لم قد البسوه منير دمشقى »

فطش علي اليه نظراً استغراب والدهشة وقال « أمتى يطالبون دم عثمان . اللهم
اني ابرأ اليك من دم عثمان قد نجا والله قتلة عثمان الا ان يشاء الله » قال ذلك
وحول وجهه عن الرسول كأنه لم يعد يستطيع ان يراه وأشار اليه ان يخرج
فقال أخرج وانا آمن قال « وانت آمن » فقول الرجل يريد الخروج فاعترضه
بعض رجال علي وثقوا بقتله فصاح فيهم علي ومعه فجا العسكى وهو لا يصدق

وأشار الامام بعد ذلك الى الناس فخرجوا وخلا باولاده وفيهم محمد بن ابي
بكر وبعث الى عبد الله بن عباس وقل لم « قد سمعتم ما قال معاوية فلم يبق ثمت
بدي من القتال فتهايل » فقالوا بصوت واحد « انا معك انى سرت وما ننسبها اليه فانما
طوع امرك » فجد جنداً دفع لواءه ل محمد بن الحنفية اخي الحسن من ابيو وولى عبد
الله بن عباس ميمته وعمرو بن ابي سلمة ميسرته وتناقل اهل المدينة في بادىء الراى
ولكنهم اطاعوا اخيراً

وقضى عليّ أياماً في اعداد المعدات ومحمد والحسن في مقدمة العاملين . اما محمد فلما تخفى وقوع الحرب وتجدد الجند ولم يتدبّر امير المؤمنين للقتال صغرت نفسه وتذكر انه من رأى قتل عثمان فهو أولى بالمسير الى الحرب ففازت في نفسه نار الحمية ولم ير لها شفاء الا بالمسير الى القتال فسار الى عليّ يطلب اليه ارساله في تلك الحملة . وفيما هو سائر تذكر اسما . وبعدها وهو لا يعلم ما جرى لها تحدثت نفسه ان يتقاعد عن المسير الى الحرب وهو لم يتدبّر اليها . ولكنه لم يكد يتصور ذلك حتى اعترضه وجوب الدفاع عن عليّ لانه كان في جملة الذين جروا عليه ذلك اثار

الفصل التاسع والاربعون

* حرب أخرى *

وما زال سائرا حتى دخل على عليّ فراءه يخضر في غرقه ذهاباً وإياباً وليس في الغرفة سواه . ورأى في يد رقعة يتأملها ويعيد تلاوتها وقد أخذ منه القلق مأخذاً عظيماً . فباب الدخول عليه وظل واقفاً عند الباب يتردد بين ان يدخل او يعود فلمحه عليّ فناده فدخل وحياه فرد التحية وهو مقطب الوجه . فهمّ محمد بمنأخيه ولكنه تربع عشاء ان يسمع منه خبراً جديداً . فصبر هنيهة وعليّ يخضر في ارض الغرفة حتى وقف الى نافذة من نوافذها واخذ ينظر الى الافق وهو غارق في بحار التأمل ثم حول وجهه الى محمد بغتة وقال " اين هو الحسن "

قال لا ادري يا مولاي لعنه في المنجد فهل من امر اقضيه لامير المؤمنين
قال ساطلمك على ما حدث ولكن ما الذي جئت به اني ارى في وجهك خيراً
قال انما جئت التمس من سيدي الي الحسن ان يساويني باهل الثقة من رجاله
قال وما ذا تعني

قال اعني انك امرت الناس بالنأهب للحرب وعينت الفواد والامراء ولم تأمرني
بالمسير معهم وأنا اولي منهم بهذه الحرب
فتبسم الامام عليّ تبسماً يمازجه قلق وقال يورك فبك يا ابن اول الخلفاء لآنت

عندي كأحد اولادي ولكنني انتذت سيك محمداً (ابن الحنفية) في هذه الحملة واستيقظتكم لمهمة اخرى

قال اني طوع ارادتك واراني مع ذلك . كنت باحتمال جهد هذه الحرب اكثر من سواي

قال لا تستعجل يا بني انك ستلاني طريقاً تدير فيه الى حرب اخرى لان الطرق كثيرة

فنوس محمد من وراء ذلك امرًا مكتومًا فقال وماذا يعني مولاي بالحرب الاخرى وهل حدث ما يدعو الى حرب

فالتى علي تلك الرقعة ابني وقال اقرأ هذه الرقعة التي اتي الساعة فانها تنبئك بانخير اليقين

فتناولها محمد ونظر فيها فاذا هي كتاب ام الفضل من مكة تبي الامام عليا باجماع طغمة والزبير وام المؤمنين علي السلب بدم عثمان وانهم تهبوا للسير الى البصرة

دفعت محمد وتلا الرقعة ثانية وثالثة وهو لا يتكلم . وتحول علي الى مصحف على منضدة امامه فتناول وجعل يقلب في صفحاته

فاراد محمد ان بكلمة فراه يقلب صفحات القرآن فليست صامتاً وقد هاله ما احاط بهذه اخلافة من البلا . وتذكر اخيه واسماء عندها

وفيا هو يفكر تحول علي اليه ويده سواك بتشغل به وهو يقول " ارايت يا محمد ما علمت بنا اخنك "

فقال محمد اني لا أعجب من عملها ولا يكاد اصدق انها نعمة . الم يعلم امير المؤمنين شيئاً غير ما في هذه الرقعة

قال ألا بكتينا ما فيها

قال وما الذي حملهم على ذلك

قال انسا اني يا محمد عن السب وقد انبأكم بهذه العواقب قبل حدوثها . كم قلت لكم دعوا هذا الرجل وشأنه لا تغفلوا لان فتنة سيكون سبباً لفتنة عظمى لطبع بعضهم في الخلافة لانفسهم فلو ظل عثمان حيا لم يكن ثمت ما يبيع على هذه الحروب

وقد بايعوني وأنا أعلم انهم يضررون غير ما يظهرون فان ظلمة والزبير يريدانها كل
منها لنفسه دون سواء فيها في انقسام عليها ولو اتحدوا في مقاومتى . وسئرى اذا ما غلبا
علينا ان الحرب ستقوم بينهما حتى ينزى احدهما الآخر ويقتل الآلاف من المسلمين ولو
اعلم ان تنازلى عن الخلافة بخمد الفتنة لتنازلات عنها منذ اليوم . ولكنى أعلم انها تصعب
بعدي فوضى كل منهم يتطلبها لنفسه . ناهيك عن معاوية في الشام وما في خاطره من
الطمع في هذا الامر ولا يغرنك ما يدعيه من الصواب بدم عثمان وهو لو همه امره لنصره
قل ان يقتل . ولكنه اتخذ فتنة ذريعة الى الناس الخلافة لنفسه مع تلوي اتي اولى
الناس بها . فالغيرة على الاسلام وحدها تدعوني الى الدفاع عن خلافتى لعالمهم يجمعون
على بيعتي فتخمد الفتنة . واما خر وجها من يدي طوعاً او كرهاً فانه يدعو الى فتنة
عظيمة اخشى ان تنفض على الاسلام والعباد بالله

ولم يكده علي بنم كلامه حتى تقطر العرق من جبينه على لحيته واحمرت عيناه
وتناثرت منها دمعان اختلطتا بالعرق ونجست في وجهه ملتحح تشبه عما قام في
نفسه من الغيرة على الاسلام وتعاضلت هيبته حتى لم يعد محمد يستطيع النظر اليه هيباً
من غضبه وخجلاً من نفسه لانه كان في جنة الذين يرون قتل عثمان . فقلت برهة
صامتاً وعليّ يسح العرق عن جبينه وينفضه عن لحيته

وبعد السكوت برهة قال محمد يظهر يا مولاي ان اخي لم نغم لهذا الامر الا
مدفوعة بغريص ظلمة والزبير فقد خرجا من المدينة غاضبين واني لأرجو اذا لقبتها
ان احوها عن عزمها . ولكنى لم افهم الحكمة في مسيرهم الى البصرة دون سواها
قال اظنهم رأوا اهل المدينة بايعوني فاستنصروا اهل مكة على نقض البيعة
وساروا يفعلون مثل ذلك في البصرة والكوفة

قال محمد وهل سألت الرسول عن تفصيل الامر

قال لم اسأله الا قليلاً

فقال انا ذن لي ان اكلمه واستنهم عن التفصيل

قال لا اتق انه يعلم تفصيلاً ولكنى ارى ان اتدبك للسفر الى مكة نستطلع
سر الامر بنفسك وانت اولى الناس بذلك لان اخذك ام المؤمنين في جنة القائمين به
فسر محمد هذه المهمة سروراً عظيماً لانه يخدم بها الاسلام ويرضي بها الامام

و يستطلع حال اسماء

فاجاب قائلاً ليك يا مولاي اني سائر الساعة وارجو ان احوّل اخي عن هذا العزم اذ قد يكون طلحة والزبير هما اللذان حرضاها عليه . وهل تريد ان يعلم احد بمسيري

قال لا أرى ان يعلم به احد سر بحراسة الله

قال هل تأذن لي بمقابلة الرسول الذي حمل هذا الكتاب اليك اسأله بعض الاسئلة

قال اسأله انه في دار الاضياف

فخرج محمد وهو لا يزال مندهشاً لهول ذلك الخبر ولكن لقباه اسماء كأن يهون عليه بعض الشقاء . فسار الى دار الاضياف فلقي الرسول فعرفته فساءله عن عجزه هل لقبها في مكة

فاخبره انه رآها يوم سارع عند ام الفضل ومعهما فتاة مريضة

فقال محمد وهل تعرف تلك الفتاة

قال لا اعرفها لانها غريبة الدار واكنني علمت انها جاءت مكة مع تلك العجوز وكانت تنيم في منزل ام المؤمنين ثم انتقلت الى بيت ام الفضل ورأيتها تشكو من حى شديدة

فاحس محمد بنار انقذت في اعضائه وخاف ان تكون اسماء قد اصيبت بسوء

فاصبح مدفوعاً الى الاسراع في المسير مدافعين قوبين خدمة امير المؤمنين والبحت عن اسماء

الفصل الخمسون

* خواطر وهواجس *

فخرج لساعته وودع علياً ولم يعلم احد بهمه وركب هيئاً واصطحب خادماً من بعض المدينة وركب قاصداً مكة وهو يود ان يباير اليها على اجحة النسيم . فبات تلك

الليلة في قباء . فتذكر اول مرة رأى فيها اسماء تندب أُمها واصبح قبل الفجر على هجينه يطوي السهل والوعر وهو لا يصدق انه يصل مكة ويرى اسماء حية

على انه لم يكذب بخلو بنفسه في تلك الصحراء حتى تصور ما يصدق بالخلافة من الاخطار الهائلة التي تنتظم صبراً وانقطاعاً عن كل عمل . واها - فلام عواطفه لانشفاعها بالحب وعول اذا نبي اسماء ان يعادها على الاقتران ولكنه يشترط عليها ان لا يكون ذلك الا بعد انصار الامام علي في حروبه على ان يكون ذلك نذراً عليهما

وكان كلما اقترب من مكة تعاضد ذلك الامر لديوه وثار في الحمية الاسلامية والغيرة على الامام علي وهذا عليه امر الحب وعواطفه . فلم يحل باله من هذه المواقف لحظة وتذكر تصانيع اسماء وما تنبأت به من عواقب تلك التهمة وكما عرضت الناس على الكف عن عثمان وقالت ببراءة ساحته فعميت في عينيه وازداد اعجاباً بتعقلها وحسن نظرها وابقى انهم لو انصاعوا الى رأيها لكانوا في غنى عن تلك الحروب

قضى طريقه كله في مثل هذه الخواطر وهو مع ذلك يستغف حمله لا يلفت بنة ولا يسرق مخافة ان يضع الوقت فامسى وهو لا يزال على بضعة اميال من مكة فشق عليه المبيت خارجها وعول على مواصلة السير حتى يدخلها ولو ليلاً . فاشارة عليه خادمه ان يستريح هنيهة ويرجع الجمل ريثما يطلع الفجر فيمران في ظلمة . فاستحسن الرأي فنزل في مكان رأيا عنده بيتاً حقيراً عند بابو شيخ توسد حصيراً من سعف النخل وامامه جزار وكواب من الخشب يسقي بها من المارة في تلك الصحراء

فنزل على الشيخ وحياء فرحب به وادى ابنة له وعيلاً لا يقدموا لضيئهم ما يحتاج اليه من الماء او العلف للخيال . فعهد محمد بتدبير ذلك الى خادمو وصعد الى رابية خلا فيها بنفسه وقد غابت الشمس فحوّل نظره من تنافه نهدو الى مغيبها في الافق وكان الجو صافياً وقد ظهر الشفق بالوانه من خلال اغصان السط المتفرقة على أكمة هناك وقد هدأ الجولا يهب الهواء الا لطيفاً لا يسمع له هبوب . واوت الطيور الى اعشاشها الا الخفاش فانه خرج يتطاير سرعته

فانكأ محمد على بساط فرشه له خادمه وعيناه شاخصتان الى الافق يراقب تلونه فزال الوانة فقول من الرهو الى الكمود حتى خيم الظلام وأوقد الشيخ ناراً يهتدي بها المارة الى ذلك المستنى . ففرق محمد في هواجسه حتى غاب وجدانه فنهت

ضرباً مرَّ عند قدميه فوقف وارسل نظره الى الافق عن بعد فرأى اشباحاً مارة تنرس فيها فاذا هي بضعة جمال بينها هودج وعليها اناس قد حجب البعد هيتانهم واسرعوا في المسير فخللوا من جهة سيرهم انهم خارجون من مكة يريدون المدينة او نحوها . فتوقف محمد ان يروا بذلك المستنقح كجاري العادة في من يرُّ هناك لعله يستطلع منهم شيئاً عن حال مكة قبل وصوله اليها فاذا هم قد واصلوا السير عن بعد ولم يعرجوا . فظنهم من طلائع جند مكة السائرين الى الصرة فلما تواروا عن بصره ولم ير احداً في انهم علم انهم ليسوا من الطلائع . ولكنه عجب لخروجهم من مكة في ذلك الليل واسراعهم في المسير في غير الطريق العام كما انهم سائرون خلسة ووداؤه يعلم من هم . ولكن الظلام حجبهم عنه فعاد الى هواجبه

ولم تمض هنيهة حتى طلع القمر من وراء تلك الكعبة كأنه رقيب جاء لنجث عن لصوص الظلام فلما اطلَّ عليها بادرت الى الفرار الا ما كان منها قريباً ولم يستطع فراراً فاختبأ وراء التلال وفي غمق الاودية ثم لحق برفاقه ونلاذى . واشرق القمر وهو دون البدر وقد ابيض وجهه وسطع نوره فحرك ما في نس محمد فنادى خادماً فبأ العين وودع الشيخ بعد ان اكرمه وركب فاصداً مكة .

الفصل الحادي والخمسون

البعثة

ولم يسر ساعة حتى اطلَّ على مكة وهي في منبسط من الارض تحديقها الجبال من كل ناحية فطلع على اكفة وتأمل بيوتها بضوء القمر فاول ما استلمت نظره منها الكعبة . وكان يتوقع ان يرى مضارب او جنوداً في مكة او حولها فلم ير شيئاً فواصل السير يريد منزل ام المؤمنين فلم يلبث ما كان يتنظر من الحركة والحلبة والازدحام حتى وصل بيت اخيه فترجل عند بابو وفرعه فاطل عليه عبد حبشي عرف من صوته انه من عبيد ام المؤمنين فناداه باسمه ففتح له الباب فدخل فرأى المنزل هادئاً فساله عن ام المؤمنين فقال انها خرجت من مكة بالامس

قال والى ابن

قال ألم نسمع بما اجمعوا عليه

قال وهل ساروا الى البصرة

قال نعم

فسأله عن سارمعها فانباها بما كان فاستعاذ بالله واسف لوصولو بعد خروجهم واراد العبد ان يحلّ جملة ويبيّ له الطعام فقال لاتعمل اني خارج في حاجة وربما اعود . وامر خادمه ان يكت هناك ريثما يرجع وخرج وهو لا يزال بلباس السفر قاصداً بيت ام النضل وهو يكاد يتعثر باذيال السرعة مشيتو فوصل منزلها فراه مغلفاً وقد أطنت مصابيح فظن اهله نياماً فتردد في ان يوقظهم او يصبر الى الغد ولكن شوقه لرؤية اسماء هوّن عليه ايضاظهم . فدنا من الباب وامسك بمخلفته وشدها فرأى الباب موصداً فقرعه قرعاً شديداً فاجابه البستاني فقال افتح ففتح له فسأله عن ام النضل قال انها ذهبت الى فراشها واظنها لم تنم بعد قال قل لها ان ابن اخلك محمداً جاء

فلما علم البستاني انه ابن ابي بكر هرول الى مصباح اناره ودعا محمداً للجلوس على المصطبة ودخل الى ام الفضل فاخبرها فاسرعت اليه وقد علنها البقعة وصاحت قبل ان يجيها قائلة ما الذي نجاء بك يا محمد . وابن كنت فعجب للفتها وقال اني قادم من مكة . ابن اسماء قال كيف تسأني عنها وقد بعثت في استقدامها

قال الى ابن

قالت ألم تبعث اليها كنباً تستقدمها به اليك

فقال ومن قال لك ذلك

قالت لم يقل لي احد ولكنني رأيت رسولك ومعه كتابك دفعه اليها عند العصر وكانت لا تزال ضعيفة فلم تصبر الى الغد بل ركبت حالاً وهي اضعفها لا تقوى على السفر

قال ماذا تقولين هل سافرت اسماء . انهم زوروا الكتاب عن لساني . من نجاسر ان يفعل ذلك . من هو ذلك النذل الذي ارتكب هذه الحيانة

فلطمت ام الفضل يداً بيد وصاحت ما نقول يا محمد
 فبهت محمد لحظة ثم قال من اي الطرق سافرت
 قالت سافرت في هذا الطريق المؤدي الى المدينة
 فذكر محمد الاشباح التي رآها خارج مكة وقال لقد لقيتها والله في طريقي ولكنني
 لم اعرفها يا ابني اعترضت ذلك الركب وهي معهم . ولو كانت صحيحة ما خنت عابها
 بأساً ولكنك تقولين انها مريضة فاخشى اذا اخرجوها ان تموت غيظاً . لا حول ولا
 قوة الا بالله . . . من يا نرى فعل ذلك . . . وصمت برهة يفكر فلم يستطع ادراك
 سر الامر ثم هب من مكانه وقال استودعك الله يا خالة وخرج
 فقالت تمهل يا محمد لنرى

قال ان الوقت ثمين دعيني اتعقب الركب الذين رأيتهم في طريقي لعلي اظفر
 بها معهم . ولم يكذب يخرج من الباب حتى وقف بغتة كأن شيئاً اعترضه فعاد الى ام
 الفضل فاستنبتها عن الحملة وجهة مسيرها فنصت عليه الخبر مختصراً فوعى كل ذلك
 في ذهنه وعرج مسرعاً يلتمس الطريق الذي رأى اولئك الركب سائرين فيه
 فمر بجناديه في منزل اخيه فرآه غارقاً في النوم من شدة التعب وقد ارسل
 الجمال الى الربط للشرب والعلف فايقظته وامره ان ينهبا للرجوع فنهض وعيناه
 لا تتفتحان من شدة النعاس وعلم اهل المنزل بمجيئه فحمد فجاه قيم الدار بدعوه
 الى الطعام فاعتذر انه لا يستطيع البقاء هناك

فقال ولكن الجمال يحتاج الى الراحة واستهله ريثما يهيأ له طعاماً فاتبعه انه
 لا بد له من الاستراحة هنيهة ريثما ترتاح الجمال فاذن باعداد الطعام فجاءوه وما
 حضر فاكل وهو يستريح الخادم في الناهب للمسير . وبعد هنيهة ركب وسار باسرع
 ما يمكنه . وكان القمر قد تكبد السماء والجو قد صفا فالتبس الطريق الذي ظن
 الركب قد ساروا فيه ففضى برهة لا يتكلم ولا يسمع صوتاً الا جدير الجمال مع بعد
 اخرى . فانتصف الليل والخادم يتوقع ان يسمع امره بالنزول للمبيت فلم يوانس منه
 الا استغنائاً ثم رآه يطلب طريقاً غير الذي جاؤا فيه فنيهة الى ذلك مخافة ان يكون
 قد اخطأ السبيل . فاجابه انه يعرف الطرق ولا يحتاج الى تنبيه فسكت وظل سائراً
 فوصل الى مكان ينصل فيه الطريق الى شعبتين احدهما تنصل بطريق المدينة
 والاخرى تنهي الى طريق البصر فوقف هناك ووقف خادمه وكلاهما صامتان

الفصل الثاني والخمسون

﴿ قيافة الاثر ﴾

ولما الخادم فكان مع استغرابه ما رآه من غضب محمد وقلوه لا يحسر على الاستفهام منه عما يقصد . فلما وقف عند المنفرق وقف معه وهو لا يتكلم وكان من النباهة والدكاء على جانب عظيم عارفاً الاسفار خبيراً بالطرق وفروعهما وكان حاذقاً في القيافة وخصوصاً قيافة الأثر فلما رأى موله قلنا أدرك انه ينتش عن ضائع فاراد ان يستطلع ما في نفسه فقال ما بال سيدي واقفاً الا يرى ان يامرني بخدمة أو ديبها فلما سمع محمد كلامه اغبه وتذكر مهارته في استطلاع آثار الاقدام فقال في نفسه لعل هذا الرجل ينفعنا باخباره

وكان الخادم كمالاً عركه الدهر وقضى معظم ايامه في الاسفار وتعمل الاخطار وكان طويل النقامة سريع الحركة فلما بهالي النعب ولا يخاف الموت فقال له محمد ألك مهارة في قيافة الاثر يا مسعود

قال نعم يا مولاي اني من امهر الفاتنين

قال أنرى على هذا الرمل اثراً المشاة او فرسان وهل تستطيع تخفق ذلك في ضوء القمر

قال نعم يا مولاي . وترجل عن راحلته وجعل يتفرس في رمال الطريق كأنه يقرأ كتاباً او يضرب حساباً ومحمد واقف بالقرب منه يراقب حركاته فرآه ينقل بحجة ولباقة فلا يضع قدمه الا حيث يرى انها لا تفسد اثراً سابقاً . وما زال يروح ويحيي . وهو يتفرس ويعث ويحسب ويقيس باشارته واصابعه ويراقب جهة الاقدام او الخفاف او الحوافر ومحمد يعجب لما يبدو من خنقه وحذاقه حتى كاد يلهي الانتظار وادرك مسعود قلته فقال (وهو لا يزال يتفرس في الرمال) لا تنصبر يا مولاي من طول الانتظار فاني ارى ارباباً في الركب الذين مروا من هذا المكان وكأنهم وقفوا فيه برهة يروحون ويحيون وربما تضاربوا وتحاوروا فاصبر هنيئاً ان الله مع الصابرين وعاد مسعود الى عمله وهو يشي الترفضاء ويحيي رأسه يتفرس في الرمال حتى يكاد

بلامس وجهه الارض

ففى فى ذلك ساعة ومحمد كأنه واقف على النار وربما خيل له لعظم قلقه ان الليل كاد ينفضى . وفيها هو فى قلقه رأى مسعوداً انتصب بغتة وتجذب وتطلى كأنه نعب من الفرفصاء والاختباء ومضى الى . فتقدم محمد نحو . وهو يقول ما رأيت با عم قال ان الآثار تشابهت على لاختلاطها ولكنى علمت مع ذلك انها آثار فافنة صغيرة مؤلفة من بضعة جمال بينها جملان يديران متوالبين كأنهما يحملان هودجا او نحوه ومعهما عدة مشاة من الرجال أكثرهم يحملون رماحاً لاني ارى آثار كهاها بجانب الاقدام . ويظهر يا مولاي ان الركب وقف ها وتردد فى المسير على غير نظام وربما وقع بينهم جدال او خصام يدل على ذلك ما فى آثار اقدامهم من عدم الانتظام مع كثرة الابصار التي تراها متجمعة . ولكن يظهر انهم انما اخبروا على المسير فى هذا الطريق

فقال محمد الى ابن يودي

قال يودي الى البصرة او الكوفة

فمكث محمد وقد ترجع عنه انهم هم الركب الذين رأهم فى اول ذلك الليل عن بعد فاعمل فكرته وقد حدثه نفسه ان يمنع تلك الآثار خوفاً ان يشغله ذلك عن المهمة التي جاء بها الى مكة . فوقف صامئاً يتردد بين ان يطلع مسعوداً على سر الامر او يظل على مكانه فتجهر فى أمر ثم قال بغتة وما ظلك يا مسعود بالزمن الذي مروا به هل هو بعيد

قال اظنهم مروا فى اوائل الليل منذ اربع ساعات او خمس وهم سائرون على عجل

فقال وهل نظننا اذا اقتربنا ان ندرهم

قال اذا ظالمهم فى مسيرهم لا نظننا ندرهم الا بعد يومين او ثلاثة . قال ذلك وقد ملّ من كتمان محمد عنه الغرض من هذا البحث فعول على استطلاع السرّ فقال هل يرى مولاي ان يطلعني على ما هم من هذا الركب لعلني استطيع خدمة له فى شيء

قال بهي يا مسعود من هذا الركب امر كبير . هل تعرف خادمنا العجوز التي

كانت في المدينة

قال نعم اعرفها

قال انها جاءت مع فداء اموية الى مكة واقامت عند اختي ام المؤمنين فلما اجمع اهل مكة على المسير الى البصرة جاءها اناس بكتاب مزور عن لساني يدعونها الى المدينة فسارتا معهم في غروب هذا اليوم ولا ادري من تجرأ على هذا الفعل ولا الى ابن ساروا بهما . ولكن يظهر ما بينته فيافتك انهم هم الركب الذين مررول بهذا المكان الليلة

فقال مسعود هل ترى ان اقضي اثرهم واتيك بالخبر واذا استطعت اتقاذها فعلت فاستحسن مسعود رأيه واتى على غبرته واصاد ان يحتفظ بنفسه وحرضه على الاسراع وودعه وركب هينة وتحول الى المدينة

الفصل الثالث والخمسون

في حملة علي على البصرة

اما الامام علي فانه خلا بنفسه بعد خروج محمد من غرفته ففكر بما هم فيه فرأى من الحرم ان يقول عزمه عن الشام الى البصرة فاستشار ابن عباس وغيره من كبار الصحابة فوافقوه على ذلك فدعا وجوه اهل المدينة وخطب فيهم فحمد الله واتى عليه ثم قال « ان آخر هذا الامر لا يصلح الا بما صلح اوله فانصروا الله ينصركم ويصلح امركم »^(١) فرأى ثاقلاً منهم وقد كان يتوقع ثلبية وبهضة فلم يقل ذلك شيئاً من عزيزه . على ان جماعة من الصحابة قدموا انفسهم للدفاع عنه واستعملوا الناس فعادوا الى نصرته فعبى النعبية التي تعباها لاهل الشام آخر ربيع آخر سنة ست وثلاثين وانضم اليه من نشط من الكوفيين . وفيها هوفي الاستعداد قدم محمد بن ابي بكر واتبأه بما كان من خروج عائشة وطلحة والزبير ومن معهم الى البصرة فعمل على المسير واستعجل . وكان الناس يتوقعون ان يرسل الحملة ويبقى هوفي المدينة حفصاً

لسطوتو فيها . فلما رأى ركب في مقدمة الحملة تقدم اليه عبد الله بن سلام فاخذ بعنانها وقال « يا امير المؤمنين لا تخرج منها فوالله ان خرجت منها لن يعود اليها سلطان المسلمين »

فقال علي لا بد من خروجي

فكاملت الحملة واجتمعت في الرينة على ثلاثة اميال من المدينة (١) وهناك نهضوا للخروج ومعهدهم والحسن معهم . وكان الحسن في اثناء ذلك مشغلاً بهام الخلافة عن كل شغل وربما مرت اسياء في ذهنه فيصير نفسه الى ما بعد هذه المشاغل اما ممد فانه انبسطاً خادماً وهو لا يدري ما صار اليه وشغل باله عليه على انه سر لم يدري هو في تلك الحملة لانه يعلم شيئاً عن اسياء

ولما اجتمع جند علي في الرينة جاءه رجال من علي واسد واضموا اليه جنده فاشتد ازره على ان الحسن لم يكن راضياً بخروج والده في تلك الحملة بنفسه فلما رآه عازماً على ذلك قال له « لقد امرتك فعصيتني فقتل غداً بمعصية لا ناصر لك » فقال له علي « انك لا تزال نحن خوين الجارية وما الذي امرتني فعصيتك » قال « امرتك يوم احبط بعثان ان تخرج من المدينة فيقتل واست بها ثم امرتك يوم قتل ان لا تباع حتى تأتيك وفود العرب وبيعة اهل كل مصر فانهم لن يقطعوا امرأ دونك فابيت علي وامرتك حين خرجت هذه المرأة وهذا الرجلان ان تجلس في بيتك حتى يصطالحوا فان كان النساد كان على يد غورك فعصيتني في ذلك كلو »

فقال « اي بني اما قولك لو خرجت من المدينة حتى احبط بعثان فوالله لقد احبط بنا كما احبط و . ولما قولك لا تباع حتى يبيع اهل الامصار فان الامر امر اهل المدينة وكرهنا ان يضيع هذا الامر ولقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وما ارى احداً احق بهذا الامر مني فباع الناس ابا بكر الصديق فبايعته ثم ان ابا بكر انتقل الى رحمة الله وما ارى احداً احق بهذا الامر مني فباع الناس عمر فبايعته ثم ان عمر انتقل الى رحمة الله وما ارى احداً احق بهذا الامر مني فجعلني سهماً من ستة اسهم فباع الناس عثمان فبايعته ثم سار الناس الى عثمان فقتلوه وبايعوني طائعين غير مكرهين فاننا مقاتل كل من خالفني بمن

اطاعني حتى يحكم الله وهو خير المحاكمين . وأما قولك ان اجلس في بيتي حين خرج طلحة والزبير فكيف لي بما قد لزمني او من تريدني ان تردني ان اكون كالضبع اني يحاط بها وقل ليست ههنا حتى يجل عروباها حتى يخرج وإذا لم انظر فيها يلزمني من هذا الامر وبعيني فمن انظر فيه فكيف عنك يا بني " ()

وفي الرواية انك علي* حمنة فبول ابنه مع مد من الحنفية صاحب الراية كما كان عند عزمهم على الشام واعدا على اقل ناقة حمراء يركب عليها ويقود وراءه فرسا كميثا

الفصل الرابع والخمسون

﴿سعود والعجوز﴾

اما محمد بن ابي بكر فكان في شاكل عظيم من امر الحرب والاستعداد لها ولكنه كان
كلما خلا لحظة يذكر اسماء وكلما رأى قادمًا من سفر ظم مسعودًا فلما ابطأ مسعود
في القدوم خاف ان تكون اسماء اصببت بسوء وكلما تصور ذلك هبَّ جِسمه
واقشعرَّ بدنه ووداؤه يذهب في مهمة الى البصرة او الكوفة لعله يلقاها او يسمع بخبرها
فيطأئثر باله

فبات ذات ليلة في خيمته وقد تسلط عليه القلق للافتكار في ما هم فيه من البصر
للإمام علي وما يتوقعونه من البلاء . فغضب عليه الأمر وتسلط عليه القلق ولاح له أن
يلتمس الذهاب بنسوة إلى البصر . يستنص أهلها لنصرة الإمام وعول أن يبكر في
الصباح لمخاطبة الإمام في ذلك

ولم يكذب بعض اجفائه حتى سمع صوتاً خارج الخيمة يشبه صوت مسعود فهبَّ من فراشه وناداه فاجاب ليك ودخل وهو لا يزال في ثياب السفر ودخلت في اثر امرأة لم يعرفها محمد في بادئ الرأي لضعف نور المصباح ولكنه ما لبث ان تبين انها العجوز فبغت وتذكر اسماء فقال ما وراءك يا خالة اين اسماء قالت اظنها الآن في البصرع او الكوفة اولا ادري اين هي

قال وكيف تركتها وجئت وحدك
 قالت جئت بامرها وسأقص عليك الخبر بعد ان استريح . قالت ذلك وتهدت
 من شدة التعب فخطب محمد مسعوداً قائلاً وابن لتيها يا مـهود وما الذي دعا الى
 تفيك كل هذه المدة

قال طال علي الامد في البحث عن ذلك الركب وكانهم غيروا طريقهم وتخرجوا
 في مسيرهم فشاہبت علي الجہات التي ظننهم ساروا فيها ففضيت اياماً في ذلك حتى
 كدت ادرك البصرة ورأيت جيش ام المؤمنين عن بعد . ثم تحولت الى طريق آخر
 فعثرت على هذه الخانة سائقة وحدها فسررت بها فسألنها عن اسماء ومكانها فقالت
 ان الركب ساروا بها ولا تدري اين هم وان اسماء هي التي بعثت بها اليك برسالة لا
 ادري ما مفادها وكنت غارماً على مواصلة البحث عنها فمعني فجنحت بها اليك
 فحجب محمد لذلك والتفت الى العجوز وقال قصي علينا الخبر يا خالة من اوله
 الى آخره

فجلست وكانت قد استراحت واخذت في سرد الحديث فقالت أقص عليك
 خبرنا منذ ودعنا في المدينة وسرنا الى مكة
 قال كلاً فقد سمعت خلاصة ذلك الخبر من خاتني ام النضل ولكنني اريد الاطلاع
 على كيفية خروجكم من مكة

قالت « كانت اسماء مريضة عند ام النضل وهي على مثل الحجر في انتظار امر
 منك في الانتقال الى المدينة لانها اصحبت بعد ما شاهدت من تألب اهل مكة على
 الطلب بدم عثمان لا تستطيع الإقامة فيها . وكانت مع ضعتها كلما ذكرت علياً والحرب
 ولا تصارله تشدد وثقوى حتى يجئ لي انها تشتاق النزول الى ساحة الوغى دفاعاً
 عن الامام علي لشدة اعتقادها ببراءة من دم عثمان . وكانت كما ذكرت ذلك تبكي
 وتجرق اسنانها غيضاً لعودها في مكة بالرغم عنها . واشتد ذلك فيها خاصة يوم خروج
 اخنك ورجالها من مكة يريدون البصرة للطلب بدم عثمان فانها اصحبت في ذلك
 اليوم وليس بها بأس لئلا ما هاج من عواظها رغبة في المسير الى المدينة ولما
 كان ينفذها عن ذلك قولك يوم وداعها انك سبعت اليها من يستقدها . فبعد
 سفر ام المؤمنين بيوم او يومين جاءنا رسول بكتاب زعم انه منك ولم تذكر اسماء ثم

قراءته حتى هبت من فراشها وقد اشرق وجهها وارقت اسرعتها وقالت هيا بنا ياخاله الى المدينة فان ممهداً بعث من يحملنا اليها . فنظرت الى الرسول فلم اذكر اني اعرفه فقلت له وابن الجبال والاحمال . قال هي خارج مكة وقد سرحناها للراحة . فلم يعجبي كلامه لاني لم اعرفه وكانت خالك ام انتضل جالسة فساءلناها عنه فقالت انها لا تعرفه . فخلوت باسماء وحذرنا من المسير مع اناس لا نعرفهم . فابت الا الركوب حالاً وقالت انها لا تبالي ايأا كانتا وانما غرضها الخروج من ذلك الحين . فاطعتها وخرجنا والرجل يسير امامنا واسماء لا ترال ضعيفة من عواقب الحمى التي اصابها وكنت قبل خروجنا من بيت ام الفضل قد عرضت عليها ان يذهب ذلك الرسول فيأتينا بالجبال الى البيت فركب من هناك فلم تستطع صبراً وأبت الا المسير حالاً فوصلنا الى المكان اندي اشار اليه الرسول فرأينا هناك هودجاً على جملين وجمالاً اخرى وبضعة رجال لم اعرف احداً منهم فازددت خوفاً ونهيت اسماء الى ذلك فلم تنبه كأن رغبتهما في المسير اليك اسكرتهما واعمت بصيرتهما . فركبنا والخدم في ركابنا حتي اتينا مكاناً تتصل فيه الطريق الى شعبتين وهناك رأينا أناساً مسلحين ينتظرون وصولنا وفيهم شاب بلباس ثياب كاهن سيدهم فنا وصلنا المتفرق وقفت جمالنا ودنا الرجال برماحهم فحفقنا وقوع الخيانة . وكان الليل قد سدل نقاباً فلم نعرف احداً من هؤلاء فلما رأيناهم تحولوا من طريق المدينة الى طريق البصرق قلت الى ابن انتم ذاهبون بنا . قالوا الى حيث نشاء . فمالي جناء ذلك الجواب ونظرت الى اسماء بضوء القمر فاذا هي ثابة الجأش مع ضعفتها وقد كنت واياها في المودج معاً وحالما تحولنا في ذلك الطريق ازلوني من المودج وحملها على جمل واحد واركبوني الجميل الآخر فاطمعت بالرغم عني وبهدوني وأنا لا اجيب «

وكانت العجوز تنكم ومحمد مصغر يتناول بعنقه لسام ثمة الحديث وقد ظهرت البقعة على وجهه



الفصل الخامس والخمسون

﴿ اسماء في الاسر ﴾

ثم قالت العجوز « ومازلنا سائرين مسرعين طول ذلك الليل فلما اصبحنا وتبينتُ
الوجه تأملتُ اولئك الرجال جيداً فرأيت بينهم واحداً تذكرت اني رأيتُ في جملة
الخدم في بيت اخنك ام المؤمنين وتأملت الشاب الذي ذكرت لباسه الفاخر فاذا
هو ذو جمال باهر وقيافة حسنة فظننته سيدهم ولم اعرف من هو ولكنني سمعتهم ينادونه
« سعيد » ويظهر من قيافته انه من اهل البصرة »

« ولم تكذ تستريح جملنا حتى جاء هذا الرجل الى هودج اسماء وانا انظر اليه من
بعيد واسمع بعض كلامه ففهمت انه يسأله كيف ترى نساءه وهل هي لا تزال تنفل
المدينة وإهلها على سوامه ورأيت منه احفاءً عظيمًا بها فامر لها بطعام فاخر وجعل كل
رجالو في خدمتها »

فطاعها محمد قائلاً وهل اكلت من طعامي وإجابته على كلامه
قالت العجوز « اعلم يا بني اني لم اشاهد في حياتي كلها لا في الجاهلية ولا في
الاسلام فتاة ولا شاباً اثبت جاشاً من اسماء ولا اصبر على المكراه منها فقد كانت مع
ضعفها وتيقنها بالخطر الذي وقعت فيه ساكنة القلب لم يبدُ على وجهها شيء من دلائل
الخوف والاضطراب وقد لحظتُ لما كان ذلك الشاب يخاطبها انها كانت تحببه بكلام
وان كمتُ لم اسمعه فقد ادركت على اثره في وجه الشاب تهيّباً وخوفاً منها . وكأن
الخطر زاد اسماء هيبه وجلالاً وزادها الضعف حسناً وجمالاً . واما انا فقد كمت
خافقة القلب مضطربة الحواس لا اكاد استطاع الوقوف لشدة الارتعاش وهي جالسة
في هودجها والكل يلتمسون امرها وخصوصاً سعيد فقد رأيتُ بهسى في نلتية كل اشارة »
فقال محمد ثانية لم تحبيني يا خالة على سؤالي هل اكلت من طعامهم
قالت لا ياسيدي لم اشاهدها تأكل ولكنني لا اظنها استطاعت البقاء بلا طعام
قال ثم ماذا

قالت العجوز « ولم نسترح قليلاً حتى نهض الركب وسرنا نطوي البيداء ووجهتنا

العراق وأنا لا ادري ماذا اعمل . واظن اسماء لو رأت فائدة من الدفاع لعلت ولكنها وجدت نفسها عزلاء لا سلاح معها وحولها رجال مدحجون بالحرب والسيف والرمح وقد احسنت بسكونها وتصبرها ولكنني عجبت كيف استطاعت ذلك بدون ان يبدو عليها الخوف وقد كنت اراها كل مسافة الطريق ساكنة تتأمل كأنها تكبر في طريقة النجاة

« وأما سعيد الذي هو السبب في ارتكاب هذه الخيانة على ما يظهر واظنه فعل ذلك رغبة في الحصول على اسماء فقد رأيت هائبا غناطيتها وربما ثم ان يحاطبها بشيء في نفسه فاذا دنا من هودجها انزع عليه فيتظاهر بامر آخر . فضضيت اليوم الثاني وأنا اود الدنو من اسماء لعلنا تشاور في سبل النجاة فلم استطع لانهم كانوا يحاولون التفرق بيننا عنوة . فبتنا تلك الليلة واصبحنا وقد مللت هذه الحال فلاح لي اخيراً ان أنظأهم بالنعوب والمرض اعلمهم يسمحون لي بمواجهتها وارى ما يكون فشكوت أمأ في بطني وعجزاً عن الركوب فقال سيد القوم اتركوها في الطريق وسيروا . فصعنت دعوني انظر ابريتي دعوني اودعها . واخذت في البكاء فسمعتني اسماء فطلبت ان نراني فحملوني اليها فاجلسني في هودجها وارخت ستائر ومشى الركب بنا فلما خلونا سألتها عما في نفسها فتنهدت وقالت « اعلمي يا خالة اني في حال لم اقع عمري في مثلها وأنا اعلم الناس بما يحقد بي من الخطر ولكنني لا ارى الخوف يجديني نفعاً ولا انا استطيع دفاعاً ولو كان في يدي عصا او سيف وكانوا ثلاثة او اربعة ما حسبت لهم حساباً ولكنكم عشرة مسلحون وأنا وحدي ولا سلاح معي . على اني سأرى ما يكون من امرهم فظالما كانت معاملتهم اياي على هذه الصورة اساءهم واسبر معهم وإذا تغيروا تغيرت والظاهر انهم سائرون بنا الى معسكرام المؤمنين واظن هذا الشاب المغرور من جملة رجالها وقد لاح لي انه طامع في فليضع ما شاء اما انا فاني سائرة معه حتى اجد لي سبيلاً انجو به ولكنني احب ان ابلغ حبيبي محمداً شيئاً في نفسي فكيف العمل » فقلت لها انا ابلغه اياه فان هؤلاء الرجال بودون التخلص مني فاذا انا نظأهت بحسب التخلف عنهم خافوني وساروا فوقولي في ما تريدن . فقالت ساكنة لك ذلك في كتاب توصايو اليو قلت حسناً . وسرنا هنيهة ثم وقف الركب وجاء ذلك الشاب فرفع الستر عن الهودج وقال لي انزلي من هذا الهودج ان الجبل لا يستطيع حملك فشكوت له النعوب

والمرض • فقال لا يعني • فقالت له اسماء نهل ربنا نصل الى مكان نستريح فيه جميعاً
فاذا لم تقدر هن الخالة على الركوب معنا تركناها او اوصلناها الى قافلة نسير بها • وكانت
اسماء تنكلم والشاب ينظر اليها وقد هام بها ولم تزد انفتها الا حباً وكأنها سحرته
فاصابه خبل فقال حسناً فوصلنا في المساء الى مكان فيه آبار وشجر فنزلنا جميعاً
ونصبوا الخيام فطلبت اسماء الخلوۃ بنسها فتركوها واجلسني خارج خلوتها لئلا يدهها
احد فقضت هناك ساعة حتى انشغل بالي عليها ثم خرجت اليّ وقد احمرّت عينها
وتبللت ويدها منديل قطعته من قميصها دفعته اليّ وقالت احتضني بهذا الكتاب وادفني
الى محمد اذا لقيته • فتناولته وخباثته بين اثولي ولانا احاذر ان يراني أحد • فقالت
لي اسرع في المسير الى محمد ما استطعت

« فظفرت الى الانبي فرأيت قافلة كأنها قادمة نحونا فعلت ان ركبنا سير حل قبل
وصولها خوفاً من عبون الرقباء فتظاهرت باني لا امطبع الركوب ولا المشي فلما رأى
اصحابنا القافلة قادمة نهضوا للرجال فطلبوا اليّ ان اركب او امشي فاعتذرت فقالوا
اذاً نبقين هنا • قلت ابني ولكنني طلعت ان اودع اسماء فاذنوا لي والحمل عليّ بالاسراع
فضممتها وقبلتها مراراً وبكيت وبكت ولكنني سمعت منها كلاماً عراقي على فراقها
وطأن قاي عليها فقد قالت « لا تخافي عليّ يا خالتي فاني ارجو ان يكون اسري هذا
سبباً في خدمة عظيمة اقوم بها للامام علي ومحمد وعلى الله اتكلي » ولم أكد اجيبها حتى
اقلع جملها وساروهي تنثنت الي وتبسم ولانا ابكي • فظلمت وحدي انتظر وصول القافلة
فاذا هي غير قادمة نحوي بل سائرة في طريق آخر فنهضت اسرى في اثرها ومازلت
اسير تارة وحدي وطوراً اعطوب راعياً او ماشياً وطوراً اركب واونة امشي حتى
لقيت مسعوداً على ما قصه عليك »

الفصل السادس والخمسون

﴿ كتاب اسماء وتوارد الخواطر ﴾

ولم تفرغ العجوز من قصتها حتى تعبت ومحمد شاخص اليها فلما فرغت من

الحديث قال لما ابن هو كذاب اساء فانو
فدنت يدها الى جيبها واستخرجته وكانت قد خاطته بباطن ثوبها كرفعة ودفعته
اليو فتناولته فاذا هو قطعة من قميص اساء فاستأنس به وادنى المصباح منه ونظر
فاذا فيه كناية بحداد احمر بحرف لم يألئه لفرير من الشكل التبلي الذي كان يكتب
به عرب الشام فرأى قراءته تحتاج الى زمن . فاولم الى مسعود ان يذهب بالعجز
الى مكان يستريح فيه واغلق خيمته وجلس الى جانب المصباح وطفق يقرأ
فاذا فيه :

« أكتب اليك هذا بحداد من دمي اذ لا يبيل لي الى غير وانا في صحراء قاحلة
وحولي اناس لا ادري غرضهم من اسري على انهم ان ينالوني وطراً . وقد علمت
انهم سائرون بي الى معسكر ام المؤمنين بالبرق واظنهم من رجال تلك الحملة .
لا تجزع يا محمد ولا تخف على اساء فانها يحول اليو لا تخشى بأساً

« وانما اكتب هذا اليك لانهك بحالي وادعوك الى عهد نعتن يهنا نجعة نذرنا
علينا على ان تكون اعمالنا وحواسنا وقولنا كلها مكرسة لخدمة امير المؤمنين ابن عم
الرسول (صلعم) المتهم ظلماً بدم عنان ولما وانت اعلم الناس ببراءة . فعلينا القيام
بصرتو فاذا فرغنا من هذه الشؤون واستنم الامر نظرنا في انفسنا واجبت داعي قلوبنا
« هذا ما ادعوك اليو وارجوان تعادين علي ولا اظلك تخالني فيو ولما منذ
الآن ساعية في هذا الدبل وارجوان يكون اسري هذا مساعداً على هذه الخدمة فانت
تعمل من جهة وانا من جهة اخرى سالاني ام المؤمنين واقنعها ببراءة الامام من
دم عثمان . آه يا ليها كانت معنا ليلة وجدناه يبكي عند قبر الرسول (آه من تلك
الليلة كم لغيت فيها من الاهوال) وسمناه ويندب الاسلام ويخوف وقوع الفتنة لعابها
نعتقد براءته . اقول ذلك وافعله اذا قطعت العقبة الوعره التي اراها في سبيلي واذا
منه فاني اموت شهيدة العفاف والفيق على الاسلام والبصر للامام علي رجل هذه الامه
اقول ثانية اني ادعوك الى التحالف على نصرة الامام علي والانتطاع الى ذلك بكل
حواسنا وعواطفنا فاذا فرغنا منه على خير وفوز فكرنا بانفسنا والسلام »

« اساء »

ولم يفرغ محمد من تلاوة ذلك الكتاب حتى امتلأ قلبه حمية وطفح اعجاباً باساء.

واستغرب توارد الخطاير بينها وبينه فلم يمالك عن تنبيل كتابها والثناء على حبيبها
ولكنه ما زال خائفاً عليها من غائلة ذلك الاسر
وقضى بقية ليلته في مثل هذه الهواجس وقد مال بكتبه الى المسير في مهمة الى
العراق لعله ياتي اسماء فينقذها من الاسر

الفصل السابع والخمسون

﴿ عثمان بن حنيف ﴾

فأصبح في اليوم التالي وخرج بلبس فسطاط الامام علي لعله يسمع خبراً جديداً
فدخل عليه فرأى في مجلس جماعة من الصحابة يتحدثون في ما هم فيه من الاحوال
ويتشاورون في ماذا يعملون والامام منقطع الوجه ينكر في ما قام من التفتة
وفيما هم في ذلك دخل بعض الخدم مبغوتاً فمال علي ما وراءك
قال ان في الباب ركباً قادمين من البصرة وفيهم رجل ملثم
قال فليدخل كبيرهم

فدخل رجل ملثم الوجه حياً الامام علياً وكشف عن وجهه فاذا هو احلط
الوجه أملأ لا شعر في الحية ولا شارب ولا حاجب ولا اشفار عينيه (١) فأنكره
علي وتأمله وقال من الرجل

قال هو عثمان بن حنيف عاملك على البصرة

فبغت الامام وقال وما الذي اصابك

قال بعثني بلحية فحشيتك امرد (٢)

قال علي أصبت اجراً وخيراً احك لنا خبرك وما دعا الى تنف شعر وجهك

علي ما نرى

قال « بعثني يا مولاي عاملاً على البصرة فلفني الناس وشرطوا بخلافة الامام علي
ثم ما لبثت ان سمعت يتحدث اهل البصرة بأمر حدث وإن كتباً وردت علي بعضهم من
ام المؤمنين تدعوم بها الى الاخذ بامر عثمان وإياها قدمت من مكة وإقامت في الحفير

على بضع ليالٍ من البصر^(١) تنتظر الجواب فهي الامر كثيرًا فبعثت رجلاين احدهما رجل عامه والاخر رجل خاصة يدانها عما تريد فعادا اليّ واخبراني ان ام المؤمنين وطلحة وازبير مصرّون على الصليب بدم عثمان ملك وان الاخيرين لم يبايعاك الا كرهاً . فشاورت رجالي فقال بعضهم تنصرهم وقال آخرون نردّهم ورأيت لهم نصراء في البصر فخنث اتساع الخرق ثم علمت ان عائشة جاءت المرید وهو السوق خارج البصر ومعها رجالها . فخرجت اليها بنسي ومعي بعض اهل البصر ممن يرون رأبي فلما انتهيت الى المعسكر سألتهم عن غرضهم فوقف طلحة وتكلم بضائل الخليفة عثمان واُخْتُ على الاخذ بثأري ثم نام الزبير بمنزل ذلك فصادق رجالها على اقولها فقلت لها بايعتم علياً وجنتم تنولون . فوفقت عند ذلك ام المؤمنين والنثت خطاباً حرّضت فيه الناس على الدلب بدم عثمان وقالت قولاً كثيراً وكان لكلامها تأثير شديد على كل من سمعها حتى ان جماعة كثيرة من رجالي مالوا اليها . ثم اشتد الطجاج بين الرجال وانتشبت الحرب فقتل من رجالي جماعة كثيرة فتنادينا الى الصلح وتواعدنا على ان نبعثوا الى المدينة فان كان طلحة والزبير اكرها على البيعة سلّمنا اليهم الامر والا فانهم يرجعان فبعثت اليهم وفدًا في ذلك

فقال عليّ وقد اجابهم اهل المدينة انها بايعا طائعين قال عثمان نعم يا مولاي جاءهم الوفد بذلك فانكروه وبعثوا اليّ وكانت ليلة ذات رباح ومطر ساروا فيها الى المسجد وقت صلاة العشاء فأرسلت بعض رجالي لا ترى ماذا يريدون فقتلهم ثم جاؤا اليّ واخرجوني وتناولوا لحيتي وشعر حاجبي واشتار عيني كما ترى فخنث بالخبر كما وقع

فقال عليّ انا لله وانا اليه راجعون وكيف اهل البصر الآن

قال ان سوادهم مع ام المؤمنين فاطرق عليّ وكل من في مجلسه سكوت ينتظرون ما يبدونه فظل ساكتا حتى شعر الناس انه يريد ان يخلو بمخاصة فخرجوا جميعاً وفي جملتهم محمد بن ابي بكر وقد ساءه تعاظم الامر الى هذا الحد ولم يكذبك خيمنة حتى جاءه رسول يستقدمه الى علي فاسرع اليه فلم ير عنده الا محمد بن جعفر فدخل وحياه وهو يتوقع ان يسمع منه

امراً جديداً فلم يكلمه حتى جلس على وسادة بجانب محمد بن جعفر وبه: جلوس
خاطبة الامام علي قائلاً والافانام ظاهر وجه « اندري لما دعوتك »
قال خيراً ان شاء الله

قال قد سمعت ما فعلت اخنك ومنحة والزبير في البصرة فقد ساؤل عاملنا وحضو
الناس على حربنا لاننا على زعمهم قتلنا عثمان وانت تعلم ان اهل الكوفة حزب كبير
بهمننا استنفارهم ليكونوا معنا في هذه الحرب اذا كان لابد منها وقد اتدبتك است
وابن اخي هذا لتسير الى ابي موسى الاشعري عاملنا على الكوفة تستنفران الناس
لنصرة الحق

فوقف محمد وقد استلأ حمة وقال اتنا طوع امرك وان الدفاع عن الحق ونصرة
امير المؤمنين فرض واجب علينا
قال عليّ ناهبا واخرجا الى ابي موسى (١) واقرأ هذا الكتاب على الناس وادعوا
الى الاصلاح فاننا لا نريد سواء واني انا هب للمسير في تركها واستعين الله في نصرة الحق
وكبح جماح الباطل
فخرجوا وتأهبوا للمسير فلنتركها سائرين في هذه المهمة ولبعد للبحث عن اسما.

الفصل الثامن والخمسون

* الفتك باسماء *

اما اسماء فقد كان السبب في اسرها ان احد كبار اهل البصرة من جاوواع
ابن عامر الى مكة شاهدها ساعة وقوفها في العريش ومخاطبتها مروان بنلك
الجسارة مع ما كان يتجلى في عيها من المهابة والجمال فوقع من نسي موقعا عظيما
وعلق قلبه بها . وكان من اهل اليسار والبذخ فلما انتص المجلس سأل عنها فاخبره
بعض الذين اطلعوا على حديثها سرّاً من خدم ام المؤمنين انها مختلوبة الحمد بن
ابي بكر وانها باقية في مكة تنتظر اموالها بالذهاب الى المدينة فحدثت نفس ان يحفظها

و يغويها بعدو و ينزوحها وهو يعتقد انها لا ناث ان ترى جماله و يعلم بجاهو و غناه حتى يهواه و تنضله على محمد فيحيطي بها و ينغم من محمد لتبته على عثمان . فاصطاع ذلك الكتاب عن لسان محمد و ثبت به مع بعض رجاله حتى اغوى اسماء على الخروج من مكة و كان هو في انتظارها مع بقية رجاله عند مفرق الطريق فساد بها كما تقدم وهو تارة يستعطفها باللين و طوراً يدها بالسعادة ريثما يصل بها البصر و يخيل له في بادىء الرأي انها مالت اليه لما آتته من سكوتها و قصرها و لم يعلم انها انما فعلت ذلك حزمًا و تعنلاً و كان بود الخلف من العجز و فتيسر له ذلك على اهون سبيل كما تقدم . ففضى اياماً في مسير و هو يعرج في الطارق راحة و جيئة يلتس رضاها قبل الوصول الى البصرة فلما دنا من البصرة عرج في طريق ينتهي بالكوفة و كان له فيها منازل و صناع

واما هي فكانت تنكر في طريقة للحياة و كثيراً ما حدثتها ندمها ان نجافية و تظهر احتقارها له و لكنها كانت تعود فتصبر نفسها مخافة الفلك فلما صاروا على مقربة من الكوفة لم يبرءاً من الوقوف على عزها فصبر حتى سدل الليل نقابة و جاءها وهي مستلقية في الهودج اناساً الراحة و قد عظم عليها ما لاقته في ذلك الامر و كان يجانب الهودج ناراً و قدوها للاستضاءة فرفع ستار الهودج فانتبهت اسماء و جاست و لما رأت سعيداً استعازت بالله اما هو فغياها بلطف و قال لها ألا تظنين البصرة خيراً من المدينة يا اسماء

فاطرفت و لم تحب فجننا سعيد امامها و مد يده الى معصمها و اراد ان يمسكه و يتكلم وهو ينظر الى وجهها و قد انعكست عنه اشعة لهب النار . فلم يكديس يدها حتى اجنلت وجذبها من بين انامال و بالغت في الاطراق

فقال لها ما بالك يا مليحة ألا تزالين نجافيني و انت تعلمين اني أـبير هواك فهل انت خائفة ان لا تلاقيني في منزل محبك الاكرام الذي يليق بك . ولكنك لا تلبثين ان تنزلي في بينك بالبصرة او في الكوفة حتى تشعري بالسعادة التي تنتظرك هناك ما لا يأتى لاحد سواي ان يهلك اياه فهناك تجددين الخدم و الحشم و الدور و المنازل و الحبل و الماشية و الملابس الناعمة و كل اسباب الراحة . . . ألا تمنين علي بنظرة تدل على رضاك

وكان سعيد يتكلم وعينا اسماء شاخصتان الى تلك النار الموقدة بجانب مودجها ولا يحاكبها في ذلك الليل الهادي. الا نيران قلبها المنقطة حباً لمحمد وغيرة على الاسلام وقد ازادت انقاداً وحدة لاسمعة من كلام ذلك الشاب وازادت ان توبخه وتردعه ولكنها علمت انها اذا فعلت ذلك عرضت نفسها للخطر السريع فتهتبت وظلت صامتة

اما موفظن تهديها دليلاً على تأثرها من كلامي فابتسم وسحب نحوها وهو لا يزال جاثياً ومد يده ليمسك اناملها وهم بالتكلم فجذبت يدها منه ونظرت اليه والشرر يكاد يتطاير من عينها ثم اعرضت عنه وهي تحرق اسنانها. فانهم هو وهش وقال بنغمة الحب الوهان " بالله ألا رحمت قلباً قيدته بسلاسل هواك . الا رميتك بلنتة . ألا بردت لظاه بكلمة . قولي يا اسماء . . . قولي انك راضية بي عبداً رفاً وانا اكرس حياتي لخدمتك . والله اني لم اقل هذا لأحد قبلك تعطيني بالله وارفعني كفى سكوناً واعراضاً اعلمي يا مليحة انني انما اريد سعادتك وان الله ساقني اليك لحسن حظك وحظي . وان ابن ابي بكر ليس اهلاً لك ولا هو يستحقك ولسوف تربى ما يحل به اذا احندم القتال وتصادمت النبال "

فلم تعد اسماء تستطيع صبراً على ذلك بعد ان سمعت التعريض بمحمد وحدتها نفسها ان تصفعه على وجهه ولكنها كتمت غيظها بالرغم عنها وعدت الى توبخه فقالت بنغم واطىء وصوت رخيم " اني لا اراك اهلاً للزوال " فسر سعيد لكلامها وان يكن توبيخاً لانه رجا ان يتصل بالحدث معها الى استرضائها فقال " وما ادراك يا فانتني اني غير اهل لذلك "

قالت وهي تنظر اليه نظراً التوبخ " لان الرجل الذي يقطع النياقي والفنار طلباً للثأر او نصرة للحق على ما ترعون لا يرتكب جريمة التزوير ومن كان حراً صادقاً بلغى الرجال في حومة الوغى لا يخاطب فتاة لا يعرفها بل هو يعلم انها تحب سواه "

فحنى الرجل رأسه عند كلامها وقال " لقد صدقت ايها العذراء اني ارتكبت التزوير ولكنني لم افعل ذلك في عمري كله غير هذه المرة وما فعلته الا التماساً لفريك اذ لم يكن لي اليه غير هذا السبيل فأنا استغفر منك عن هذا الذنب " قالت " انك انما اذنبت الى غيري فان كنت رجلاً فالتى محمداً واستغفره فاما

ان يغفرلك وإما ان ينازحك فنى من هو الرجل «
فجلس سعيد ودنا منها حتى كاد يلامسها ومد يديه فقبض بواحدة على زندها
وجعل الاخرى على نفاها وإراد ان يتزعج . فحذبت يدها منه ووقفت وقد اخذ
الغضب منها مأخذاً عظيماً وقالت « ابتعد عني ولا يغرنك سكوتي ومرضي والله اذا
مددت يدك اليّ كسرتها نصفين »

فضحك سعيد وقال « لا تغضي يا حبيبي فاني لم افعل شيئاً يفضبك ولكنني
استرضيك واستعطفك فافقي من غنالك ولا ترفضني نعمة انعم الله بها عليك »
قالت وهي تغفر للخروج من المودج « اذا كنت ترغم انك تريد رضاي فاعلم
انك تطلب عبثاً . واذا حدثت نفسك بوطرٍ تبغيه فاعلم انها تحدثك باطلاً وان
احترقي في هذه النار أيسر عليّ ما تدعوني اليه »

فقال وقد حار في امره وهو يكفم غيظه ولا يزال يرجو رضاها « تهلي يا حبيبي
وتبصري في ما اقول لك ولا ترفضني النعمة التي اعرضها عليك باسم الحب »
فقالت بنعمة جافية « لا تنطق بالحب فانك تتكلم باطلاً ولا تستعظم قوتك
ونستكثر رجالك فان ذلك لا يبرهنني »

الفصل التاسع والخمسون

* الاصرار على التذك * *

فلما رأى منها هذا الاصرار وقف على قدميه بغتةً وصاح فيها صيحة دوت لها
الادوية في ذلك الليل الهادي وانتهرها قائلاً « اراك قد بالغت في القحة واستخففت
بي وانت تعلمين انك اسيرة بين يديّ » قال ذلك ولمسك يديها وجذبها اليه .
فشعرت كأن قوتها تضاعفت ونسبت ضعفها ومرضاها وانتفضت من بين يده ورفتة
برجلها فارسلته سطيحاً على الارض واعرضت بوجهها عنه

فهب من وقعته وصاح برجاله فنجبهروا حول اسماء وقبض بعضهم على يديها
والبعض الآخر على كنفها فملصقت من بين ايديهم وصاحت فيهم قائلة « عار عليكم
وانتم رجال مسلمون ان تجبهروا على فتاة عزلاء لاسلاح معها »

فصاح سعيد فيهم « قيدوا هذه الخائنة وشدوا ساعديها »
 فقالت « ما الخائنة إلا أنت يا نذل الرجال أنظن القيد نقيذ شيئاً من حربي »
 قالت ذلك ومثت بعضاً من عصي المودج استلنها وهجمت على الرجال فنفلوا من
 امامها ثم عادوا وتكاثروا عليها وفيما هي تحاول مدافعهم عثرت رجلها بعقال الجمل
 فوقعت على الارض فاسرعوا اليها وحاموا حولها كما تحوم النسور حول الجيفة وشدوا
 وثاقها وهي لا تبالي بما يفعلون وسعيد واقف ينتفض من شدة الغيظ وامرهم ان
 يلتوها في المودج ويربطوها به ففعلوا

فلما أقيمت اسماء بالحطير القريب تفرقت الدموع في عينيها وصاحت « آه
 يا محمد ابن أنت . . . يا ويل الانذل اللئام الذين لا ذمة لهم ولا ذمام »
 فلما سمعها سعيد تنادي محمداً ضحك ضحكة يخالطها ارتعاش الغضب وقال
 « لا تذكرني محمداً ولا ترجي نجاة من هذا الاسر » ثم امر رجاله فنفروا فدنا منها وهي
 في تلك الحال وعاد الى الملاينة والملاطفة فقال « كيف ترين نفسك الآن الا ترجعين
 عن غيبك وتبليين . بصحيتي . ها انك اسيرة بين يدي وحياتك رهينة اشارتي الا اذا
 اجبت سؤالي فتصيرين انت الامة الناهية . . . قولني انك رضية بي . قولني انك تحبينني »
 فصاحت به قائلة « لا لا لا احبك اذهب عني يا شيطان ولا ترني وجوهك »
 قال « الاترايين على عنادك وروحك في قبضة يدي »

قالت لا تهددني بالموت فانه خير ما اتوقعه . . . اقتلني وارحني من هذه الحياة
 قال لا لا اقتلك بل اذيقك العذاب . . . لا بل اعيد النعم ثانية وادعوك
 الى حيي . قال ذلك وجلس عند رأسها ومد يده الى شعرها ولم يكذب بكذب بلسمه حتى اقتصر
 جميعها وانتفضت وكان الوثاق محلولاً من بعض اطرافه فتملصت بيدها فاستخرجت
 ذراعها ودفعت يده بعنف فخاف ان تنكس به فجرد حسامة وهوم به عليها فوقعت
 وذراعها الاخرى لا تزال مشدودة فاخططن السيف من بك قطعته به بقية الجبال
 واغارت عليه ففر من امامها ونادى رجاله فاسرعوا اليها فاصابت احدهم
 بضربة على عنقه ففر قتيلاً ومثت بالباقيين فتكاثروا عليها ومهاقوا بالرماح
 والحراب والسيوف فاصابها سنان في زندها فوقع السيف من يدها ووقعت على الارض
 مغشياً عليها من شدة الالم فاسرعوا اليها وكننوها وهي لا تعي . فلما رآها سعيد غائبة

امر بالماء فرشوها به حتى افاحت . فقال اتركوها الآن ربنا نستريح وهو يحسب انها ستدعن الامر . فسكت عنها برهة وهو جالس بالقرب منها يعمل لنفسه برضاها بعد ما اصابها من الضنك

واما هي فكانت لا تزداد الا نفق منه وبأسا من الحياة ولما رأت ما هي فيه من الخطر الاكيد عظم عليها الامر فلم تنالك عن البكاء والشهيق فدنا سعيد منها وقال بنغمة الظافر « والآن يا اسماء كيف ترين نفسك » قالت لا اراي الا ازداد نورا منك اذهب من امام عيني قال يا للعجب ابعد هذا كله لا تزالين ترجين خلاصا

قالت « لا لا ارجو خلاصا ولا اطلب غير الموت فانه غاية ما ارجوه ولكن آه » قالت ذلك وعادت الى البكاء . وهي تقول « ابن انت يا محمد . . . اراي وجهك قبل المات والوحشة »

فلما سمعها تذكر محمدا انتقدت الغيرة في قلبه وعول على الفتك بها فجرد حسامه ووقف فوق رأسها . فنظرت الى السيف وضوء اللهب يعكس عنه فيلمع فابتنت انه قاتلها لا محالة فصاحت « ابن انت يا محمد يا ابن ابي بكر زودني بنقرة منك قبل المات »

فقال سعيد « انظريني اني اقتلك الآن لا لا تعلي نفسك بهذه الامة فاني ساميتك صلبا » وأشار الى بعض الوقوف من رجاله فرفعوها عن الارض واوقفوها الى شجرة من السط الصقلا ظهرها بها وشدوها اليها شدا وثيقا وكان في جزع الشجرة تنوات واشواك اصابت بدننها فألمتها لكنهما لم تكن نبالي بشيء في جانب ما شعرت به من الشوق لرؤية محمد في آخر ساعة من ساعات الدنيا عندها فاسفت كيف انها ستشارك الحياة ولا تراه . وكانت تنكر في ذلك وهي تنظر الى ذلك الافق المظلم الذي لا يبصر فيه غير تلك النار الموقدة بين يديها

اما سعيد فتركها مشدودة الى السطة وذهب هو ورجالها يلتمسون الراحة او المنام وظلت هي مصلوبة تنظر نارة الى الافق وطورا الى السماء وآونة الى النار امامها وهي غارقة في بحار الهواجس وحدثتها نفسها ان تلين لسعيد وتعد خيرا ربما ترى ما يجي به اليه النذر ولكنها علمت انه لا يكفي من رضاها بالكلام فقط فعادت الى هواجسها

وهي تنظر الى النار فرأيتها قد اخذت بالخبود فخافت ان تنطفيء ولا يبقى ما يؤانسها . على ان خودها جعل الافق أكثر ظهوراً لديها فقد كانت لا ترى فيه الا ظلاماً دامساً فلما خدمت النار ظهر في اطرافه بعض الاشباح من الشجر او اللال وكانت لفرط قلقها تحسب الاشباح اناساً قادمين لانتاذاها



الفصل الستون

* باب الفرج *

وفيا هي تنظر الى الافق رأت هناك اشباحا تفرك فتنرست جيداً فاذا هي هجن وافراس قليلة عليها رجال فاستأنست بهم وهمت ان تستصرخهم فمنعها الانفة وعزة النفس فقالت في نفسها « اذا كان لي نصيب بالحياة اتي اولئك الركب لانتاذي بالملام من الله »

اما سعيد فقد كان ساهراً وهو يتوقع ان تسترضيه اسماء فرأى عند الافق اشباحاً وعلم ان ناره ستهديهم اليه فامر باطنائها فلما رأت اسماء الرجال يهون باطناء النار ايقنت انهم خائنون فقالت في نفسها عسى ان تقع عاقبة خوفهم على رؤوسهم واستبشرت بالفرج . على انها لم تكذب فعل حتى رأت سعيداً قادماً نحوها والحسام مجرد في يده وصاح فيها وهو يحسبها لا ترى احداً قادماً وقال « هل لان قلبك الآن ام ماذا » فلم تجب . فقال « قولي ... اجبي .. ان حياتك بين شنتيك فاما ان تصيري سعيدة واما ان يجري دمك على جزع هذه الشجرة .. قولي حالا »

فصبرت بماذا تنجيها وهي تعلم انها اذا اجابت بالرفض ضربها بالحسام وهي مشدودة الوثاق فرأت الماطلة خير ذريعة لتجانبها ربما يصل اولئك الركب عسام ان يجدها . فلم تجب

فادرك سعيد قصدها وخاف اذا انتظر جوابها ان يصل الركب فشرع الحسام يده وصاح بها « قولي حالا فاما ان اسمع صوت قبولك واما ان نسمعي صوت حسامي على عنقك »

فعظم عليها هذا التهديد وهجرها الثعل فقامت « لا لا ارضى . . . فاضرب عني والله يجزى الظالمين . . . ثم صاحت آه يا محمد يا ابن ابي بكر اين انت . . . آه لو تعلم مصير اسماء »

فلما سمع سعيد رفضها نزل بالسيف على عنقها ولكنها لنشلوا واضطرابوا حاد سينه قليلاً فوقع على كنفها ولم يصب غير الحبال وهي مجدولة من الياف النخل فقطعها ولم يزد فأنخل وثاق اسماء وهي لا تدري وكانت تتوقع الحيام فلما رأت وثاقها محاولاً ظنت نفسها في منام ولكنها ما لبثت ان ادركت انه اخطأ الضرب فتخولت اليه وهي كالاسد الكاسر لفرط غيظها منه فلما رأى انفلاقها زاد فشهة وصاح برجاله فتكاثروا حولها مجراهم وسوفهم فصاحت فيهم « اما فيكم من يرعى الذمام ويخاف من الله » قالت ذلك ولاحت منها الثنائة فرأت الركب قد اصبحوا على قاب قوسين منها ولم تكن تسمع تلك الصيحة حتى سمعت صوتاً كالرعد القاصف وقع في اذنها وقوع الماء على قلب الغلمان ألا وهو صوت محمد بن ابي بكر يقول « ليك يا اسماء لقد جاءك النرج . . . اخساً يا ابندال »

أما هؤلاء فحالما سمعوا صوت محمد ورأوا معه رجلاً آخرين حولوا وجوههم واركبوا الى الفرار بما استطاعوا حمله ولم تمض هنيهة حتى غابوا عن الابصار وقد تركوا اسلحهم وبعض جمالم والمودج

ولا نسل عن اسماء وما حل بها لما سمعت صوت محمد فانها لبثت مدة صامتة تحسب نفسها في منام حتى دنا هو وناداه « اسماء » فقالت « محمد . . آه اين كنت يا حبيبي ألع الله بعثك بمجبرة لنجاتي ام انا في منام »

قال « بل انت في بظفة . ما الذي اصابك . هل فيك من بأس »
قالت لا بأس بي غير جرح خفيف في زندي اصابني وانا ادافع هؤلاء اللثام ولولا لقتلهم جميعاً ولكن السيف سقط من يدي وعثرت بعقال الجمل فشذوا وثاقني .
قالت ذلك والتنتت فرأت مع محمد رجلاً آخر لم نعرفه ففجعت لما ابذنه من عواطف الحب فأدرك محمد ما بها فقال « لا تستغري رفاقي فان هذا محمد بن جعفر ابن اخي امير المؤمنين وهؤلاء خدم سائرون في ركابنا الى الكوفة وقد جئنا بهمة في خدمة امير المؤمنين فاجلسي الآن واسترخي وقصي علينا خبرك » فجلست وجلسا

ومحمد ابن جعفر يعجب لما يبدو من همة تلك الفتاة وكان قد سمع من محمد عن حديثها وغيرهما على الامام وعلى الاسلام فاحبها بمجرد السماع فلما رأى فيها تلك الحمية سر لسامع حديثها فجلسوا وقصت اسماء ما جرى لها وما شاخصان بزدان اعجاباً .
وقص محمد ما تم له بعد مجيء كتابها وقضوا بقية ذلك الليل بالاحاديث وقبل الفجر أغضمت اجفانهم ساعة فاستراحوا فلما انبلج الصبح وافاقوا من منامهم نظروا الى ما حولهم فاذا ببقايا الهاربين وفيها كثير من الراد والآنية وجثة ملقاة عن بعد فنظر محمد اليها وسأل اسماء عنها فقالت انه احد اولئك الطعام ادركته بضربة ذهب بجيانه

فقال بورك فيك فنعن الآن ذاهبون الى الكوفة وهي على مقربة منا فهل بنا اليها ننضي مهمتنا ثم نبعث بك الى المدينة نقيم فيها ريثما تنقضي الحرب فقالت وهي تنظر اليه نظراً العائس « العلى كئاني لم يصلك »
قال بلى وصلني

قالت فكيف تدعوني الى الاقامة في المدينة وقد عاهدت نفسي على نصره الامام علي جهد طاقتي

قال لقد جاهدت وسعك وانت مريضة

قالت لا بأس بي باذن الله

قال فلنذهب معاً الى الكوفة ثم نرى ما يكون

قالت لا ارى في ذهابي اليها فائدة

قال ماذا اذا

قالت « انت تسير في مهتك واما انا فاني اسير الى اخيك ام المؤمنين في البصرة عساى ان اتوفق الى اقناعها ببراءة الامام علي فتكف عن الحرب محبةً لدماء المسلمين وفراراً من سوء العقبى . ان الامر لا أعظم مما تنصوه يا محمد وقد آليت على نفسي ان اضحي كل شيء في سبيل دفع هذه الفتنة »

فاجب محمد ومحمد مجيبتها فقال لها ابن ابي بكر « ولكنني لا اظن سعيك الا ذاهباً عبثاً »

قالت علي السعي وعلى الله التدبير . . . وابن في الطريق الى البصرة

قال اذا كان لا بد من ذهابك اليها فاني اصحبك بخير من رجالي يسير في خدمتك الى حيث تشائين . قال ذلك ونادى مسعوداً وكان في جملة من صحبه في هذا السفر فجاء مسرعاً فقال محمد هذه اسماء التي حملت اليّ كتابها انها سائرة الى البصرة فاوصلها الى معسكرام المؤمنين وعد اليّ بالخبر في الكوفة
فنهضت اسماء للحال وامرت مسعوداً ان يهيء الحبل . فقال ألا تركبين الهودج قالت لا ليس هو وقت التمتع اركبني جملأ خفيفاً
قالت ذلك ونظرت الى محمد قائلة ان الوقت ثمين يا محمد فلنسر في مسعانا عسانا ان نتوفى الى ملافة النتنه كما اخبرتك
فنهض محمد وركبها جميعاً . فسارت اسماء ومسعود نحو البصرة ومضى الباقيون نحو الكوفة وهم يحبون لما آتسوه من شهامة اسماء وحببتها وغيرها

الفصل الحادي والستون

﴿ خطر آخر ﴾

وسارت اسماء وهي تعثت جملها ومسعود سائر على جملة امامها ليهديها الى الطريق فمضى معظم النهار ولم يستريحوا ولا تناولوا طعاماً فلما كان الغروب سالت اسماء عن البصرة فقال انها على بضع ساعات منا فارى ان نبيت ههنا الليلة ونصبح فنصاحج المدينة قالت لا صبر لي على الانتظار هلم بنا ولا بأس من وصولنا الى البصرة فنقيم في المربد قال ان جيش ام المؤمنين يخيمون هناك
قالت سر بنا على خيرة الله فاني انما اقصد معسكرها فلم يستطع مسعود مخالفتها وظل سائراً يلمس الطريق تلمساً لان الليل كان حالكا وانفق مع ذلك هبوب الريح وتلبذ الغيوم فلم يعد يرى الطريق امامه ولا النجوم حتى يهتدي بها ولكنه رأى نوراً عن بعد فعلم انه نور دبر لبعض النساطرة كان قد زاره في بعض خطراته في تلك الانحاء . فجعل ذلك النور وجهته واسماء سائرة في اثره وهما صامتان لا يسمعان الا وقع اخفاف الجمال اما على الحجارة فتفرقع واما على الاشواك والادغال فتقش خشباً

وكان مسعود منشغل البال لاسيرها في ذلك الضلام وخاف ان يعترضها وحش او يهويها في هوة وقد عجب لشجاعة اسماء وتحمّلها مشقة ذلك السفر . على انه ما علم ان سمع طنين سهم مرسل في الجو مرّ امام عينيّه فجعل واقنعس وصاح قائلاً « من ذا الذي يريد غدركنا » ولم يتم كلامه حتى سمع اسماء تقول « آخ .. قتلني قتلك الله » فعلم ان السهم اصابها فحوّل اليها وقال « ما بالك يا سيدتي ما الذي اصابك »

قالت « اصابني سهم في جنبي واضطه قناني » فترجل عن جملو واناخ جملها فاذا هي تسند جنبها بيدها والسهم لا يزال مغروساً فيه فتزعج بجذعة فصاحت صيحة دلت على شدة تألمها فخير في امره وخاف ان تموت اسماء بين يديه في ذلك الفقر المظالم فوضع يده على جرحها وضغطه بكنو وهو يرتعش من عظم التأثر ثم سألمها عن حالها فقالت « اني مقتولة لا محالة . اظن ذلك النذل قد كمن لنا في هذا الطريق » وارادت التكلم فارجع عليها فلم ير مسعود خيراً من ان يحملها على جملو ويسرع الى ذلك الدبر لمعالجتها . فاردفها خلفه وساق جملته وقاد جملها وراه واسرع الى الدبر ولم يصدق انه وصلة فاذا هو مقفل وسوره عال لا يمكن اجتيازها فتذكر ان الدبور يعانقون فوق ابوابها اجراساً يدقها من يحيي طارقاً فاهتدى الى الحبل فشده ففطن الجرس فلم يجبه احد فكرر الدق بعنف وصبر هنيهة فسمع صوتاً جيورياً يقول « من الطارق » فاجاب مسعود قائلاً « افتح ناشدك الله واسرع الى اغاثتنا » فقال من انت

قال انا غرباء في اشد الضنك افتح رعاك الله . قال ذلك وصبر فلم يعد يسمع صوتاً وانصرف فكنه الى اسماء وهي منطرحة عند عتبة الباب تمنّ عينيّاً عميقاً فامسكها بيدها وبدن ترنخف خوفاً عليها فرآها باردة فحسّ جرحها ففاصت انامله في الدم وكان قد تخنن وملاً نوبها فحاول اجلاسها ليتفقد صعوها فاذا هي تنخر وقد ارتجعت مناضلها فزاد اضطرابه وهم ان يصيح ببواب الدبر فرأى نوراً انبثق من كوة فوق الباب فالتفت فرأى راساً عاربياً قد وخطه الشيب فايضاً يايضاً ناصعاً قد اطلّ من الكوة والمصباح في يده ينعكس نوره عن لمبئو البيضاء وهو يقول « اصدقنا ايها الطارق من انت »

فصاح مسعود قائلاً « اننا غرباء ومعى مريض مشرف على الموت انجدنا جزاك الله خيراً »

ولم يتم مسعود كلامه حتى سمع صوت مزلاج (سَنَاطَة) كأنه شدّ بجبل فانفتحت خوخة صغيرة في وسط ذلك الباب المصنوع بالحديد فرأى مسعود انه لا يستطيع الدخول من الخوخة واساء في تلك الحال فتقدّم الى الراهب ان يفتح الباب كله وأشار الى ما بين يديه فاسرع الراهب بخنّة مع شيخوخته وجرّ عضادة ضخمة من خشب كانت وراء الباب ففتحها وساعد مسعوداً في نقل اسماء الى اقرب غرفة هناك واجلسها على الفراش وخفّ الراهب الى رئيس الدير ليخبره الخبر . ولم تمض هنيهة حتى جاء الرئيس وهو شيخ هرم قد رقّ بدنه وتجمد جلد وجهه واكسى بالشعر الابيض على خفة ولكن عينيّه ما زالتا تنقدان نوراً وصحة وقامتة معتدلة تدل على نشاط وهمة . فتقدم الرئيس الى النّساء وهي ملقاة على الفراش وسأل مسعوداً عما بها فنص عليه الخبر مختصراً . فادارها على جنبها الصحيح واخذ في كنف الجرح فحوّل مسعود وجهه عنها حياء وحشمة واشتغل الرئيس وراهبه بغسل الجرح وتضميده وامر بلبن غسله به ثم صب عليه ماء مقدساً يحتفظون به لمثل هذه الحال وربطه وامر بملائة من نسيج العباء فغطاها بها التامساً للدفء ورش وجهها بالماء المقدس ودهنه بزيت من مصباح الدير المضيء امام صورة المسيح وهو يدعوا الى الله ان يقرب الشفاء . فأفاقت اسماء هنيهة ولكنها لم تنقل شيئاً ثم عادت الى العنين . وكان رئيس الدير وهو يغسل وجه النّساء بنأ ملها ويتفرس في ملامحها كأنه تذكر شخصاً يشبهها . وهو في انثناء ذلك يعتذر لمسعود عن تأخر الراهب في فتح الباب لتقوّم من بعض الطارقين الذين كثروا يومئذٍ على اثر قدوم جند مكة الى البصرة ووقوع بعض المواقع الحربية . فلما فرغ من تضميد الجرح تحوّل الى مسعود فسأله « من النّساء »

فقال « انها فتاة لبعض كبار الصحابة . ولم يزد »

فاعاد الرئيس نظره اليها وادنى المصباح من وجهها وكان قد امتنع ونحل وهي مطابقة العينين كأنها في سبات وقال « فهي اذاً مسلمة »

قال نعم

فلمح الرئيس في صدرها حجاباً اعتاد النصارى تعليقه في صدورهم وكان زندها

مكتشفاً فرأى عليه رسم الصليب فالتفت الى مسعود وقال « ولكنني ارى عليها بعض اشارات النصرانية »

فملّ مسعود من تدقيقه وهو لا يهتم ساعته الا شأواها فقال « لا ادري يا سيدي سوى انها مسلمة فلعل لتلك الشارات سبباً لا اعلمه »

فسكت الرئيس وجلس على مقعد بالقرب من فراش المريضة وهو تارة ينظر الى وجهها وطوراً يطرق متأملاً كأنه يبحث في ذاكرته عن شخص يشبهها
ثم نظر الى مسعود بغنى وقال له امضي يا بني الى غرفة الاضياف اذا شئت طعاماً
ثم اذهب الى رقادك مريضاً فلا يضي على هذه اللثة قليل حتى نعو ونحسن صحتها
بقوة الله وبركة صاحب هذا الدبر

فقال مسعود اني لا اشعر بانجوع ولا انا في حاجة الى الرقاد وافضل البقاء هنا
لارى ما يتم لها

قال لا حاجة الى بئائك ولا بأس عليها لأننا ما منحنا جريحاً او مريضاً بهذا
الماء المقدس الا شفاه الله اذهب الى فراشك واذا شئت البقاء خارج هذه الغرفة
فلا بأس

فاخفى مسعود من تكرار الاعتذار فخرج وجلس على حصير وراء الغرفة
اما الرئيس فحالماً خلا بالراهب جملاً بتساراًن وبخاطبان بلسان نصارى
العراق (الكلداني) ويشيران الى اسماء . وكان مسعود لثقله لا يغفل عن كل حركة
تحدث فانشغل باله لتلك المسارة واصاخ بسمعه فلم يهتم من كلامها شيئاً . فجعل يرصد
ما يبدو منها فاذا بالرئيس امر الراهب فخرج ثم عاد ويده كتاب ضم فخذه وقرأ وتم
ثم ركع الاثنان فعلم انها يصليان . فلبث ريثما فرغا من الصلاة وقاما فرأى الرئيس دنا
من اسماء وهو يمسح الماء عن جبينها وبنأ ملها ثم جلس الى جانبها وامسك ينتظر ما
يبدو منها . وبعد هنية تحركت كأنها تقول عن احد جبينها الى الآخر وما كادت تعمل
ذلك حتى صاحت من الألم . فسرّ مسعود لصاحبها لعلوه انه يدل على الصعو فدخل
الغرفة فرأى اسماء قد فطعت عينها ونظرت الى ما حولها فوقف بصرها عند وجه
الرئيس وحاولت التفرس فيه ولكن الضعف غلب عليها فلبثت اجنابها وأطابت
عينها فعدت حالاً الى الرقاد . فأوما الرئيس الى مسعود يديه وملاح وجهه

وهو بينهم كأنه يقول « استبشر بالخير إنها قد افاقت » . فانبط وجه مسعود وظهر البشر عليه وتوسل الى الله ان يتم شئها مخافة غضب محمد بن ابي بكر . وقضت بقية تلك الليلة راقدة وتنفسها هادى .

وفي الصباح بكر مسعود الى غرفتها فرأى الراهب الشيخ الى جانبها يهتم بالكشف عن الجرح وتبديل رباطه فتحول حالاً حتى اذا فرغ الراهب من عمله نادى مسعوداً فدخل ونظر الى وجه اسماء فاذا هي قد افاقت وفتحت عينها فحمد الله ودنا منها فلما رآته قالت له « آه من ذاك النذل الذي عجز عن مصادرتي وجهها لوجه فاراد فتلي غدرًا ولو كان رجلاً لظهر نفسه وطلب البراز او الطعان » قالت ذلك وحرقت اسنانها

فقال مسعود لا بأس عليك يا سيدتي ولا تعباي بما فعله هذا الغادر على اننا لا ندري اذا كان هو العاقل

قالت لا ريب عندي انه هو بعينه والّا فمن يعرفنا في هذه الديار سواء . . . هو هو بعينه فحمد الله

قال مالنا وله فماراً بك لي هل اذهب لآخر مولاي محمداً بما وقع ليأتني لاعالك . . .

فقطعت عليه الكلام قائلة « لا لا لا تفعل لاني اخشى اذا علم بما حلّ لي ان يسعى اليّ ويهمل مهمته التي انتك امير المؤمنين لفنائها وهي تتعلق بمصلحة عامة المسلمين فلا يلبق ان نشغل عنها بحجة فرد من افرادهم . وزد على ذلك اني بحمد الله مستريحة لا اخالني بعد ايام قليلة الا راكبة جملًا او جوادًا الى معسكر ام المؤمنين اودي المهمة التي انتدبت نفسي لها » . قالت ذلك واصعدت بصرها الى فوق وأشارت بيدها كأنها تقول « فقد ربي الله ان اقف هنا في هذه الحالة » وشغلت اشارتها بدمعتهن كبيرتين انحدرتا على خديها ثم التفتت الى ابنته . ملقة بالحائط امامها شغلت نفسها بالنظر اليها

وكان الراهب في اثنا ذلك منشغلاً بقراءة درج (رق) في يده فيوفرض من فروض الصلاة

اما مسعود فلما سمع كلام اسماء وشاهد الدمع يتحدر من عينها على تلك الصورة

ناثر من منظرها واستعظم كتمان حاملها عن محمد فقال لما كيف آكنم عنه حالك وقد عهد اليّ العناية بك

قالت « افعل ما اقوله لك . اتركني هنا واذهب اليو لعله يحتاج اليك في شيء واما انا فلا بأس عليّ في هذا الدير فان اصحابه اهل ضيافة ورعاية وقد صرت على مقربة من معسكر ام المؤمنين وبعد بضعة ايام انقضى من جرحي فاذهب اليها والاتكال على الله »

فتركها وذهب الى غرفة الرئيس فراه خارجاً فسأله عن رأيه في حال اسماء فطأته ان جرحها خفيف لا خوف منه وتعهده ان يتولى العناية بها حتى تشفى فاطمأن خاطرُ ومكث هناك الى مساء ذلك اليوم وبات الى الصباح التالي فرأى اسماء قد تحسنت حالها فارتاح باله فودعها ومضى وهي تلح عليه ان يطمئن محمداً عنها

الفصل الثاني والستون

﴿ عودٌ الى السر ﴾

اما رئيس الدير فكان قد قضى نهار الامس وليله وهو ينظر الى اسماء ويجهد فكرته في تذكر ما يعرفه عنها او عن بشيها فلم يهتد . فلما خرج لوداع مسعود عاد الى اسماء وكانت قد نعتت من الرقاد فجلست في الفراش . فلما دخل الرئيس نظرت اليو وتأمملت وجهه فتذكرت انها رائته مرة قبل ذلك الحين في دمشق يوم سفرها منها مع والدتها الى المدينة . وكانت قد لحظت اشتباهاً بها منذ دخولها الدير . فلما عاد من وداع مسعود جلس على طنفسة بقرب فراشها فنظرت اليو وقالت « ألا تذكر يا حضرة الاب المحترم انك رأيتني قبل هذه المرة »

قال هذا الذي شغل بالي منذ رأيته بالامس ولكنني لا اذكر ابن رأيته

قالت اظنك رأيتني في دمشق في العام الماضي

فلما سمع قولها انبسطت سحنته وتدرس في وجهها وقال للحال « نعم نعم . . شاهدتك مع والدتك وقد جئتما الى كنيسة ماري يوحنا في دمشق اذ يارة القسيس مرقس الشيخ

البار . . . نعم اذكر ذلك . . . ابن هي والدتك »
فلما سمعت اسماء ذكر والدتها تفرقت الدموع في عينيها فبادرت الى مسحها
بطرف كهما وسكنت

فادرك الرئيس ان هناك امراً عرنا دعاها الى البكاء فسكت لحظة ثم قال
« وهل اصاب والدتك سوء »

فقات وهي تبكي « نعم يا سيدي انها ماتت و اأسفاه عليها ولولا ما عاها . . . »
قالت ذلك وشرقت بدموعها

فاطرق الرئيس برهة ونظر الى الراهب وكان لا يزال جالساً وأشار اليه ان يخرج
من الغرفة ففعل . فلما خلا الرئيس باسماء جعل يخفف عنها ويعز بها ويلتصص صبرها حتى
هدأ روعها ثم قال لها « وهل عرفت اباك »

فلما سمعت سؤاله تسمرت من ورائه نوراً اعلمها مهندي بو الى استطلاع ذلك
السر الذي كانت تظنه دُفن مع والدتها . فقالت « لا يا سيدي لم اعرفه وهل
انت تعرفه » فسكت برهة ثم قال « لا يا ابنتي ولا انا اعرفه ولكن . . . » وسكت
فقالت « ولكن ماذا . . . قل يا سيدي ان معرفة ذلك نهني كثيراً وقد كنت احسب
امر والدي الحقيقي مكتوماً عن كل بشر سوى والدي . ولما توفيت حسبت ضاع
ودفن معها . فكيف عرفت انت ان والدي مجهول وقد كان ذلك سرّاً مكتوماً عن
كل انسان على ما اعلم فاطلاعتك عليه يستلزم معرفتك حقيقة . فهل انت عارف
شيئاً . . . قل لي وافرج كربتي » قالت ذلك باهتة وقد نسيت جرحها وضعفها

فلبت الرئيس الشيخ برهة صامتاً وهو يمشط لحية باصابعه كأنه يكتم امراً ودّ
لوانه لم ينفع عليه بآناً للمقال عنه . ولكنه لما رأى اسماء تخاطبه بهذه اللفظة قال لها
« صدقيني يا ابنتي اني لا اعرف من هو والدك ولكنني اعلم ان الذي كان مع والدتك
يوم رأيتك في كيسة ماري يوحنا بدمشق ليس هو والدك الحقيقي »

قالت وهي تخفض صوتها احتراماً لمقام الرئيس وشيوخه « وكيف عرفت ذلك
يا سيدي . ربما لا يهمك امر هذا السر مطلقاً ولكنه بهني كثيراً لانني علمت ان يزيداً
الذي كان مع والدي (رحمه الله) ليس هو والدي الحقيقي وان لي أباً غيره كانت
والدي قد وعدتني بذكر اسمه بعد وصولنا المدينة ففضى الله بموتها قبل وصولنا واحسرتاه

عليها . . . فظلمتُ بمجولة النسب . واطن الله قد اراد كشف هذا الذل عني على يدك »
قالت ذلك وهمت بتقبيل يده وهي تقول « انوسل اليك ان تطعنني على ما تعرفه من
هذا الفيل »

وكانت هي تتكلم والرئيس الشيخ مطرق فلما فرغت من كلامها رفع نظره اليها
وقال « قلت لك يا ابنتي اني لا اعرف من هو والدك واما كنيته اطلاعي على ذلك
فاني اقصد عليك لعله يفيدك في شيء »

فاعتدلت اسماء في مجلسها ويدها على جنبها المجروح تضغط عليه تحنينا للام واصفت
لما يقوله الرئيس

فقال « اتذكرين يوم جاءت والدتك الى كنيسة ماري بوحنا في دمشق وكنت
انت معها فتركتك مع والدك خارجا ودخلت هي لوداع القسيس مرقس قسيس تلك
الكنيسة ثم خرج ذلك القسيس الشيخ لوداعك فهل تذكرينه »
قالت نعم يا سيدي « اذكر ذلك الشيخ الهرم وخروجه لوداعا »

قال الرئيس « وقد كنت انا يومئذ زائرا عنده فلما عاد الي رأيت على وجهه آثار
البغنة فقلت ما بالك يا حضرة القسيس فقال « ان هذه المرأة سرّا عهدته الي منذ بضع
وعشرين سنة وهي الآن شاخصة الى المدينة لتبيع به هناك واخشى لضعفها ومرضاها ان
تموت قبل وصولها . فاذا حدث ذلك ظل هذا الامر مكتوما عندي وحدي واراني
قد شئت وربما دنا اجلي فيذهب السريعا وهو بهم هذه الفتاة » (وأشار اليك)
فقلت له « هل هو سراعتراف » قال « نعم » فقلت « لا سبيل اذا الى كشفه لي ولكنني
اود ان اعرف موضوعه بحيث لا يكون في ذلك ما بعد اباحة » فنردد كثيرا قبل ان
اجابني ثم قال لي « ان هذه الفتاة التي تراها مع هذه المرأة هي ابنتها واهل دمشق يظنون
هذا الرجل والدها وهوليس والدها » فقلت « ومن هو والدها اذا » قال « لا استطع
كشف هذا السر الآن ولكنه سيظهر بعد قليل لان المرأة منطلقة بنفسها لكشف
امرها لاصحاب الشأن في بئر (المدينة) لان والد الفتاة الحقيقي واحد كبار المسلمين
هناك . . . »

فبغت اسماء وخفق قلبها فصعد الدم الى وجهها فتورد بالرغم عن ضعفها وتطاوات
بعنفها لماع الحديث . فلما وقف الرئيس عند هذا الحد قالت بلهفة « وما هو اسم »

قال « لا اعلم يا ابنتي ولم أسأل الفسيس عنه لعلمي انه لا يوح بو حفظاً لمر الاعراف فالذي فهمته ان والدك الحقيقي انما هو من كبار المسلمين في يثرب »
فهمت وقد عاد لونها الى الاصفرار للهنثها وثأثرها ثم قالت « ولكن كيف يمكن ان يكون ذلك وانا لا اعرف يثرب قبل هذه المرة ولم اسمع والدتي تذكرها »

قال « علمت يا ابنتي ان والدك كانت تبالح في اخفاء هذا الامر عن كل انسان لانها رومانية الاصل حملها بعض قواد المسلمين الذين فعلوا الشام في جملة السبايا واهداها الى والدك فمكثت عنده بضع ليال ثم قدم عليها اخوها (خالك) خلسة وحرضها على الفرار ففرت الى دمشق ولم تستطع الظهور خوفاً من العيون فميت مصر . فظهر حملها هناك وقبل ان تضعك التمسست الفسيس مرقس وكان في كنيسة المعلقة بمصر بوئذ وكانت تعرفه مذ كان في الشام وبنت له هذا السر واخبرته عن والدك . ثم جرت الحروب بمصر ففتحها العرب وقتل خالك ووقعت والدتك في جملة السبايا ثانية وانت طئلة فتزوجها يزيد الذي تعرفته واقام بها في دمشق وانت معها . فلا تنجي لا غفال والدتك ذكر والدك الحقيقي لانها كانت تعتبر نفسها مجرمة وتخشى اذا عرف مكانها ان يقتص منها »

ولم يتم الرئيس كلامه حتى استولت البغته على اسما وتولتها الدهشة ولبثت صامته وهي لا تزال ترجو ان يكون الرئيس عارفاً اسم والدها فتوسلت اليو ثانية ان يخبرها بو . فاكد لها انه لا يعرف اسمه ثم قال « اذا لقيت الفسيس مرقس في دمشق بطلمك عليه وربما اطلمك على امور كنيه نفيديك فاسري اليو حال شفائك قبل ان ينفضي اجله لانه شيخ طاعن في السن . انظري الى شيوختي واعلمي اني اذا قمست الاعمار بالايجال كنت اصغر من اولاده »

وكانت اسما قد تعبت من الجلوس فلما يثست من استطلاع اسم والدها من الرئيس زاد نعيها فالتفت نفسها على الفراش وتهدت تهدداً عميقاً وهي صامته تفكر في ما سمعته واشتاقت نفسها للسير الى دمشق لعلها تلاقى الفسيس فيقص عليها الخبر . علي انها علمت ان والدها بعض كبار المسلمين فاخذت تفكر في من عسى ان يكون وهل هو حي او ميت فاستفرقت في مثل هذه المواجس . ولما رآها الرئيس مستغرقة ظلها تمل الى الرقاد فخرج وتركها فنامت ولا تسلم عن احلامها المزعجة .

الفصل الثالث والستون

﴿ حملة علي ﴾

قضت اسماء في ذلك الدبر اياماً وهي تنقلب على فراش الوجد وهو واجدها تتعاطم لا تدري اذا شغيت تسير الى دمشق لمقابلة القيس مرسى ام الى ام المؤمنين لا نفاذ مهمتها . وكانت تتمرر لانجاسها في الدبر بالرغم عنها فلم تكد تستطيع الوقوف حتى صارت تشدد وتخرج الى فناء الدبر تمرن نفسها على المشي

وصعدت ذات يوم الى سطح الدبر فاطلعت منه على سهل واسع رأت في آخره ما يلي البصرة معسكراً فيه الخيام والاعلام وحوله الجبال ترى في بعض المغارس ومعها العبيد . فعلت انه معسكر ام المؤمنين في ضاحية البصرة وكان الوقت اصيلاً فجمعت تكبر في ما تنوي من مخاطبة ام المؤمنين وما تنوقع ان تسمعه من دفاعها وبهي الاجوبة اللازمة . وما زالت غارقة في مثل هذه الهواجس حتى مالت الشمس الى المغيب فانجذب بصرها نحوها وقد تعاطم جرمها وتكوّرت ومالت الى الاحمرار شأنها قبل المغيب . فانشغلت بالنظر الى الافق والتمتع بذلك المنظر البديع وقد نسبت موقعها . ولم تكد تغيب الشمس حتى احست اسماء بالبرد فحولت تنمّس الدفء في الفراش فاسرعت اليه مخافة ان يضرّ البرد بها

فبانّت تلك الليلة وهي تنوقع ان تصبح نائمة فننظر في ما اذا كانت تسير الى معسكر ام المؤمنين ام الى الشام

فلما اصبحت شعرت بانعاش ولكن الضعف مازال يمنعها عن السفر وخصوصاً على الجبل او الجواد . فلم تر بداً من الاصطبار ريثما يتم لأم الجرح ونفوسه قليلاً فالتفتت من رئيس الدبر ان يأذن لها في الخروج للرياضة في بساكن الدبر فاذن لها فخرجت وحدها الى البستان ثمشي الهويناء فابتعدت عن الدبر مسافة طويلة وهي لا تدري فانكشف لها من الافق قسم كان مستترا وراء التلال فرأت فيه خياماً واعلاماً وجمالاً وعبيداً ولم تكد تنفرس في ذلك المهنع العظيم حتى علمت انه معسكر الامام علي فحنق قلبها ومشت قليلاً حتى دنت من اكمة صعدت اليها وجعلت

تَنَامُ . ونفسها تحديها بالذهاب اليو لعلمها ترى محمداً فيو او تسع شيئاً عن خبره على
 انها نشاءمت من قدوم جيش الامام لانه يدل على اقتراب الحرب
 وفيها هي غارقة في هذه الافكار سمعت صوتاً يزرجر جلالاً على مقربة منها . فالتفتت
 فاذا ببعير سائب يعدو ورجل برّكض في اثره يستنجد الناس ليساعده في القبض
 عليه . فلم يسع اسماء السكوت مع ضعتها فاعترضت الجبل وهوّمت عليه ليرجع وكان
 قد جج فلا يرده . هويم فظلّ مسرعاً في سيلو فاغتناضت اقدم اكترانو بنهويها
 فركضت اليو وتعلّمت بعنفو لانه لم يكن له رسن فظلّ راکضاً واسماء ممسكة عنقه
 بكنتا ذراعيهما كأبها تنساق الصعود الى ظهير . ولكنهما ما لبثت ان شعرت بجوار قواها
 واحست كأن شيئاً تمزّق في مكان الجرح فعاتت ان الجرح قد انتفخ واشتدّ بها
 الالم حتى لم تعد تستطيع صبراً عليه . وكان البعير في اثناء ذلك قد خنت سرعته
 فادركه صاحبه وامسك بعنفو حتى اناخه فسقطت اسماء الى الارض لانعي من شدّة الالم
 وكان صاحب البعير شاباً من عبد القيس وهي من جملة القبائل التي انجذبت
 عالياً ^(١) وجاءت معه للحرب . فلما رأى اسماء ساعدته في القبض على بهيم ثم رأى
 ما ألمّ بها من التعب حتى سقطت خائبة الفوى شعر انه السبب في ما اصابها فدنا
 منها واجاسها وقد بهنّ جمالها واعجبته هيئتها فكلها فأفاقت ويدها ضاغطة على جنبها
 تنفي الالم . ولما رأت ذلك الغريب يجانبها علمت انه صاحب البعير . اما هو فحالما
 نظرت اليو هاب عينها ورأى فيها هيبة اوقنته عند حدّه . وربما كانت نفسه تحذره
 بشيء فلم يستطع الاّ تطليّف ما بها والاعتذار عما اصابها بسببه
 اما هي فجلّدت واغتتمت تلك الفرصة لاستطلاع حقيقة ذلك الجند فقالت له
 « من انت »

قال « من عبد القيس »

قالت ومن هم هؤلاء الجند الذين براهم اماننا

قال اما سمعت بما قام بين الامام عليّ وام المؤمنين

قالت سمعت وعلّمت وهل هذا الجند هو جند الامام عليّ

قال نعم ونحن في نجدتو لاعتقادنا فضله على سائر الناس

قالت وكم هو عدد رجاله
قال عشرون ألفاً بين راجل وفارس^(١)
قالت اتعلم عدد جند ام المؤمنين
قال اظنهم ثلاثين ألفاً^(٢)
فبهنت وهي تنكر في الفرق بين الجيشتين والالم يشغلها عن ذلك حتى كاد ينعما
عن الكلام على انها تشددت وقالت وان نظن الغلبة منها
فابسم الذاب وقال لا حاجة بنا الى هذا الظن والامر قد قضي بالامس
قالت وماذا تعني
قال لقد تم الصلح وانصرف العداء
فبهنت اسماء ولم تصدق مفالة فقالت « وكيف ذلك اصدقني الخبر » وشعرت منذ
سمعت خدير الصلح بنشاط ساعدها على النهوض فمشت وهي تخاطب الرجل حتى
جلست على حجر تحت شجرة وأسندت ظهرها اليها وضغطت المرح بكنها فوق اثوابها
فأراد الرجل ان يشرح لها اصل العداء اظنوا انها خالية الذهن من خبر فابندرت
قائلة لا تشرح النصة فاني اعلمها ولكن اخبرني كيف تداعوا الى الصلح
فغضب الرجل لاطلاع اسماء وود ان يعرف من هي ولكن اجابها على سؤالها
قائلاً : ان جيشنا وصل الى هذا المكان بالامس فلما تقابل الجيشان خرج من جيش
ام المؤمنين طلحة والزبير على فرسيهما يلتمسان البراز فخرج اليهما الامام علي حتى
اخلفت اعناق دوابهم ونحن نتظار عاقبة ذلك الملتقى لانه سيكون قاضياً اما علينا
واما لنا فنجاولوا مدة ونحن ننظر اليهم لنرى ما يبدو منهم من راز او نحو . فاذا هم
وقوف يقاطبون وعلما بعد رجوع الامام انه لما لقيها قال لها « لعمرى قد اعددتما
سلاحاً وخيلاً ورجلاً ان كنتما اعددتما عند الله عذراً فانها الله ولا نكون كالتي
ننصت غزها من بعد قوة انكأنا . الم اكن احاكما في دينكما تحرمان دمي واحرم دمكما
فهل من حدث احل لكما دمي » فقال طلحة « البت على عثمان » قال علي « بومئذ يوفيه
الله دينهم الحق يا طلحة فطلب يدم عثمان فلعن الله قتله عثمان يا طلحة اجئت بعرس رسول
الله صلى الله عليه وسلم نقالت بها وخبأت عرسك في البيت اما بايعني » قال « بايعنك

والسيف على عني» فقال علي للزبير « يا زبير ما اخرجك » قال « انت ولا اراك لهذا الامر اهلاً ولا اولى به ما » فقال له علي « الست له اهلاً بعد عثمان قد كنا نعدك من بني عبد المطلب حتى بلغ ابنك ابن السوء ففرق بيننا » وذكره اشياء وقال له « أنذكر يوم مررت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في بني غنم فنظر اليّ فضحك وضحكت اليه فقلت له لا بدع ابن ابي طالب زهوه فقال لك رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بهز لتفانته وأنت ظالم له » قال الزبير « اللهم نعم ولو ذكرت ما سرت ممدي هذا والله لا اقاتلك ابداً »^(١)

وهكذا عاد الامام اليها بالخير وتوسمنا خيراً من ندم اولئك على عملهم . ثم علمنا ان الزبير لما رجع من ساحة البراز سار تَوّاً الى ام المؤمنين فقال لها « ما كنت في موطن منذ علمت الا وانا اعرف فيو امري غير موطني هذا » فقالت له « ما تريد ان تصنع » قال « اريد ان ادعهم واذهب » فوجه ابنه عبد الله وقال « جمعت بين هاتين التنتين حتى اذا حدد بعضهم لبعضهم اردت ان تتركهم وتذهب ولكنك خشيت رايات ابن ابي طالب وعلمت انها تحملها فنية انجاد وان تحنها الموت الاحمر فغفقت » فاعذّر الزبير انه حلف ان لا يقاتل علياً . ثم تفاوضوا بعد ذلك مع طلحة وغيره فتم الاتفاق على الصلح وبتنا ليلتنا البارحة والقلوب هادئة وكل فرح بما حجب من دماء المسلمين فلما سمعت اسماء كلام الرجل اشرق وجهها وابرقت اسرحتها ونسيت ألامها وضعتها وقالت « بشرك الله بالخيبر يا اخا عبد القيس » وارادت الاستنهام عن محمد ومقامه فقالت « وهل جاء اهل الكوفة لنصر الامام »

قال لقد جاءوا بعد ان ترددوا كثيراً

قالت كيف يترددون عن نجدة امير المؤمنين

قال : ذهب اليهم اولاً محمد بن ابي بكر ومحمد بن جعفر فلقيا ابا موسى الاشعري عامل الكوفة فكلما فضل التعمود على المسير فعاد محمد ومحمد الى الامام فأرسل الاشتر وابن عباس فعادا ولم ينالا وطراً . فأرسل ابنه الحسن وعمار بن ياسر فجاءوا الكوفة وكانت عائشة قد ارسلت رسلها تدعو الناس الى نجاتها . وظل ابو موسى يحرض الكوفيين على التعمود فلا يسرون مع هؤلاء ولا مع هؤلاء . فجادلم الحسن حتى

اقتنعهم ان يقوموا لصرة امير المؤمنين فجاهد منهم تسعة آلاف
فأدركت اسماؤه من خلال ذلك ان محمداً في معسكر الامام عليّ وكانت قد
تعبت من الجلوس على الحجر فنهضت تلتبس الدبر لمداداة الجرح لانها شعرت وهي
قابضة عليه ان الدم يسيل منه . فأحسّ الرجل بهرادها فأراد مساعدتها بالمشي
فأبت فراقها حتى دنت من الدبر فودعها وخرج يحملها يطلب المعسكر
اما هي فالتصمت الغرفة فلقيها الرئيس عند الباب فساها عن حالها فقصّت عليه
حديث الجبل ووقوعها فهمّ الى الجرح فاعاد ضاده وبشرها بان لا خوف منه فلبثت
تفكر بما سمعته وكانت كلما تصورت وقوع الصلح يكاد قلبها يطير فرحاً لتخلصها من
مصائب كثيرة وحجب دماء الناس . على انها كانت وهي في وسط هذه المصائب اذا
تذكرت ما سمعته من الرئيس عن والدها انقبضت نفسها مخافة ان يضع خبر قصصت
انها حالما تستطيع الركوب تسافر الى دمشق فاذا تحققت من هو والدها علمت
مدخلها ومخرجها

الفصل الرابع والستون

❖ الحرب ❖

ففضت أباها وهي تنوّع في كل يوم ان ترى محمداً آتياً لمشاهدتها في
الدبر لعلها ان مسعوداً لا بد من ان يجيبها بما اصابها فكيف يقيم على مقربة منها
ولا يسأل عنها فلما مضت ايام ولم يأت ايقنت ان مسعوداً لم يره بعد ذهابه من الدبر
فهو لا يعلم مفرها . وكان الجرح قد لأم فلم تر بداً من ملاقاته محمد لتخبر بعزمها
على دمشق وتستعينه في دابة تركبها وخادم يسير في ركبها . ولكنهما تذكرت
الحسن وما لحظت منه يوم كانت في المدينة فخافت ان لا يرضى محمد بذهابها الى
المعسكر فعولت على استفدामها اليها فكاتب بطاقة بهذا الشأن واستأذنت رئيس الدبر
في ارسال بعض خدمته اليها . فاذن لها فبعثت احدهم وأفهمته كيف يسير والى من
يسلم الورقة ودلته على الجهة التي يلاقي فيها جيش الامام علي

فخرج وجلست هي في فراشها تنتظر رجوعه ومعه معه . وكلما تصورت لقاءها
محمداً اختلج قلبها في صدرها وأعدت عبارات تخاطبها بها تسرعها في نفسها وقد
بها من هذا الصلاح انقضاء تأجيل الاقتران فأخذت تعد نفسها بالمعاداة المستقبلية
وخصوصاً اذا عرفت والدها الحقيقي

قضت ساعة وبعض الماعة في مثل هذه المواقف وفي كلما سمعت سعال
رجل او وقع أقدام او جمعة بعير او صهيل فرس ظنت رسولها عائداً ومعه محمد .
ولم تعد تستطيع صبراً على الانتظار فصعدت الى سطح الدبر تستطلع قدومه عن
بعد ولم تكدها خطوطين فوق السطح حتى رأت رسولها راجعاً يعدو و يلتفت وراءه
فانشغل خاطرها ولشت انتظار وصواء فما عزم ان وصل وهو يلهث من شدة الجري .
فالت ما وراءك

قال خرجت من الدار في الجهة التي رسمتها لي فما وصلت المكان حتى رأيت
النبال تنطير في الجو فلما اشرفت على المعسكر رأيت الحرب محنمة
فبغمت اسماء وقطعت كلامه قائلة « الحرب . . . بين من ومن »

قال سألت بعض العبيد من كانوا يلفظون النبال المتساقطة وهو خارج المعسكر
فاخبرني ان الحرب انتشبت بين الامام علي وعائشة وكانوا قد ابرموا صلحاً فنقضوه
قالت لا حول ولا قوة الا بالله ومن نقضه . . ؟

قال لا ادري ولكن العبد اخبرني انهم بانوا على صلح فاصبحوا فاذا بجيش عائشة
على الحرب

فالت الم تلق محمداً

قال وكيف اتقاء وانا لم استطع الدنو من المعركة مخافة ان تصيبني النبال فاموت
ولا يبقى من يرجع اليك بالخبر . ففارت الحمية في رأس اسماء ولم تتردد من العدول
عن دمشق الى معسكر ام المؤمنين لتخاطبها بالرجوع الى الصلح قبل ان يتفاقم الخطب
فسألت رئيس الدبر عن دابة تركها فقال ان خادمك الأول ترك هنا جملك
الذي جئت عليه

قالت اين هو . فامر الرئيس باعداده للركوب وخرجت اسماء الى غرفتها فبدلت
ثيابها على كيفية تشبه بها ثياب الرجال وشدت وسطها بمنطقة عريضة والتفت بعباءة

وغطت رأسها بكوفية ونقلت حساماً كان قد اعطاهما اياه محمد يوم سفرها مع مسعود وركبت الجمل وأتت وجهها بمسكرام المؤمنين وكان الوقت ضحى وفي الهنئها لم تودع الرئيس حتى اذا بعدت عن الدبر تذكرت ذلك فالتفت اليه وأشارت بالسلام بيدها ورأسها . ولم تبعد عن الدبر قليلاً حتى أطلت على المعركة فرأت السهام تطير من كل جانب حتى كادت تحجب اشعة الشمس بدلاً من الغبار لان الجو كان قد امطر في ذلك الصباح فتألمت التراب . ووقفت هنيهة ربما تعرف الطريق الذي يؤدي الى ام المؤمنين . فرأت الرجال يهرعون بيننا وشمالاً وفيهم المشاة والفرسان وسمعت النساء من وراء الجمع يهزغن الرجال على الثبات . وكانت الجو صافياً لا غبار فيه فكانت اذا تنرست في الرجال عرفتهم فرداً فرداً فجلعت تنفرس بالفرسان عساها ان ترى محمداً فلم تره ولكنها ادركت ان النصر للامام علي لانها رأت رجاله يتقدمون واولئك يفرّون يهزأ بعضهم بجثث بعض وهم بين جريح وقبيل فتتفطر قلبها . فاجالت ببصرها لعلها ترى فسطاط عائشة لتسرع اليها وتخطبها في الكف عن القتال فلحمت مروان بن الحكم على فرسه يتعقب فارساً آخر تلعت انه طلحة وقد رماه مروان بسهم في رجله فشكها في صفحة الفرس ^(١) ثم رأت طلحة حوّل عنان جواده نحو البصرة وترك الجيشين يقتتلان فعلت انه انما ذهب اليها لجرح . ابغى اصابه فتأكدت فشل جند مكة ولكنها عجبت لما فعله مروان بطلحة وما من جند واحد . على انها اولت فعله الى طبعه بالخلافة لني امية لرعمو انها اذا خرجت من يد الامام علي وكان طلحة حياً طمع هو بها وربما طمع بها انزيروا اما اذا قتل هذان فلا يبقى من يطالب بها فتبقي في بني امية

الفصل الخامس والستون

✽ هودج ام المؤمنين ✽

وفيما هي تتأمل في حركات الجيشين وتسمع ضجيج الناس ونداء السيف

والرماح وصهيل الخيل رأت في معسكر ام المؤمنين فسطاطاً كبيراً علمت انه فسطاط عائشة ولكنها لم ترازدها ما حوله فارتابت في امر ثم لحت جمعاً متكاثفاً حول هودج فوق بعير فعملت من لون الهودج وشكله انه هودج ام المؤمنين فصاقت جملها نحو . فلم يسعها في التجري فرأت فرساً ناعماً خارج المعركة وقد قبل صاحبه فاسرعت اليه ونحوأت عن الجمل وركبته وسارت باسرع من لح البصر تاتس الهودج ولم تكد تصل المعركة حتى رأت فارساً خارجاً منها يطلب عرض البر لا يلتفت وراءه وعرفت انه الزبير فتذكرت انه اقسم ان لا يجارب علياً فقالت في نفسها ها قد فر الزعيان ولا اخال ام المؤمنين اذا علمت ذلك الا آمره بالكف عن القتال . فاسرعت في وسط المعركة لا تبالي بما يتساقط عليها من النبال او يعترض فرسها من جنث القتلى والمجرى ولم تدن من الهودج حتى سمعت ام المؤمنين تصيح بصوتها الجمهوري وتنادي احد رجالها وقد مدت يدها من الهودج وفيها مصحف وهي تقول « البك يا كعب ادع الناس الى هذا المصحف » فلم يكد الرجل يتناوله حتى اصيب ببيل فقتل . وكانت اسماء قد وصلت الى الهودج فرأت الرجال حائنين حوله وعائشة تقول « أيها الناس العنوا قتلة عثمان وإشباعهم »^(١)

فترجلت اسماء وأقبلت الى الجمل فرأت الهودج قد اصبح كالفنند لكثرة ما غرس فيه من السهام المتساقطة وارادت التساق على الجمل لتلقي عائشة في الهودج فاعترضها بعض الرجال فازاحت اللثام ونادت ام المؤمنين فعرفت صوتها فاذنت لها فقال قائل من الوقوف « هي انا اذنا لك بالصعود على الجمل تسلفاً فهل تستطعين ذلك » فتذكرت ما اصابها من تساق جمل الامس فعادت الى فرسها وانصلت منه الى الهودج . فتعجبت ام المؤمنين لوجودها هناك بغتة . اما اسماء فترامت عند قدمي ام المؤمنين وهي تقول والدمع ملء عينها « اشتقي يا اماء على اولادك احببي دماءهم ارحمي رجالاً يوحدون الله . لقد كفى ما اصابهم من البلاء مري بالكف عن القتال ان السلام بين شفتيك وانت ام المؤمنين وزوج رسول رب العالمين . واعلمي ان طلحة والزبير اللذين اضرما نار هذه الحرب قد فرّا من المعركة . مري بالله مري رجالك بالكف والتعود . انهضي واطلي على المجندين وانظري القتلى في الجانيين »

وكانت اسماء تنكلم بمخسوع وتذلل وفي جانية عند قدمي عائشة . وكانت عائشة في معظم التأثر لا تملك وقتاً للنظر في الامر والناس حول هودجها يتلوت ما يتساقط عليه من السهام حتى قُتل عند ختام الجمل نيف واربعون رجلاً . فنظرت الى اسماء وقد اثر فيها كلامها مع ما توسمت من قتل جندها وقالت « لقد كنا على وعود من الصلح فلا ندري ما حملهم على نفوذ »

قالت « وهم يزعمون انكم انتم الناقضون »

قالت بل هم لاننا بتنا مصالحين فاصبحنا واذا هم على قتالنا

فقالت اسماء يظهر ان في الامر دسيسة فلعل بعض الاعداء سعى فساداً فرى الشقاق بينكم وعلى كل حال ان الصلح قريب وحجب الدماء سهل عليك يكتفيو كلمة منك

قالت وقد ملئت الجدل « لقد قضى الامر ولم يعد الرجوع ممكناً فلا تلتبسي ذلك مني » قالت ذلك وفي نعمة كلامها وملاحمها ما يزرع اسماء عن الجحش في هذا الموضوع . فصمت وعادت عائشة الى استنهاض القبائل للدفاع حتى اصبح كل من بقي من رجالها يدافعون عن جملها

ووددت اسماء التزول من الهودج ولكنها لم تجسر عليه تهبياً من عائشة . ثم سمعت صوت علي يقول « اعفروا الجمل فانه ان عفر تفرقوا » ولم يكذبتم امره حتى احسست اسماء بسقوط الجمل وهو يبعث من الالم فعلت انهم عفروه فهبت بالخروج من الهودج ولكنها اطلت قبل ذلك فرأت كل من كان حوله من الرجال تفرقوا وعلي يقول لرجالها « ارسلوا من ينادي في الناس ألا يتبعوا مدبراً ولا يجهزوا على جريح ولا يدخلوا الدور » . ثم قال احملوا هذا الهودج من بين التللي فحملوه وفي لاتزال فيه مع ام المؤمنين وام المؤمنين غافلة عنها لعظم ما الم بها . وكانت اسماء تنظر اليها وهي هائبة التكم معها خشية ان تسمع انتهارها وربما لا تمتطع جواباً . ثم سمعت علياً يقول « يا محمد يا ابن ابي بكر اضرب على اخلك قبة وانظر هل وصل اليها شيء من جراحة »

فلما سمعت اسماء ذكر محمد وما امره به علي لبثت تنتظر ان تراه مطلقاً من الهودج . اما هو فلما ادخل راسه في الهودج ورأى اسماء مع اخوتها نذهل ولكنها لم يكذب

يتكلم حتى سمع اخته تقول « من انت »

قال « اخوك »

قالت « الحمد لله الذي عافاك »

واشار محمد الى اسماء ان تخرج فخرجت ونظرت الى ما حولها فرأت الارض قد خلّت من الناس غير من قُتل او قُطعت رجله او جرح جرحاً بليغاً فلا يستطيع المسير . وسمعت عيين الجرحى ورأت الدم جارياً اقنية والحبل والنوق سارحة بعضها يعرج وبعضها يعجم من الجراح ورأت في بعض تلك الدواب سهاماً لا تزال مغروسة في رقابها او اعجازها وكان المنظر بالجملة رهيباً محزناً لم يكن اكثر منه تأثيراً . وفيما هي تنظر في ذلك رأت علياً دنا من هودج ام المؤمنين وقال « كيف انت يا امه » قالت « بخير »

قال « يغفر الله لك »

قالت « ولك »

ثم امر احاها ان يدخل بها البصرة ريثما تستريح وفيما هو يتكلم رأى اسماء واقفة فعرفها . فلما رآته هي بنظر البها همت يده فقبلتها وعلمتها البغته فقال اهلاً بك ابن كنت يا اسماء فسمع علي عاتشة تقول من داخل الهودج « احفظوا بهنّ النناة فوالله اني ما رأيت اكثر غيرة منها على الاسلام ولا اصدق لهجة في الدفاع عن الحق وهي انما خاطرت بحياتها وانتي تحت النبال المتساقطة تلتمس الكف عن القتال » فنجلت اسماء لهذا الاطراء واطرقت فقال « علي بورك فيك يا بنية اني نوسمت فيك هذا الخير منذ رأيتك للمرة الاولى . تعالى »

فسار وسارت في اثره وهي مطرقة وعلي يشتغل بتدبير الجرحى والثقل فامر الناس ان يدفئوا قتلاهم . ثم علم ان طلحة والزبير قتلوا فاخبرته اسماء عما رآته من مروان . فقال « لا تعجب من كان سبب هذه الفتنة ان يفعل مثل ذلك »

وظلوا سائرين الى البصرة حتى دخلوها فتزل علي في دار العامل بقرب المسجد وتواردت الناس لمبايعته وقد سلم الامر له وخلا له الجو ونزلت اسماء في تلك الدار مع بعض النسوة ممن جئن مع الامام وقد عرفتهن

اثناء اقامتها في المدينة . وظلّت اياماً تحاول ان ترى محمداً بعد هذه الحرب
وعلياً يشغلها باختصاص المؤمنين فلم يكن يستطيع التحلي عنها فادركت اسماء ذلك
فسارت هي نحوه بحجة زيارة عائشة

فلما التقيا ارادت ان تعرف سبب تخلّو عن زيارتها مع علمها انها كانت جريئة في
الدير فاستغرب قولها وأكد لها انه لم يكن يعرف عنها شيئاً لان مسعوداً لم يعد اليه
وهو لا يعرف مقرّه الى ذلك الحين . فترجح لديها انه قتل في طريقه الى الكوفة فاسنا
عليه كثيراً . وسكننا هنيئة ثم قال محمداً قد انقضت الحرب وانتصر الامام
والحمد لله وأن لنا السكون والاجتماع

فسكتت اسماء لما وراء كلامه من الاشارة الى الزواج وغيرت الموضوع فقالت
ولكنني على اهبة السفر الى الشام

قال ولماذا

قالت لأسأل عن والدي الخفيفي

قال وكيف ذلك ومن يخبرك عنه

فقصّت عليه خبر رئيس الدير مختصراً فغضب وانذهل واصبح اكثر اشتياقاً لمعرفة
والدها منها وارتنع مقامها في عينيه لما علم انها ابنة بعض كبار الصحابة في المدينة فقال
لها لا يبعد ان تكون بيننا قرابة قبل القرابة التي نسعى اليها اليوم

فخجلت ثانية وارادت تغيير الحديث فقالت وكيف ام المؤمنين

قال هي في خير وقد أمرني الامام باعداد ما يلزم لسفرها الى مكة وما اني اعد
ذلك وقد جهزت لها اربعين امرأة من نساء البصرة المعروفات ليسرن معها فاذا
سافرت عدنا الى ما يدعونا اليه القلب على قولك . . . فخجلت

ولم يتم كلامه حتى رأى الناس في هرج وهم يقولون « جاء امير المؤمنين » .

ثم وصل علياً وكانت عائشة قد نهأت للسفر واعدت لها المودج وجاء الناس لوداعها
فخرجت لوداعهم فلما رأت علياً قالت وهي تنظر الى الناس « يا بني لا يعتب بعضنا
على بعض انه والله ما كان بيني وبين علي في القدم الا ما يكون بين المرأة وبين
احمامها وانه على معنيتي لمن الاخيار »^(١)

فقال علي* « صدقتُ والله ما كان بيني وبينها الا ذاك وانها لزوجة نبيكم في الدنيا والآخرة » وودعها من بقي من الناس ثم قال علي* لمحمد « سر يا محمد مع اخذك الى مكة »

فلما سمعت اسماء هذا الامر اضطرب قلبها ونظرت الى محمد ونظر هو اليها ففهم كل منهما ما في ذهن الآخر

انفصل السادس والستون

﴿ الخطبة ﴾

وكان الحسن قد جاء مع والده اوداع ام المؤمنين فرأى اسماء وقد علم بما اظهرته من الغيرة على الاسلام فازداد حبه لها وصمم على خطبتها وهو لا يعلم ما بينها وبين محمد . ثم علم ان والده عازم على الكوفة لاخذ البيعة هناك كما اخذها في البصرة

وكانت اسماء لما فرغت من وداع محمد عادت الى عزمها على الشام للملاقة النيس مرقس وسؤاله عن والدها وقد اصبحت هذا الامر شغلها الشاغل . فأتت علياً بعد سفر محمد تودعه وتخبره بعزمها وتسأله رفيقاً ودابة فلم تملك فرصة لانشغاله بمن يند عليه من المبايعين والمشيرين حتى اذا اراد الكوفة سارت هي اليها في جملة السائرين

وقضت في الكوفة اياماً كأنها على جمر الغضى حتى اصبحت يوماً وقد مأت الانتظار فعولت على الاستئذان في السفر فسألت عن علي فقيل لها انه في مجلسه وحده فاستأذنت في الدخول عليه فاذن لها فدخلت فاذا هو جالس في قاعة واسعة ليس فيها احد سواه . فلما رآها هتف لها ورحب بها فهمت بتقيل بك وهي تقول « نحمد الله على ما اولانا من نصيب في احقاق الحق ونشكره على ما اولاك من النصر »

فتنهت وقال « قد كنت اود ان تنتهي الفتنة ولا يسفك فيها دم ولكنها ابنت ان تمام الألى فراش من الدماء » قال ذلك وسكت هنيئة ثم قال « وكنت

عازماً على استقدامك اليّ لاشكرك على سعيك في هذا الامر فقد سعت فيه سعيًا حيداً »

فأطرفت ولم تجب

فقال لها « ولنا فوق ذلك اقتراح نقرحه عليك عساه ان ينال وقعاً حسناً »
ف قالت « اني امة اذا أمرت اطاعت »

فقال « اننا نودّ استبقاءك عندنا فيكونين بمنزلة ولدنا »

فأدركت اسماء ما وراء ذلك فأجملت مخافة ان يصح ظنها باقتراحه لعلها بما في نفس الحسن ولكنها لم تستطع غير اظهار الاستحسان فقالت « اني احقر من ان احظى بهذا الشرف العظيم »

قال « لا بل انت اهل لا فضل منه ولا اخي عنك ان ولدي الحسن راغب فيك لما آتته من غيرتك على الاسلام ورغبتك في اعلاء كلمته فهل ترضين به خاطباً »

فلما تحققت ظنها لم تستطع اخفاء عواطفها بما ظهر على وجهها من الاحمرار السريع ولكنها تجللت وقالت وهي تظهر الامتنان « اني لا اسحق هذا الاكرام يا مولاي لانه فوق ما نتوقه فتاة يتيمه غريبة مثلي . كيف لا وفيه التقرب من اعظم رجال هذه الامة وابن عم النبي (صلعم) . ولكنني انما جئت الى مولاي الامام الآن في امر هنيئ كثير وهو يدعوني الى سفر قريب لا أرى منه بدءاً فحجنت لاستأذن امير المؤمنين بشأني »

قال وما ذلك

قالت « لا اظن مولاي ابا الحسن يجهل حال والدتي يوم قدومها المدينة وما ظننا نفسنا فقدناه بوفاتها من السر »

قال « لا اجهله »

قالت « وهل تجهل يا سيدي ان يزيداً الذي كان معنا في ذلك اليوم المشوم .

ليس والذي الحقيني »

قال « ظننت ذلك فيه مذ رأيتك ثم سمعت انه ليس والدك »

قالت « وكنت انا ايضاً عالمة بذلك من والدتي فقد اخبرتني انه ليس والذي

وانها ستخبرني عن والدي الحقيقي عند وصولنا المدينة فنضی الله بوفائها قبل وصولنا
وأأسفاه عليها (وتنهدت) ففاننت خبر والدي عدم من الوجود فأسنت وبكيت
ولكن التفادير ساقني بالامس الى دير يجوار البصر بعد جرح اصابي في اثناء سفري
فأقمت فيه اياماً اعالج الجرح فرأيت هناك راهباً شجاعاً عرفني وعرفته وكنت قد
رأيت في كنيسة دمشق قبل سفري فاخبرني خبراً اعاد اليّ آمالي بالاطلاع على كنه
ذلك السر

فقال عليّ: « وهل اخبرك عن والدك »

فالت كلاً يا مولاي ولكنه اخبرني ان قسيس كنيسة دمشق يعرفه لان والدي
اعترف له به دون سواه « ثم قصت اسماء ما اخبرها به رئيس الدير بتفاصيله
ولم تكذب ثم كلامها حتى ظهر الاستغراب والدهشة على وجه الامام لقولها ان
والدها من كبار المسلمين في المدينة وان والدها جاءت المدينة للبحث عنه فقال
لها « الم يخبرك عن اسمه »

فالت « اواه باليتة فعل ولكنه لا يعرف الاسم وهذا ما حماني على الاسراع
الى دمشق استطلع خبر والدي لاني مع ما نلت من الثفات امير المؤمنين وما اصب
من المخطوة في عينيه وعيبي ابني لا ازال اشعر بذل عظيم لغيبوض نسي فعساي ان
ارفع عني هذا العار على يد ذلك القسيس »

وفيما هي تتكلم استأذن الحسن ودخل فوقنت له اسماء فلم ونظر الى والدته فآنس
في وجهه تغيراً وهم ان يسأله فاذا هو قد اشار الى اسماء واليه بالجلوس وقال
« ان اسماء يا بني راضية فرحة ولكنها في شغل جديد فهي ذاهبة الى دمشق سريعاً
لتتحقق نسبها من قسيس كنيسة ماري يوحنا هناك اذ لا يخفى عليك ان يزيداً الذي
زعم انه والدها ليس الا زوج والدتها واما والدها الحقيقي فلا يزال آمن مجهولاً »
فشق ذلك على الحسن وقال « ان البحث عن والدها واجب ولكنه لا يدعو
الى تأجيل المخطبة على ما اظن »

فقال « بلى انه يدعو الى ذلك لاسيما وقد فهمنا الآن ان والدها الحقيقي احد
كبار الصحابة بالمدينة فما ادرانا اذا كان بيننا وبينه ما يحرم الزواج من قرابة عصب
او رحم او رضاعة او غيرها فلا فضل يا بني ان نؤجل هذا الامر الى حين عودها »

فسكت الحسن وسرت أسماء لتخلصها مما كانت تخوفه فأمر لها يهودج تسير فيه فقالت اني افضل ركوب الجواد . فأمر لها بجواد وخادم امين وقال لما تنتظرين قافلة سائرة من الكوفة الى الشام تسيرين برفقتها لان الطريق بعسر سلوكة على شخصين منفردين

قالت سأرى اصحاباري . وودعته وخرجت وهي تود أن تطير الى دمشق لمقابلة القيس وصمت في باطن سرها على الاسراع ما استطاعت لا تنتظر قافلة ولا ركبا

الفصل السابع والستون

* معاوية وعمرو بن العاص *

كان معاوية في الشام كما علمت مخالفاً لعلي في خلافته ناعماً عليه وقد حزن اهل الشام على مطالبته بدم عثمان . فجعل قبيص عثمان هذا واصابع نائلة امرأته على المنبر بدمشق ينظرها الناس . فنار اهل الشام وانكروا مبايعته علي وبعث معاوية الى علي بالطومار كما تقدم وهو عازم على مقاومته ما استطاع الى ذلك سبيلاً . وحدثته نفسه ان يائس الخلافة ولكنه كان لا يزال يرى ذلك بعيداً حتى سمع بنقض طلحة والزبير ومسيرهما في اهل مكة الى البصرة . فقال لأصبرن حتى ارى ما يكون من عاقبة تلك الحرب فسمع بخروج علي من المدينة ووقعة الجمل ومقتل طلحة والزبير فعلم ان ليس ثمت من يطالب بالخلافة غيره

وكان عمرو بن العاص القائد الشهير فاتح مصر في اوائل الهجرة ومُخرجها من ايدي الروم (سنة ٢٠ هـ) على عهد الامام عمر بن الخطاب — لما فتحها تولاهما هو واصبح شؤونها ^(١) فلما افضت الخلافة الى عثمان بن عفان وكان عثمان كما قد علمت من اثاره ذوي قرابته في ولاية الاعمال فعزل عمرًا عن مصر وعهد بولايتها الى اخيه من الرضاة عبد الله بن سعد ففرج عمرو ناعماً على عثمان وكان من دهاة العرب المشهورين . فلما كانت الفتنة وثار الناس على عثمان وجاء اهل الامصار الى المدينة

كان هو في جملة من نتم عليه . ولكنه غادر المدينة قبل حصره وسار الى فلسطين وأقام فيها ينتظر ما يكون . فلما علم بمقتل عثمان قال « انى قتلته وانا في وادي السباع » وجعل يفكر في من يلي الخلافة بعد وماهي علاقة ذلك بمصلحتو فقال في نفسه « ان يلي هذا الامر طلحة فهو فتى العرب وان يليه ابن ابي طالب فهو اكره من يليه الي » فلما بلغته بيعة علي اشتد عليه الامر ولبت ينتظر ما يصنع الناس فبلغه مسير أم المؤمنين وطلحة والزيير الى البصرة فاقام ينتظر ما يكون من اهرم . فجاءه الخبر بوقعة الجمل وانتصار الامام علي فارخج عليه ووقع في حيرة . ثم بلغه ان معاوية في الشام لا يبايع علياً وأنه يعظم شأن عثمان وكان معاوية احب اليه من علي لانه داهية مثله . فاخذ ابيو محمداً وعبد الله وسار الى دمشق وانفق مع معاوية على الطلب بدم عثمان ونفس عمرو طامحة الى مصر يحن اليها لانه فاتحها وكانت مصر يومئذ على دعوة علي . وعمر و يعلم ان علياً لا يوليوا اياها فلم ير خيراً من الالتئام الى معاوية لهذا الشأن فجعل يحرّض اهل الشام على الطلب بدم عثمان ويقول لهم « انتم على الحق اطلبوا بدم الخليفة المظلوم »^(١)

الفصل الثامن والستون

❖ اسماء في دمشق ❖

قضت اسماء اياماً في مسيرها من الكوفة الى دمشق ولم تصدق انها اشرفت على غوطتها المشهورة بالخصب ونظرت الى دمشق عن بعد فاذا هي في منبسط من الارض تحف بها الحدائق الغناء والبساتين النجاء وفيها اغراس الشمس واللوز والسفرجل والخوخ والدراق والليمون وسائر انواع الفاكهة وفيها الاعشاب والرياحين وكلها يانعة تجري بينها جداول من الماء الفراح . وكانت اسماء ملتنة بالعباءة والكوفية فوق جواد يسابق الرياح ومعها الخادم على جواده فاقبلت على دمشق في الصباح وقد تعطر نسيمها بشذا الازهار تخلله نغامت الاطيار فلم يشغلها ذلك كله عما قام في خاطرها من الشوق للاطلاع على اصلها . فدخلت المدينة من باب الجابية بعد ان ترجلت

وامرت الخادم ان يسير في اثرها بالجوادين فمشت بعبا، بها وكوفيتها ثلثس كنيسة ماري يوحنا من اقرب الطرق وهي تعرف دمشق معرفة جيدة . وظلت مائة لئلا يراها احدا من اهائها او جيرانها فيعرفها فيشغلها عما هي ساعية في طلبه . وخوفاً من ان يتنبه الناس لها اذا مشت والخادم والجوادلان في اثرها امرتها ان يتظاهرها في خان دله عليه وقالت له « امكك هناك حتى اعود اليك » فاطاعها

وظلت هي سائرة حتى دنت من الكنيسة فنذكرت ان هذه الكنيسة العظيمة المعروفة باسم القديس ماري يوحنا لما فتح المسلمون الشام اتخذوا نصفها الشرقي معبدا يصلون فيه وتركوا النصف الآخر وهو الغربي للنصارى (١) وقصروا بين القسمين بجدار . فالتفت الباب المؤدي الى القسم الغربي وهي لا تزال بلباس السفر . فاستقبلها خادم الكنيسة واستغرب مجيئها بعد الفراغ من الصلاة فكلها باللسان الرومي وكانت قد تعلمته من والدتها في حداثتها فسالها عن غرضها فقالت انها تريد التمسيس مرقس فدعاها للاستراحة على مقعد من رخام في صحن الكنيسة وسار للسؤال عن التمسيس فلبثت في انتظاره وهي تلهي نفسها بما هناك من فخامة البناء كالاعمدة الضخمة الشاهقة والنقش البديع من التزيينات وغيرها ناهيك عن الضرور على الجدران والسقف في اشكال غريبة والوان زاهية . ولم تكن تلك اول مرة دخلت هذه الكنيسة ولكن غرابة ذلك البناء وفخامته يستلزمان النظر ويشغلان البال فلبثت الخادم ان عاد وهو يقول تخلي الى غرفة الاستقبال فتقابلين التماس وهو يجيبك على ما تريد

فخرجت من الكنيسة الى دار في وسطها بركة من الرخام يندفق منها الماء كسائر دور الشام فانصلت من الدار الى قاعة فخيمة استقبلها فيها شماس حالما وقع نظرها عليه تذكرت انها رآته يوم زارت الكنيسة مع والدتها قبل . ثم راها الى المدينة فاستأنمت به وسأله عن التمسيس مرقس فدعاها الى الجلوس على بساط من السجاد وبين يديها بركة اخرى اصغر من بركة الدار والماء يسيل عن جوانبها الى قناة تحيط بها وتنصرف من هناك . فلما جلست قال لها ان التمسيس مرقس سافر منذ بضعة اشهر فاجلست وقالت الى ابن

قال الى بيت المقدس

قالت ومعنى يعود

قال لا ادري متى يعود لأن سنه لم يكن لشغل خاص بالدير ولكنه خرج فراراً
ما ألقى راحته من اصوات البكاء والويل التي ترن في آذاننا كل يوم في انفس
الآخر من هذه الكنيسة

قالت وما هو هذا الويل وعلى من

قال ربما سمعت بمقتل الخليفة عثمان في يثرب فان بعض رجال حاكمتا معاوية
جاء بقبضه المفلح بالدم واصابع امرأته التي قطعت وهي تدافع بيدها عنه ووضعوها
على المنبر اندي يصلون فوقه وكلما اجتمعوا الصلاة وذكروا مقتل الخليفة يصيح الناس
رجالاً ونساءً شيوخاً واطفالاً يبكون ويولولون حتى تكاد تصم الاذان وتثبت
القلوب . وكان ابونا القسيس في اثناء ذلك مريضاً مرض الشجوخة فزاده ذلك الحال
ضعفاً فاشار عليه طبيبه ان يسافر الى القدس يقيم فيها ريثما تتغير احوال فصار ولا
زال في انتظاره وقد بلغنا انه لا يزال مريضاً

فقالت ألا تدري متى يعود

قال كلاً وإذا كنت تريدن خدمة فاننا نؤديها عنه

قالت « كلاً وإنما غرضي يتعلنى برأساً » وفكرت في ماذا تعمل هل تنيم هناك
ريثما يعود ام تخرج الى الخان . وفيما هي صامئة تنكر ابتدرها الشماس قائلاً اذا شئت
ان تقبلي ضيعة في هذه الدار ريثما يعود ابونا القسيس افمت على الرحب والسعة
فان عندنا نساء يقمن بمخدمتك . قال ذلك وصنق فجاء الخادم فامرته ان يبدل اسماء
على غرفة القسيسه فصعد بها الى قاعة علوية فيها امرأة طاعنة في السن بلباس اسود
وعليها هبة الكمال والوقار فنهضت لما واستقبلتها واجلستها الى نافذة تطل على بعض
ابنية دمشق وامرت لما بما تحتاج اليه من طعام ونحوه فاعذرت انها لا تحتاج
الى طعام

وجاست اسماء وقد استأنست بثلث المرأة ولكنها ما زالت متقبضة النفس من
تعرقل مساعيها بغياب القسيس وتصورت لشدة كدرها ان ذلك التعرقل من نخس
طالعها وخجل لها ان القسيس مرقس سموت في القدس لضعفه وشيوخته فبضيع السر

وتذهب آمالها ادراج الرياح . فخطر لها ان تذهب في اليه وتستطلع الشرق قبل دنو
اجلها وكانت تفكر في ذلك والقمية تنالغ في ملاطمتها وتدعوها الى زرع العبادة
والكوفة وفي تنبع

الفصل التاسع والستون

﴿ القميص والاصابع ﴾

ودنا وقت الظهر فخرجت التسمية للصلاة كالعادة وظالت اساءة منتردة فاطالت
من النافذة فوق نظرها على صحن الكنيسة كنه وفيه التسم الذي جعله المسجون سجداً
فأرت في أرضه الاسطة والبنافس والاصابع وشاهدت على جدرانها رسوماً مسيحية
في جملتها صور صلبان وقديسين لا ترال كما كانت قبل النخ . وفيما هي تتأمل مجدران
المجيد ومنروشانه سمعت المؤذن يدعو الناس الى صلاة الظهر . وما كاد يفرغ من
آذانه حتى رأته الناس يتقاطرون الى صحن المسجد زرافات ووجداناً وفيهم الرجال
والنساء شبوخاً وشباناً واطنالا على غير المألوف . فاندغل خاطرها بالنظر اليهم
وفيهم جماعة عرفت انهم من الجيران الذين كانوا يزورون والدها
ثم رأته الناس يوجون موج البحر ينتهر بعضهم شمالاً والبعض الآخر يميناً حتى
فعلوا طريقاً واسعاً فادركت ان احداً الكبراء داخل . فصبرت واذا برجل جميل
الحلقة ابيض البشرة ذي هيئة ووقار عليه ثياب موشاة تأتلق كبير العمامة عرفت
حالاً انه معاوية بن ابي سنيان والي الشام ورأت الى جانبه رجلاً قصير القامة
وافر الهامة ادعج ابلج عيناه تكادان تتقدان حدة . فمشيا وهما ينظران الى الجمع
والناس سكوت اجلالاً لما فلم تعرف اساءة رفيق معاوية ولكنها سمعت واحداً من
الحضور يقول بصوت عالٍ « انت لها يا عمرو يا ابن العاص انت نصير الخليفة
المظلوم » فعلمت انه عمرو بن العاص

فوقفت تنتظرا يبدو منها فرأت معاوية ظل ماشياً الى دكة عليها قميص ابيض
معلق بالدماء وعلمت ان الدكة المنبر وان القميص قميص عثمان فتذكرت منزل ذلك
الرجل على مشهد منها وتذكرت نائلة المسكينة وقالت في نفسها اين هي الآن يانرس

وكانت تفكر في ذلك وهي تنظر الى معاوية فرأته صلى ركنين وصعد المنبر فسكت الناس واصفوا فوقف واجال بنظره وحده الله واثنى عليه وامر بالمحروف ونهى عن المنكر . ثم سكث لحظة وهو يشط لحية باصابعه وعيناه تنقلان في الناس واحداً بعد واحد ثم تناول عن المنبر ذات كانت معلقة بالقبيص جعل يلقبها بين يديه وينظر الى الناس ويقول « انعمون ما بين يدي » . . . انها اصابع نائلة زوج الخليفة المظلوم قطعت بسيف الفتاة وهي ترفع عنه « فناء ملت اساء في الاصابع فاذا هي اصبعان وشي من الكف واصبعان مقطوعتان من اصابعها ونصف الابهام ^(١) ثم امسك معاوية القبيص بين وقال « انعمون قبيص من هذا . . . انه قبيص الخليفة المظلوم . . . انه قبيص عثمان المقتول ظمناً »

ولم يكذب كلامه حتى ضج الناس من جوانب المسجد بصوت واحد « قتل عثمان مظلوماً . . . قتل مظلوماً » وسمعت بعضهم يقول بصوت عالٍ « انقسم بالله ورسوله وخليفته ان لا يسني ما الا للغسل من الجنابة وان لا انام على الفرش حتى اقتل قتلة عثمان ومن قام دونهم » وما اتم الرجل كلامه حتى ضج النساء والاطفال بالبكاء والعيول ونهاتوا على المنبر لبيكوا على القبيص والاصابع فجزم معاوية فعاذوا الى اماكنهم وعاد هو الى كلامه واساء تكاد تتميز غبطة لما سمعته من التعريض بعلي ومحمد وما آتته من التهديد . فثارت الحمية في رأسها ولكنها صبرت نفسها لعلمها ان موقتها خطر . فسمعت معاوية عاد الى كلامه بين نحره وتعرض وهي صابرة حتى سمعته يقول « ان علياً قتل عثمان وآوى قتله » فلما سمعت ذلك لم تعد تستطيع صبراً فتولت من النافذة اسرع من لمح البصر وهرولت الى باب الجامع بعباةتها وكوفيتها . وفيها الناس يسمعون خطاب معاوية اذا بفتاة وقفت فيهم وعيناهما تنقدان غبطة وحنناً والمهابة تخفى في محباها فاستأنست انتباههم فشغلوا بالنظر اليها عن سماع الخطاب اما هي فصعدت الى دكة من الرخام ولت وجهها الى الناس وظمها الى معاوية وقالت وصوتها يرتعش وركبتها تصطكان « ايها الناس اراكم تسمعون وتفضيئون لامر لم تشاهدوه ولا انتم على بينة منه لانكم لم تكونوا في المدينة ولا شاهدتم مقتل الخليفة . يقولون لكم انه قتل مظلوماً وان علياً امير المؤمنين قتله وآوى قتله وهو

افتراء واختلاق لان علياً اول من دافع عنه بلسانه وسيفه واولادوه . قُتل عثمان ايها الناس والحسن والحسين في داره وقد تلخخ وجه الحسن بالدم ولولم يأمرها عثمان بالكف عن الدفاع لبدلا الناس عنه . على انها لم يتفقوا مع ذلك من تأنيب الامام . وقد شهدت ذلك بنسي ورأيت رأي العين . فاتهم علي بمذلول افتراء وفتنة لا يصيب الفاعل بها الا ما اصاب اصحاب الجمل في البصرة . تزعمون انه قتل مظلوماً وربما كان زعمكم صحيحاً ولكن علياً لم يرد قلة بل هو اول من قال بامتنانهم خوفاً من هذه الفتنة فكيف يقولون انه قتله »

وما امنت اسماء كلامها حتى صاح معاوية « من ذا الذي يتكلم من انت يا رجل »
فالتفت اسماء اليه وقالت « انني فتاة يا معاوية واسمت رجلاً »

فجذب هذه الجسارة من فتاة يمثل سنها وتأثر من هيبتها وجمالها وانتهى ومع كل غيظ وحقد لم يأمر بالقبض عليها ولا المثلة بها ولكن دعاه اليه والناس شاخصون ينظرون كأنه يريد مجادلها في الامر . فاشار اليه عمرو اشارة فهم منها انه لا يليق به ان يجادلها امام الناس لان الجدل يقل قيمة رهبانه عندهم ويزيدها وقاحة . فاجابه دهاء عمرو . فلما صارت اسماء بين يديه امر بالقبض عليها فتكاف بضعة عشر من رجاله لشدة وثاقها فصاحت فيهم « نجهروا على فتاة وانتم رجال ولا حاجة الي شدة الوثاق فاني لا افر من بين ايديكم . ولكن عار عليكم ان تدفعوا الحق بالقبود والاغلال وهو انما يدفع بالبرهان والمجدال »

فاشار معاوية ان يسيروا بها الي السجن كما هي حتى ينظر في امرها بعدئذ .

الفصل السبعون

﴿ حلمٌ لذيد مزعج ﴾

ولا نسل عن حال اسماء لما وجدت نفسها في حجة لا يدخل اليها البور الا من كوة في اعلى المجدار وليس في الحجر الا حصير بال . فتأملت في حالها وقد جردت من سلاحها مع ما هي فيه من الضنك وما توقعه من الشقاء فتدست على ما ابدته من الجسارة

في الدفاع عن عليٍّ ولكنها شعرت انها فعلت ذلك بالرغم عنها فقد كانت لا تسمع ذكر عليٍّ الا طربت واستعزت او خافت وتهميت وهي لا تقدر على كبح احساسها فلما حلت بنفسها في تلك الحجرة المظلمة تلك لما حالها كما هي فنذكرت ما مرَّ بها من الاهوال منذ حداثتها وما ناسته من البلاء في اسفارها وجهادها وما كان من وفاة والدتها قبل وصولها المدينة وضياح ذلك السر (ولما وصل ذهبا الى هناك اعترض ظلمة كدرها نورٌ ضئيف لما تجدد من آمالها بكشف السر على يد النبي - يس مرقس) ثم تصورت مروان وما سامها من العذاب في بيت الخليفة عثمان وتذكرت ان هناك كاشفت محمدًا بامر الحب فانسفلت نفسها . ثم تذكرت ان سارها الى مكة وما لاقته فيها من المرض والذوب وما عذب ذلك من امرها ومسرها في الصحراء تحت خطر الموت والمار - حتى قضى الله بغياتها فعدت الى خطر آخر ونجت منه ثم بثرت بالكشف عن اصلها ثم حضرت وقعة الجمل . . .

وما زالت تسلسل الافكار في ذهنها حتى وصلت الى ما جرَّ عليها ذلك السجين فعظم الامر عليها ولشدت الاسف بها حتى اجشمت للبكاء فحاولت التخلد الا يقال انها بكيت من اليأس او الخوف وهي انما بكيت لذك حطها وسوء طالعها وما يقف في سبيلها من العقبات التي لم تكن تحظر لها بال . فالتفت الى ما حولها فلم تجد احداً وانما حاولت بعينها الى باب السجين فرأت السجين في غفلة عنها . فاطلقت لنفسها عنان البكاء واخذت تاجي نفسها نارة تذكر والدتها وطورا حبيبها وآونة عليا وأخرى تندب حطها . واستغرقت في ذلك حتى نموت نفسها وغاب رشدها كأنها اصبحت بنوبة عصبية فلم يعد في امكانها امساك عواطفها عن البكاء والتعجب

وما زالت في ذلك حتى تعبت فغلب النعاس عليها فنامت على ذلك المحصر . فرأت في منامها كأن والدتها ماشية نحوها على بساط من الورد المنشور وعليها حلة ارجوانية طويلة الذيل مزركشة بالذهب نجر وراءها وعلى رأسها تاج من زهر الرمان - رأتها تنشي الهوياء وهي تلمس الخطى كأنها تحاذر ان تشوش مهب النسيم فبغت اسماء لرؤية خيال والدتها وخصوصا لما رأتها بصحتها الكاملة وقد ارتد اليها لونها ونور دت وجنتاها وأشرق وجهها . وظلت اسماء مبهوثة شاخصة الى ذلك الخيال حتى سمعها تقول بصوت رخيم وهي تبسم « هل عرفت والدك يا اسماء »

فأسرعت اسماء إليها وألقت نفسها على صدرها فاشمت رائحة الوالدية فانتعشت وجعلت تنشقها وهي تقول « لا لالا يا اماء لم اعرفه بعد .. قولي لي ... قولي ففقد نكد صبري »

فضممتها والدتها الى صدرها وهمت في اذنها فائلة « اخضي صوتك لئلا يسمعك الامام »

فاطاعتها وقالت بصوت خافت « قولي لي يا اماء من هو والذي »
 قالت « اما جئت اليك الآن لاخبرك بذلك فاعلمي ان والدك هو ... »
 وسكنت لحظة وهي تلثث يميناً وشمالاً وعيناها تلمعان كان الماء بغشاها واماء شاخصة اليها يبصرها وقلبا يكاد ينشق لاستقبالها وآذانها مفتوحة لسماع اسم والدتها ولكنها لما لبثت ان شعرت بوالدتها ترتعد وقد اخذ لونها بالانقباض وهي شاخصة الى شيخ قادم اليها . ثم رأتهما اجنلت وحاولت التذلل فشبثت اسماء بها وهي تقول « امكيني بالله لا تذهبي قولي لي اسم والذي » فلم تلثث اليها ولكنها حاولت التماس منها واسماء ممسكة ثوبها . وفيما هي في ذلك افاقت من نومها مذعورة فرأت نفسها في تلك الحجرة المظلمة على ذلك الحصر النذر وسمعت صوتاً لم تكذب فوجأته تدرك طالبة اذنها حتى ارتعدت فرائضها المشابهة صوت مروان بن الحكم عدوها القديم . فقالت في نفسها « اعوذ بالله من نكد حظي على يد هذا الرجل ألا يزال ذكرك شؤماً علي حتى في احلامي . كنت في الد الاحلام فابغضني بصوت »

وكانت تفكر في ذلك وهي تمسح عينيها بانامها لتخفي اذا كانت في بنظرة ام في منام . فما كادت تفتح عينيها حتى رأت مروان واقفاً امامها وقد تقلد حساءه وانفج هندامه . فلما رأته استعادت بالله ولم تلثث اليه

فتقدم مروان نحوها وهو يقول « لقد صلحنا عما مضى يا اسماء اذا كنت ترجعين عن غيك وتعلمين ان محمداً وعلياً لا يغنيان عنك قليلاً . ها انت الآن في دمشق مستط رأسك ومغراً بآبائك . مالك والمدينة والكوفة . اصفي لنصحي وارجعي عن عنادك واعلمي انك اذا اطعني هذه المرة صفحت عما مضى وكنت اسعد فناء والآ فانك مقتولة لا محالة لانك في قبضة يدي افعل بك ما اشاء . واعلمي ان معاوية سيبيعك اليك يستطلع اقوالك بشأن ما فهمت به في المسجد ما لا يأتيه الا كل محفل الشعوب فاذا شئت البقاء حية

اعذري عما فرط منك وكوفي مع النوة ولا يفرنك انتصار علي في البصر فانه سياتي منا
سبوقاً لا نزل ورجالاً لا ترد وقلوباً كاشجر الصلد وسقرج المخلافة من يديه فيجضع
لنا هو واولاده وكل من يلوذ به »

وكان مروان يتكلم واسماء ترتعش وقلبا يكاد ينز من صدرها لشدة التأثر
وصعد الدم الى وجهها فتوردت وجنتاهما واحمرت عيناهما وهي مع كل ذلك لا تزال
مطارقة تنكر في ماذا تنجيه وقد ايقنت ان حياتها بين يديه وبدي معاوية فحدثها
تنسها لاول وهلة ان فعل بمنتهى عواظنها فتنتهر مروان وتوبخه ولكنها تذكرت
تهورها في ذلك الصباح في المسجد وما آل اليه امرها بسبه فامسكت نفسها وتجلدت
وهي تكظم الغيظ ولكنها لم تنطق جواباً

فظن سكوتها ليئاً او رضاً فدنا منها وبالح في نصيحها فقال « لعالك تذكرين
ما علميني به من الخفاء حتى الآن وانا اعذرك وارجو ارفعواك لانك انما كنت
مدفوعة الى ذلك بغايش الشيبه وكنت تحسبين محبداً اهلاً لك وقد رأيت كيف
انقلب امرهم جميعاً وكيف قام المسلمون عليهم يقاتلونهم بدم الخليفة عثمان . ولا اظنك
تجهلين ما فعله محمد يوم قتله وقد كنت في جملة اليهود . ألم تريه دخل على الخاتمة
وامسك بلحيتي وهم يقتلوه فوبخه الخاتمة وذكرته بواله فرجع . تحسبين ذلك دفاعاً وانت
مع ذلك تزعمين ان محبداً خيراً من مروان »

فنقل كلام مروان على اسماء ولا ثقل الجبال حتى كادت تصرح باحتقارها له
ولكنها حاولت الكظم والسكوت فظنعت عواظها عن طريق العينين فانسكب دمعها
قطرات تسابق بعضها بعضاً وهي مطارقة لا تنظر اليه

ففرح مروان وتحقق ندمها وهم بالندوم منها والرجوع الى الحديث واذا بالسجبان
دخل وقال لمروان « ان الامير بعث رجالاً يستقدمون السجينة اليه » فاذن بدخولهم
وتقدم السجبان وهو لا يمسر على مخاطبة اسماء الا بالوقار فقال لما تنظلي يا مولاتي
الى الامير . فوقفت وقد سمعت عينيها وخرجت فرأت خارج السجبان بضعة رجال
بالسيوف والحراب فقال لهم مروان لاحاجة الى سلاحكم وخفارتكم فانها تسير بنسها
الى مجلس الامير سيروا انتم عن بعد

الفصل الحادي والسبعون

﴿ مجلس معاوية ﴾

وسارت اسماء بقدوم ثابتة وقلب لا يهاب الموت ومروان يمضي وراءها وقلبه مبتعج بما تجدد من آمالو في الحصول عليها . لانه كان لا ينظر اليها الا سحر مجيها لها وهيبتها . ولقد يكفي من الغر في الحصول عليها ان يهرع محمداً ويغلبه

وبعد بضع دقائق وصل الجميع الى قصر منبع من بناء الرومان كان في الاصل قصرًا لحاكم الشام من الروم وعند بابو بعض الخفر بالسيف والحراب . فدخلت الى دار واسعة ومروان يسير امامها يهديها الى قاعة المجلس فخرج بها حول البركة حتى دخل قاعة كبيرة فيها الوسائد والظانفس على الجانبين وفي صدرها معاوية على مقعد والى جانبيه عمرو بن العاص ولداه محمد وعبد الله وبين ايديهم جماعة من الامراء لم تعرفهم . فدخلت ووقفت ونظرت الى الحضور نظرة فاحص بسكينة وجلال ثم وجهت نظرها الى معاوية غير هائبة

فنظر معاوية اليها وتأمل ما يتجلى في وجهها من المهابة وكانت لاتزال غاضبة وقد نقطت اسرها وازدادت هيبة فاعجب معاوية بهيبتها وجمالها وكان قد أعجب بشجاعتها واقدامها . فلما وقفت بين يديه قال لها « ما الذي حملك على الجرأة التي ظهرت منك في المسجد اليوم »

قالت انما حلاني على ذلك الحق والصدق فند سمعت تعريضاً برجل انتم سموه تهماً هو بري لا منها

قال معاوية وما ادراك براءته وانت فتاة قاعة في بيتك قالت اني اعلم من الامرفوق ما يعلم كل واحد منكم وقد تحققت يقيناً ان علياً امير المؤمنين بري لا من هذه التهم

فاعترضها عمرو بن العاص قائلاً لانتولي « امير المؤمنين » فاننا لم نبايعه

فقالت واذا لم تبايعوه انتم فقد بايعه سواد المسلمين في المدينة والبصرة والكوفة

ومصر وسائر الحجاز وهو ابن عم الرسول (صلم) واحق الناس بهذا الامر
فقال عمرو اراك تحمكين وتفصلين في امور يظهر انك تجهلينها . فلو اجمع
الناس على بيعتو ما اضطر الى الحرب وسفك الدماء . يكنيوا انه سبب قتل الخليفة
عثمان الذي اصبح دمه طليعة ما سنك ويسنك من الدماء
ففظرت اساءه الى عمرو وقالت الست عمراً ابن العاص

قال اللهم نعم

فالت «الم تكن اول ناظم على ذاك الخليفة المقتول لانه عزلك عن مصر وولاها
اخاه عبد الله . . . ألم تفرح بقتلو . . ولكن الدهاء اوجب بعدك والناس بعلون
من هو القاتل او الساعي في القتل » قالت ذلك وقد ظهر التأثير على وجهها مما
بدا عليه من الامتناع

فظم جوابها على عمرو وخاف تمادبها في الجراة فقال لها «من انت يا فتاة »

قالت من هذا المكان

قال اني اسألك عن ابيك

فسكتت ولم تجب فتقدم مروان وهو يرجو ان يخفف غضب معاوية وعمر
عن اساءه طمعاً برضاها واستبقائها وقال «انها اموية وهي بنت يزيد الاموي وقد
قتل ابوها رحمه الله في جملة من قتل يوم مقتل عثمان

فقال معاوية أموية انت فلم تجب

فقال كيف تكونين أموية وتقولين غير قول بني امية وهم مجمعون على ان
عثمان قتل ظلماً وقد نهضوا جميعاً للاخذ بثاره

فالت « لا يمهي أموية كنت او غير أموية ولكنني اشهد بما علم . فاننا لا أرى
احداً مظلوماً في هذه التينة الا امير المؤمنين علي بن ابي طالب واني اقول اعتقادي
رضيت ام غصتم . ولعلكم تهبدونني بالقتل او السجن فلا ابالي بالتهديد ولا بالوعيد
هذا قولي قلته فافعلوا ما تشاؤون »

وكان مروان في اثناء كلامها يتكر في ما يرجوه من رضاها وعيناه شاخصتان
الى الحضور لئلا ينظر اليها احد نظراً الرائب فيها وود لو انهم يقطعون الحديث
لئلا تتول قولاً يثير غضب معاوية فيأمر بقتلها

اما عمرو فرأى بحسن فراسه ودهائه ان يظهر الاستخفاف بكلام اسماء ويبيدي
الرفق بها لانه رأها لا ترضخ بالعنف . وخاف ان تنادي في كشف ما كان ساعياً فيه
على عثمان قبل قتله . فقال لما اراك يا بنية مغرورة ومن العيب ان يجادلک وخصوصاً
ان النبي (صلعم) اوصانا بالنساء رفقاً لانهن ضعيفات وبالأخص انک أموية
من لحبنا ودمنا . فارقتي بنفسک وارجعي عن غيک وامکثي عندنا في امن واقلي عما
انت فيه

فقالت لا نستضعوني ولا نرجو رجوعي ولا تحبوني أموية ولا هاشمية فافعلوا
ما نشاؤون وقد قلت لكم اني لا أهاب الموت . . .

فتقدم مروان الى معاوية وهمس في اذنه قائلاً « أرى الاقتصار عن جدالها
فاتركوا امر اقتناعها اليّ لاني اعرفها قبل ذهابها الى المدينة فقد كانت مقيمة في
دمشق واعرف والدها والدينها وانا اضمن اقتناعها اما طوعاً واما كرهاً اذ لا يليق
بنا استبقاؤها على هذا العناد فاما ان ترجع عن رأيها او انت نقتلها والقتل امر
مستدرک فأرى ان نقتنها بالحسن » ثم تحوّل الى عمرو وقال بجيت بمسمة الاثنان
ولا نسمعه اسماء « ولا يخفى عليكما اننا اذا اكتسبناها لحربنا اطاعتنا على كل محبات
علي ورجاله لانها عالمة بكل اسرارهم فانركا هذا الامر اليّ » قال ذلك ونفي جانباً
واساء خائفة مما بدا منه . فقال معاوية خذوها الآن الى منزل مروان وسننظر
في امرها

فقطعت الحديث فائتة العلى منزلة سجين

قال كلاً

قالت « بل خذوني الى السجن حيث كنت في هذا الصباح »
فخاف مروان اذا اصرروا على ارسالها معه ان تصرّح بشيء ضده فقال « خذوها
الى السجن » وعوّل على ان يخاطبها هناك



الفصل الثاني والسبعون

﴿ ظلة السجين ﴾

وأشار معاوية الى الخنزير فساروا واسماء تمشي امامهم غير هائبة ولا جزعة . واما مروان فانه اسر الى كبير الخنزيران يجعلها في غرفة من غرف السجين منفردة وان يضيقوا عليها لعلمها تشعر بمحاجتها الى استغياده . ولم يدركوا السجين الا بعد الغروب فدخلوا بها والسجان معهم من باب كبير الى دار كبيرة اتصلوا منها الى دهليز مظلم انتهوا فيه الى بضع درجات نزلوا عليها الى دار صغيرة تستغرق الى غرف عديدة دخلوا في احداها واتصلوا من هذه الى تتجوع اخرى واطلة السقف مظلمة تنصاعد منها رائحة الرطوبة والعنوة وقد نبتت الفخالب على جدرانها وتحلب الماء عنها . فأقعدوها على حصير بال ورجعوا وظل السجان وحده . فلما خلاها نظر اليها وكأنه اشفق على شبابها وتوسم فيها مهابة وجلالاً ولكنه لم يخاطبها فتركها على ذلك الحصر وعاد وهو يرجو ان تخاطبه هي وتلمس نجبته متى احسّت بالوحدة او شعرت بالجوع والخوف اما هي فلما رأت نفسها في تلك الغرفة وقد خلا المكان من الناس واستولى السكوت على تلك المجدران العنوة لبثت تنكر في حالها وما صدر منها في حضرة معاوية من الاقوال مخافة ان تكون قد فاهت بما يدل على عجز او خوف فرائت انها ادت الامانة حتمها . ولكنها مع ذلك تأسنت لانها لم تسمح لها الفرصة باستيناء الكلام وقضت ساعات وهي جالسة لا تنالي بالظلمة ولا بالجوع او الخوف لعظام تأثرها ثم انتهت لنفسها وماهي فيه من الخطر اذا لم يكن من معاوية ورجالها فمن مروان وآماله وابقنت انه آت اليها تلك اللبنة طبعاً برضاها . والموت عندها خير من اجابة طلبه فالتننت الى ما حولها وهي لا تكاد ترى جدران الغرفة لشدة الظلام فاصغت بسمعها لعلمها نسمع مشياً او كلاماً فاذا كل شيء هادئ ساكن لا يكدر سكونه الا وزوزة البعوض حول وجوها ونقيق الضنادر نقيقاً ضعيفاً يظهر من جهته وضغوه ان السجين قائم على ضفة نهر بردى الذي يتشعب في دمشق فيسكن اهله بتساؤل من الحجارة او الخنزير متفرقة في كل منازلها . فاستأنست بذلك النقيق ولكنها استوحشت الظلمة الدامسة مخافة ان تغناها عقرب او نعبان على غرة

وفيا هي ساكنة تنكر في حالها وقد شغلها الوحشة عن الافتكار بالخطر المحدث بها
سمعت خطوات بطيئة تدل على سرقة صاحبها في مشيتها فجمد الدم في عروقها وخافت
ان يكون ذلك القادم مروان آتيا نحوها . فوجهت انتباهها نحو الحصى وقلها يخفى
بشفة وسرعة حتى كادت تشعر بخنثائه في عنقها . فاذا بذلك الصوت يقترب نحوها
فاجلست ونهضت ونهيات للدفاع اذا رأت لزوماً وليست تنتظر ما يكون . فاذا
بالخطوات تسرع وتبتعد وتضعف حتى لم تعد نسمعها . فعلمت ان واحداً كان
قادماً نحوها ثم رجع فازدادت قلقاً وظلت واقفة وركبتها ترتعدان لعظم التأثير
وودت لو ان ذلك القادم وصل اليها لتعلم من هو وما غرضه واما رجوعه فقد زاد
بلبالها . وصممت في باطن سرها ان تستهلك في سبيل الدفاع وان القادم اذا كان
مروان فنصرح له بما في ضميرها ولو آل ذلك الى التلذذ

وليت رهة لم تعد تسمع في اثناها صوتاً ولكنها ما برحت مضطربة شاخصة
بعينها الى الجهة التي سمعت بها الصوت وظال نحوها حتى لم تعد تستطيع اطبايح
اجفائها ونسيت موقعها برهة

وفيا هي في ذلك لحمت نوراً ضعيفاً في دار السجون الصغرى فاستأنست به ولكنها
تذكرت مروان فخافت ان يكون قادماً اليها . على انها تشجعت وقالت في نفسها فليات
اما اقتله او يقتلني فاستريح من هذه المخاوف . ولم تك تنكر في ذلك حتى رأت النور
يتعاضم ويقترب ثم بان المصباح بجملته رجل عرفت من لباسه وقياضه انه السجان فهدأ
روعها . ونظرت اليه فاذا هو يعمل المصباح في احدى يديه ويجعل بالآخرى قصعة
فلما دنا من غرفتها تأكدت انه السجان

فأبست تنتظر ما يبدو منه فاذا هو يقول لها سامعيني يا سيدتي لاني تركتك الى
الآن بلا طعام ولا نور فاني لم أكن اعرف انك تنهين الى الامير مروان
فلما سمعت ذلك الاسم ارتعدت فرائضها ولكنها لم تجب . وكان السجان قد دخل
الغرفة ووضع المصباح على الارض وقدم القصعة اليها وفيها خبز ولحم وهو يقول هذا
طعام بعث به الامير مروان اليك وكلني ان اطعمك انك لن تنبني في هذا المكان
الا الليلة وفي الغد ينقلك الى منزله

فنفرت منه وقالت لا حاجة بي الى طعام فارجع من حيث اتيت

فقال لند قضيت طول النهار بلا طعام ألا تأكلين شيئاً
 قالت لا است جائعة عد بالطعام حالاً
 فغضب النجان لتولها وقد كان يتوقع ارتياحها لالتفات مروان فقال لها « ولماذا
 هذا يا سيدتي . . . كلي . . . تناولي لقمة تسدين بها جوعك
 قالت خذ الطعام اني است جائعة . قالت ذلك وحوّلت وجهها عنه
 فقال دعي التصعة والمصباح هنا افعلي بهما ما تشائين وما اني عائد . قال
 ذلك ورجع
 فلما خلت بنسبها ظل بصرها على المصباح تتأمل حركاته والبعوض يحوم حوله
 وفكرها تائه وقلمها يخفق كلما تصوّرت مروان قادمًا نحوها . وازادت ان تسند ظهرها
 الى الحائط فاحسّت برطوبة فعدت عنه

الفصل الثالث والسبعون

❖ طارق مفاجيء ❖

وعاد المكان الى السكون من طويّلة وقد غرقت اسماء في بحار الهواجس ونسيت
 وجدانها ولكنها ما لبثت ان انتهت ادوات اقدام تمشي في الغرفة الخارجية بهدوء
 فأجملت ونأكدت ان مروان قادم فخفي قلبها وصعد الدم الى رأسها ونهبأت
 للفتك به . وحوّلت نظرها الى الخارج فرأت شيئاً قادمًا بخطو خطو السارق المتلصص
 وقد النف بعباءة . فخافت ولكنها تجلّدت لترى ما يبدو منه فلما دنا من باب الغرفة
 همّت ان تخاطبه فاذا هو يقول بصوت خافت « لا تخافي يا سيدتي اني جئتلك
 بالفرج لا تخافي »

فلما سمعت كلامه ارتعدت فرائصها وتذكرت انها تسمع صوتاً تعرفه فقالت
 « من انت »

قال اني عبدك مسعود لا تخافي . وقد جئت لافقاذك
 قالت ومن اين انت ومن ارسلك هل هبطت من السماء ام خرجت من جوف الارض

قال لم يرسلني احد ولكنني كنت سجيناً في هذا المكان منذ تركتك في دير البصر .
لاني خرجت من الدير وفيما انا عائد الى الكوفة ظفرتي جماعة من بني امية كانوا قادمين
بهمة من معاوية فقبضوا عليّ وساقوني الى هذا السجن لاني من صنائع ابن ابي بكر
واشكر الله اوجودي هنا لعلي استطيع انقاذك من ايدي هؤلاء الظالمين
فاطمان بالها ولكنها حسبت تنسها في منام مثل منام الامس . ففالت وكيف عرفت
اني هنا

قال رأيت المخزوماً أتى بك عند الغروب وابنت انتظر فرصة آتت بها اليك
وقد جئت منذ ساعة حتى كدت اقترب اليك فسمعت خطوات السجان فهروات
راجعاً وإما الآن فلا خوف علينا من السجان تعالي معي
فالت وابن هو السجان

قال انه ذهب الى بيت مروان
فالت وكيف ذلك واخشي ان يكون باقياً
قال لا تخافي لاني حرضته على المسير الى مروان لينجس برفضك طعامه ويحرضه على
الجهي . للانتقام منك والطعنه بهال يناله منه اذا فعل ذلك وعوّلت على المخرج في
انشاء غيايو
فالت « والباب »

قال بظن السجان المسكين انه اقنعه ولكنه لا يزال مفتوحاً تعالي قبل ان يعود
السجان أو يأتي مروان . فتددت برهة وقد اعظمت الفرار
فأدرك مسعود تردددها فقال لها التحسين خروجهك من هذا السجن فراراً وما
في بقائك فيه غير الموت او العار . . تعالي . . اسرعي ناشدتك الله

ومشي فمشت هي في اثر ثم عاد الى الصباح وقال اري ان نطأ في هذا الصباح
لئلا يدل علينا . واطمان فاطلم المكان ولم تعد اسماء تعرف الطريق فأمسك بيدها
ومشيا وهي ترتعد حتى خرجا من الغرفة الثانية الى الدار الصغرى وإطلاً على الدهليز
وما صعدا الدرجات حتى سمعا كلاماً في طرف الدهليز الآخر ما يلي الدار الكبرى
فوقفا ينتصنان فاذا بهروان والسجان قادمان ومروان يقول « لا بد لي من قبلها اذا
ظلت على عنادها وقد كمت اتوقع هذا العناد منها ولذلك فاني ارسلتك بالطعام

وسرتُ في اترك «

فجهد الدم في عروق مسعود واسماء وابتنا بالهلاك وشق ذلك على مسعود بالاكثر
لانه عرض اسماء للخطر

اما هي فامسكت اضطرابها وشدت على يد مسعود وجرت به الى خلوة وراء باب
الدهليز اتروبا فيها وقلبها مخنفتان والظلام حالك ولبنا ينتظران دخول مروان
والسجان فسمعا مروان يقول « هات المصباح وتعال »
فأجابته السجان « ان في حجرتها مصباحاً تركته عندها »

قال ذلك ودخلا في الدهليز وصدى خطواتها يتعاطف رويداً رويداً حتى
بلغا الباب الثاني الذي اخبأ مسعود واسماء وراءه . فلما رأى مروان المكان مظلماً
وقف وقال للسجان « اين هو المصباح اني ارى السجين مظلماً »

فدل السجان اني وضعته في حجرتها ولعلها اظنانه لكيدها ووقاحتها فلم بنا لنرى
فقال مروان اني لا ارى الطريق لشدة الظلام هات مصباحاً آخر
قال « هلم بنا ندخل ثم آتيك بالمصباح . . . انزل هذه الدرجات على مهل . .
ها اني اخطوها امامك . . . تلك بصراع الباب من عندك » قال ذلك ونزلا ومروان
يتوكأ باحدى يديه على السجان وبالاخرى على الباب حتى وصلا ارض الدار الصغرى .
فمشيا حتى دخلا الغرفة وهما يلتمسان الارض

ولا تسئل عن حال مسعود واسماء في تلك اللحظة فقد كانت عندها اطول من شهر
فحالما علما بدخول مروان والسجان الى الغرفة اشار مسعود الى اسماء ان تخضع لقلبها لئلا
يسمع وقعها وكان هو بلا تعال فخلعت لقلبها وحملتها بيدها وتحول كلاهما من وراء
الباب الى الدهليز بخفة وسرعة ومنه الى الدار الكبرى فالباب الكبير وكان لا يزال
مفتوحاً واسرعا الى الشارع وبما صدقا انها نجوا

وكانت اسماء تعرف طرق الشام معرفة جيدة فلما بعدا عن السجين وقفا برهة
يتدبران المكان الذي وصلا اليه فعرفته اسماء فسارت تلمس كنيسة ماري بوحنا

الفصل الرابع والسبعون

﴿ النجاة ﴾

وقبل ان نصل الى الكيسة تذكرت خادمها والجوادين في الخان فوفنت تردد بين ان تسير الى الكيسة اولاً او الى الخان . فسا لها مسعود عن سبب تردها فقالت انردد بين ان اذهب الى كيسة ماري يوحنا فأقيم فيها او اسير الى الخان حيث يقيم الخادم ومعه الدواب

فتعجب مسعود لتردها بين الاثنين وهو لا يرى حاجة الى الكيسة لانه لا يعلم بما انبأها ابو الراهب في دير الصرق . فقال وما لنا وللكنائس هلم بنا الى الخان ومئة الى الكوفة حالاً فقد بلغني ان الامام علياً وسائر الصحابة هناك

فتنهدت وقالت نعم انهم جميعاً هناك ولكن لي في هذه الكيسة غرضاً بهيبي وانما جئت دمشق من اجلو ولا بد لي من انمامو . ولكني ارى ذهالي الى الكيسة في آخر هذا الليل ما يوجب شبهة او تساؤلاً الى الكيسة والمسجد متلاصقان اوها بنا واحد فأرى ان امضي بقية هذا الليل في الخان فأرى الخادم وادبر اموره ثم اسير الى الكيسة . قالت ذلك ومشت ومسعود الى جانبها فساأله هل انت عازم علي الكوفة قال نعم ان شاء الله

قالت اذا لم يكن بد من ذلك فأوصيك ان تبلغ الامام ورجاله مام فيو اهل الشام من النعمة اعنان والطلب بدمو . وقصت عليه ما رأته في المسجد من الفريض والتهديد بالاصابع والقبض الى ان قالت . وقل لهم اني باقية هنا بضعة ايام اخرى ربما نتم مهتي و . . . ثم ادركت ان مسعوداً شديد الميل لمعرفة السبب الذي يدعوها الى البناء هناك مع ما فاسنه من الخطر والعذاب وشعرت ان بقائها على كتمانها عنه مبالغة في احتقاره بعد ان كان سبباً في اغاذه من الموت والعار . فأجبت اطلاعة على بعض السر تشجيعاً له لما في ذلك من دلائل الثمة بو والاعتماد عليه وهمت بالكلام فاذاها قد وصلا الى باب الخان ففرع مسعود الباب ففتح له صاحب الخان واراد ان يستنهم عنهما وما غرضها فابتدرته اساء بالسؤال عن خادمها هل يقيم هناك فاستأنس بهما ودعاهما الى غرفة الخادم فدخلا . وجلسا هناك في مأمن وقد استولى التعب

على اسماء على أثر ما قاسته من المجهد والسفر والدمر والخطر
 واحسن مسعود بتبعها فقال لها ها اني ذاهب الى الكوفة وساخبر امير المؤمنين
 ومعهداً بما جرى ولكن اذا سأني احدهما عن سبب بقائك هنا ماذا اقول له
 قالت « قل له ان النسيب الذي جئت في المأوى غائب في بيت المقدس فاما
 ان انتظر قدومه او ان اسافر اليه » وقصّت عليه بعض الحديث ونهض وودعها
 وخرج وظلت هي والخدام فبدات ثيابها وتناولت بعض الطعام ونامت والخدام في غفلة
 نائمة عما وقع لها في ذلك اليوم . وظلت راقنة الى ظهر اليوم التالي حتى اتراحت
 على ان نومها كان منقطعاً لثقله هواجس وبلايل . وفكرت طويلاً في هل نقيم
 في دمشق ام نأتمس بيت المقدس لمشاهدة النسيب واكتبها تركت ذلك الى ما بعد
 السؤال عن مدة اقامته هناك وما يرجوه من الاسراع في قدومه

وقضت بقية ذلك اليوم في الخان وفي الصباح التالي لبست ثوباً غير الذي
 كانت فيه يوم المسجد . واوصت خادمها ان يكتم كل شيء . فاذا سئل عن سبب اقامته
 هناك لا يذكرها وخرجت تأتمس الكنيسة من غير طريقها العمومية فدخلت الكنيسة
 وسارت توتاً الى القنيسة فاذا هي في غرفتها تصلي فمكنت ربنا فرغت من صلاتها
 ودخلت عليها فلقبت منها ترحاباً عظيمياً وكانت قد علمت بالقبض عليها وقالت لها
 لقد بكبك يا ابنتي وندبتك مخافة ان تكوني قد اصبحت بسوء فقصت اسماء عليها خبرها
 من الوجهة التي نهما . فنهت القنيسة ان حالها تستدعي الكتمان فنالت لها اقبني هنا
 ما شئت وايس لاحد سبيل اليك اذا اقمتم معي في هذه الغرفة فانك بمنزلة ولدي

فلما سمعت اسماء قولها « ولدي » تذكرت والدتها فهاجت اشجانها وقالت في نفسها
 « لو كانت والدتي لا تزال حية لكنت في غنى عن كل هذه المناعب . آه ما اعز
 الامهات وما اشد حاجة البنات اليهن » . ولكنها اجابت القنيسة شاكرة وقالت اعلم
 ذلك جيداً ولولاه ما جئت بنسبي وقد كنت عازمة على الخروج من هذه المدينة لو
 لم اكن في انتظار القديس مرقس . هل تظنينة يقيم طويلاً في بيت المقدس
 قالت لا ادري عزمه يقياً ولكنني لا اظن بطول الاقامة هناك

وقضت اسماء اياماً في محباها عند القنيسة تنتظر قدوم القديس فابطاً وماتت
 الانتظار وخافت ان يموت قبل رجوعه بالظر الى شيوخه وضعوه ولما نصورت مونة

قبل اطلاعها على اسم والدها هب جسمها واتشعر بدننها وخافت اذا سارت اليه ان يأتي هو من طريق آخر فلا يلتقيان فلبثت تتردد بين الامرين

الفصل الخامس والسبعون

* خلافة الامام علي بعد وقعة الجمل *

مر بنا ان الامام عليا لما انتصر في وقعة الجمل نزل البصرة فبايعه اهلها فاستعمل عليها عبد الله بن عباس وسار على الكوفة فتم لها ونظم له الامر بالعراق ومصر واليمن والحرمين وفارس وخراسان وبايعه اهلها ولم يبق خارجا عنه الا الشام وفيها معاوية واهل الشام معايعون له في الطالب بدم عثمان كما قد رأيت.

وكان علي قد ولي على مصر قيس بن سعد بن عباد وهو من خيرة المهاجرين وكان من جهة الامام علي وهو من دهاء العرب . وكان في مصر جماعة يجرئون برون غير ابي وبطلابون بدم عثمان ولكنهم معتزلون لا يخرجون لحرب فرأى قيس من السياسة والدهاء ان يكف الحرب عنهم ويدهانهم اثلا ينضموا الى معاوية

وكان معاوية قد كتب الى قيس يستميله ويبدل له الولايات العظام فلم يجبه قيس الا دفاعا عن علي . فاصطع معاوية عن لسان قيس كتابا قرأه على الناس في الشام يوهمهم ان قيسا معه وأنه لذلك لم يقاتل المعتزلين في خربنا . فبلغ ذلك عليا فصدق الوشاية في قيس وعزله عن مصر وولى عليها محمد بن ابي بكر (١)

ولم يكن لهلي شاغل بهذه بعد وقعة الجمل الا معاوية وجنود الشام فرأى ان يبعث اليه يطلب يعمه فبعث ابو جرير بن عبد الله الجلي في ذلك ويطلب منه الدخول فيما دخل فيه المهاجرون والانصار . فسار جرير الى الشام فاطلة معاوية مدة ريثما اراه حال اهل الشام وما يقاسونه من البكاء والعويل عند قميص عثمان واصابع نائلة كما تقدم فرجع جرير بذلك الخبر الى علي . فعلم ان لا بد له من الحرب فسار من الكوفة في جيش يلهم الشام وقد علم بما تحالف عليه معاوية وعمره . وسار

معاوية وعمرو من الشام يطالبان علياً ولكنها ابناً في السبر حتى التقى الجيшان في صفين . ودخلت سنة ٤٢ هـ والجمعان في صفين (صفين) وصفين موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من غريو (١١) بحيث تكون الرقة على الضفة الشرقية وصفين في الغربية والفرات بينهما . او هو بين الرصافة في الجنوب والفرات في الشمال . بين صفين والكوفة نحو ثلاثمائة ميل او أكثر وبينها وبين الشام نحو نصف ذلك . وهي من الشام في الشمال الشرقي ومن الكوفة في الشمال الغربي

هناك نزل الجيشان العظيمان يتودها اعظم رجال الاسلام ونخبة المهاجرين والانصار . في ذلك السهل الواسع جرت واقعة صفين المشهورة التي قتل فيها عشرات الالوف من الرجال . وقد نال فيها علي ما ناله في وقعة الجمل من النصر والغلبة . ولكن هل انتظم له الامر بعدها . كلا . فانها كانت خاتمة نصراته على مناظره في الخلافة . ولم يكن ذلك لضعف عزيمته ولا لقلول حسامه ولكنها حيلة دبرها عمرو ابن العاص فتفدت فيو وقتل رجاله وانفسوا فيا بينهم كما سيحيه

الفصل السادس والسبعون

﴿ اسماء وجدّاه ﴾

ولبت اسماء ابانما واسابع عند القديسة تنتظر عود الفيس من بيت المقدس فلم يرجع فسميت لابنائو الف حساب وانفعل بالها ولم تر خيراً من ان تسير في اليو بنفسها فاستشارت القديسة في الامر فاستقرت قلها وتسرعها في مشاهدة الفيس فقالت لها وهل تحتاجين الى الفيس في امر يدعو الى هذا القاني فتأومت الفتاة وسكنت كآنها تريد مكاشفتها بما في ضميرها لعلها تفرج كربتها فقالت لها القديسة قولي يا ابنتي ما الذي اوجب تهديك عساي ان انتعلت قالت اني احتاج الى سيدي الفيس في سرّ عنك عن والدي لا يعرفه احد سواه

وقد كانت والدتي فقط تعرفه وباحت به للقيس . ولما الآن فلم يبق غير عارة بو فادركت القيسة ان والدتها ماتت فلم نشأ ان تذكرها بها ولكنها احبت ان تعرف ما هو موضوع ذلك السر فقالت وهل يجوز ان اعرف ما هو ذلك السر قالت اعترف لك يا سيدتي اني ربيت في دمشق في حجر والدتي ورجل كنت احسبه والذي فاخبرتني والدتي يوماً ان ذلك الرجل ليس والذي فصالتها عن والذي الحقيقي فوعدتني باطلاعي عايه في فرصة اخرى . وقصت اسماء قصتها على القيسة من اولها الى آخرها ما يتعلق بمحنة والدها

وكانت اسماء تتكلم والقيسة تنظر اليها وتنا مل ملاعبها فلما فرغت من كلامها تبسمت القيسة وهشت لها وضمتها وقالت ألعلمك ابنة مريم

قالت « نعم يا سيدتي » واستأنست بمحنوها

فقالت مسكينة والدتك

فقالت اسماء وهل تعرفينها

قالت اعرفها جيداً قبل ان تنزوج وكانت كثيراً ما تأتي الكنيسة للصلاة مع والديها وكنت اما يومئذ شابة وهي صبية وكنت احبها كثيراً فلا يضي عيني من اعيادنا الكبرى كالنصح والشعاعين والبلاد وغيرها الا كنت انا والقيس على مائدة جدك رحمهما الله . واذكر ان كان لوالدتك اخ جميل الصورة حاد الذهن كان يأتي مع امك والديهما الى الصلاة . وظللنا على ذلك حتى جاءنا العرب منذ بضع وعشرين سنة فنقلوا هذه المدينة واسنواوا عليها وفرقوا شملنا . وكانت والدتك قد اصبحت شابة وهي في مثل خالك جمالاً وذكاء ولم اعد أرى جدك ولكنني سمعت انها فتلا . اما أمك فبلغني انهم اخذوها صبية ولم اعد اراها الا منذ عام وبض العام اذ انت الى القيس واذكر اني رأيته وهي داخله فكشفت عنه برهة وانا احسبني اعرفها ولما خرجت سألت القيس عنها وان يكن سؤالي تطفلاً وقلت « اليسم هذه مريم بنت قسطنطين (وهو اسم جدك) » قال بلى هي . ولكنني رأيت على وجهه بعد خروج والدتك من عنده اثر الانقباض ورأيت الدمع في آماقه فانشغل خاطري ولم أسأله عن السبب مخافة ان يكون سؤالي من قبيل التطفل لعلني ان القيس مستودع اسرار كثيرين وقلت في نفسي لو كان خبر هذه المرأة ما يجوز ذكر

لما تأخر عن ذكره لي فسكت . اما هو فكأنه ادرك عظم قاتلي لمعرفة خبر والدتك لما يعلمه من رابطة المودة بيننا فلما جلسنا على المائدة في المساء أخبرني عن كينية سببها وسبب غيابها عنا كل هذه المدة وفهمت من خلال كلامه ان الرجل الذي كان معها يومئذ ليس والدك وان والدك رجل آخر

فقات اسماء بلهنة « الم تعرفي اسم والدي » . قالت كلاً لاني لم اسأله عن ذلك فاستأنت اسماء بالنسيئة وازدادت ميلاً إليها فقالت لها بماذا تشيرين عليّ الآن أأنتظر رجوع القسيس ام اسير الى القدس فاستطاعه السرّ

فصمتت القسيسه كأنها تنكر في امر ثم تدير لونها بفتنة وانقبض وجوها ونظارت الى اسماء والدمع يتلألأ في عينيها وقالت ارى ان تذهبي الى بيت المندس لان القسيس اصبح شيخاً هرمًا . قالت ذلك وشصت بكلامها

فادركت اسماء انها تخاف انتضاء اجلها عاجلاً ففجأهات عما بدا من عواطفها وقالت ها اني ذاهبة والانكال على الله . ونهضت للعال فودعت القسيسه وخرجت تاتمس الخان وفيه خادمها والجوادر فامرته بالاستعداد وفي صباح اليوم التالي ركبت وسارت قاصدة بيت المندس

الفصل السادس والسبعون

* القسيس مرقس وانطاكية *

وكان القسيس مرقس كما تقدم يعرف جدّي اسماء واهلها قبل النسخ وله انعطاف خصوصي لما فلما تسلم السر من مريم والدة اسماء شاركها في مواطنها وبلاياها وازداد انعطافاً لما وود او استعاض ما يفرج به عنها . فلما جاءته البرق الاخيرة قبل سفرها الى المدينة واخبرته انها عازمة على كذف امرها لاصحاب الشأن هناك سرّ ولكنّه رآها مريضة ضئيلة فتشاهم من منظرها وتوقع قرب انتضاء اجلها فواصها ان تبعث اليه بما يتم لها وهو انما يريد بذلك تخنق وصولها الى ما منها حبة . فلما مضى الامام ولم يرد عليه خبر نعاظم قلقه عليها وكان كلما سمع اسم يثرّب (المدينة) تجدد بلباله وود

لو يرى اسماء ليجربها عن والدها ولكنه لا يعرف مقرها . فابست وذلك شأنه حتى جاء الامويون بقميص عثان واصابع نائلة وكان ما كان من بكائهم وعويلهم وعلم ما حدث من التفتة في المدينة فازداد اندغال خاطر واثرت تلك الغرغرة في صحنه فاضطر مع ضعفه وعجزه ان يهرح دمشق الى مكان يستكن فيه ريثما تهدأ الاحوال . فخطرت له المسير الى بيت المقدس لان له فيها اهلاً يرتاح الى مجاورتهم فركب اليها قبل وصول اسماء الى دمشق ومكث هناك منه وهو لا يزداد الا ضعفاً ولم يجد ترحب اهله واحناؤهم يو نفعاً واحس بقرب الأجل

فخطرت له الركوب الى انطاكية وهو الكرسي البطريركي الذي سيم فيه قسيساً فبرى البطريرك الانطاكي ويتزود الاسرار المقدسة على يد قبط الوفاة . واتفق ان مركباً امبراطورياً كان راسياً في مياه عسقلان انشأ الامبراطور قونسطانس الثاني ليجلب البطريرك الاورشليمي الى انطاكية لمخافة بطريركها في بعض الشؤون الدينية التي كان الخلاف قائماً عليها في تلك الايام . وكان البطريرك الاورشليمي قد علم بزم القسيس مرقس على انطاكية فدعا ليسيير اليها معه بجراً لان النقل صعب ولا خوف من الانواء والطريق في البر شاق لما ينتضيه من ركوب الدواب وقطع الجبال والودية فسر القسيس بتلك الدعوة وسار في حاشية البطريرك على البغال والحديد الى عسقلان على ان يسيروا منها الى انطاكية في المركب الامبراطوري

واتفق وصول اسماء الى القدس بعد خروج القسيس منها بيضعة ايام ولما اخبروها انه قصد انطاكية استعاضت بالله مما اتفق لها من الخس في اسنارها الاخيرة وبانت ليلة وصولها في الحان حزينة لم ينشف دمعها طول ذلك الليل لفرط ما نولاًها من القنوط فاصبحت شديدة الاعتقاد بنس طالعها

على انها اصبحت في اليوم التالي وقد هدأ روعها فاستخدمت ارادتها وتعلمها وعادت الى رابطة جاشها فنالت في نفسها لا ذهبن الى انطاكية على عجل قبل ان يخرج القسيس منها والانتكال على الله . فركبت جوادها وسارت والحادم في رفقتها يتوم لها بما تحتاج اليه من الخدمة في السر . وهي حينما توجهت متكة بلباس الرجال مخافة ان يعلم مروان بها ولا ينجيها منه شيء الا الثبل وكان المسافر من القدس الى انطاكية يغلب ان يمر بدمشق اما هي فجعلت طريقها في لبنان . وبعد مسيرة ايام وليال

اشرفت على انطاكية

وكان وصولها اليها في الصباح قبل طلوع الشمس والخمس لا تشرق على انطاكية الا متأخرة لاحجابها بالجبل الشرقي. واشرفت اسماء على تلك المدينة العظيمة ام مدن الشام وكسبي بطاركتها بل هي ثالثه مدن تلك الايام (رومية والاسكندرية وانطاكية)^(١) فاطلت عليها من مرتفع مشرف فاذا هي مستطيلة الشكل على ضفة نهر الاورتنس الجنوبية تغدق بها البساتين الغناء وفيها الاثمار والباكية من كل الانواع . فانذهلت اسماء لعظمة تلك المدينة وما فيها من الابنية الشاهقة واكثرها من الكنائس فوقها القباب المرخفة ناهيك عن الشوارع التي لا تكاد تشرق الشمس حتى تنص بالناس . وما ذهبا بنوع خاص سورها العظيم وما عليه من الابراج التي يبلغ عنددها ٢٦٠ برجاً وله خمسة ابواب . وتبعث ذلك السور التاسع بنظرها لعلها تحيط بسعة المدينة فرأت انها تحاول تبثاً لان السور يصعد مع الجبل الى اعلاه ثم يتزل من الجهة الاخرى بحيث يحيط بالمدينة ومزارعها جميعاً^(٢) بها تريد مساحتها على بضعة عشر ميلاً مربعاً

فبهنت اسماء تلك المناظر اللطيفة وكان بحر الروم يترامى لها عن بعد في الافق كأنه هلال مستطيل . وبعد ان وقفت هناك برهة تأمل بعضة هذه المدينة تحولت الى باب من ابواب السور في الشرق انصابت منه الى الشارع الاعظم وهو يتطوع المدينة في طولها من الشرق الى الغرب طوله اربعة اميال تليو من الجانبين اربعة صنوف من الاسنة الرخامية تعلوها اقواس جميلة وفي الوسط طريق واسع مكشوف مرصف بالفرانيت . يحد من الجانبين متعدد من الرخام المنتوش . والشارع كله على استقامة واحدة تفرع منه طرق صغرى الى كل من الجانبين فذهلت اسماء لما شاهدته من العظمة والبذخ في انطاكية مما لم تر مثله قبلاً . وما زاد ذهولها واندهاشها انها رأت نيجان الاعنة في ذلك الشارع الطويل محلاة بالذهب الخالص مما يندر مثاله في اعظم مدن الارض . على ان ذلك المنظر الجليل كان مزوجاً بما يدعو الى الاسف الشديد لما توالى على هذه المدينة من الزلازل التي دكت معظم ابنتيها فشوهت وحدها وشيخت مجرى نهرها حتى ان العظمة مع ذلك ما زالت تقبل فيها^(٣)

(١) الانسيكاويديا ابريطانية (٢) مرصد الاطاع (٣) الانسيكاويدية البريطانية

وما زالت أسماء سائرة تلتبس دار البطربرك لعلها ترى القسيس هناك فوصلت الى بناء شاهق يدخلون اليه من باب عظيم قائم على اعمدة من الرخام عتيبة العليا من الغرائث الاحمر الجميل عليها نقوش باليونانية لم تمتطع أسماء قراءتها . فاطلّت من ذلك الباب الى فناء واسع مرصّف بالنسيّفاء ينتهي الى سلم عريض يصعدون منه الى دار رحبة رأّت فيها جماعة من القسوس والشمامسة وغيرهم يقططرون وكل اثنين او ثلاثة منهم في شاغل من الحديث . فقالت في نفسها أأدخل . . . فاذا كان القسيس ليس هنا فما الذي يدخلني . ثم سألت بعض الوقوف عند الباب عن القسيس مرقس فقال انه لا يعرفه . فذكرت انه قادم على مركب البطربرك الاورشليمي وانها يصلان معاً . فسألت عن البطربرك فقالوا انه لم يصل ولا هم يعلمون زمن وصوله لان السفر في الجرائنا هو تحت رحمة الرياح فاذا هبت في جهة مدير المركب اسرع وصوله واذا عاكنته تأخر اياماً واسابيع . وعلمت أسماء ذلك فقالت لا بد لي اذا من التبرص ريثما تصل السفينة . وامرت الخادم ان يسير بها الى خان تقيم فيه

الفصل السابع والسبعون

﴿ المسير الى صفين ﴾

وقضت أسماء في الخان اياماً وهي على مثل الجمر تصعد احياناً الى الجبل لتطلّع منه الى البحر لعلها ترى مركباً قادماً . ولكن بعد الجمر من انصاكية كان كثيراً ما يحول دون رؤيتها شيئاً فاذا مات الاضطبار أرسلت خادماً الى البطربركية يسأل عن القادمين حتى لم يبق لها صبر على البناء هناك وابقت بسوء طالعها فقالت في نفسها لا يبعد ان تفرق السفينة بين فيها نتيماً لشقائي

وكانت غرفتها تشرف على الشارع الاعظم فاستقطت ذات يوم من فراشها على ضجيج الناس وغوغائهم وجلبتهم في الشارع فاطلّت من النافذة فاذا هم جماعة من العرب بالعدّة والسلاح سائرون على غير نظام بعضهم يحملون الاعلام وفيهم الفرسان والمشاة تتقدمهم بعض النساء بالدقوف بين مربع ومستدير يضربن عليها وينشدن

الاشعار الحماسية يستعثن بها الرجال وينهض منهم . فعلت اسماء انهم من جند انطاكية ولكنها لم تنهم معنى جلبتهم فنادت الخادم فلم يجيبها لانه كان قد انخرط في سلك المارة بمحادثتهم ويستنهض منهم عام فيو . وبعد قليل عاد مسرعاً وامارات البغنة بادية على وجهه

فقال وما وراؤك . . من هؤلاء

قال هم جماعة من جند انطاكية سائرون لبعثة جند الشام في صنين

فقال: لي من

قال على جند امير المؤمنين علي بن ابي طالب

فقالت بلهفة وهل هم في حرب هناك

قال نعم يا سيدتي انهم هناك منذ مدة طويلة لان بعض الذين خاطبتهم الآن يزعم انه كان في حملة سابقة وانه شهد معركة هائلة هناك انكسرت فيها جيش الامام

ولم يتم كلامه حتى اقتنع بدن اسماء وصعد الدم الى وجنتها غيرة وحمية وقالت ابن في صنين

قال انها على بضع مراحل من هذا المكان شرقاً

فلبثت في حيرة بين ان تظل في انطاكية حتى يصل القيس او ان تسير الى صنين وترى ما تم لجند الامام فلبثت صامئة برهة فتركها الخادم وخرج . اما هي ففالت في نفسها ان انتظاري مركباً قادماً في هذا البحر قد يطول كثيراً لان سفر البحر لا حدود له وقد ينتهي انتظاري بالنشل اما بفرق المركب واما بهوت القيس قبل وصوله لثم تعاستي . قالت ذلك وتناثر الدمع من عينيها اسفاً على حالها وغضباً مما احدث بها من البلاء فيكت ثم عادت الى هواجسها ففالت واما الحرب في صنين فان عليها شوق سعادة المسلمين او شقاوتهم وما انا خير من احدم ولا بد لي من الاسراع الى هناك عساي ان استطيع خدمة اولي اقتل في ساحة الوغي فانجى من هذه المتاعب ثم نادى الخادم فلما حضر قالت اسرع الى دار البطرك واسأل عن القيس مرقس فاذا قيل انه لم يأت عد حالاً واسرج الجواد واعدت معدات السفر فخرج الخادم وبعد قليل عاد ومعه بعض الزاد مما لا غنى عنه في الطريق

واخبرها ان السفينة لم تصل ولا يعلم احد زمن وصولها وما اني اعددت ما محتاج اليه في الطريق

قالت تذهب اذا الى انطاكية حتى اذا انقضت الحرب وظللنا في قيد الحياة نعود الى انطاكية والا ... فعلى الدنيا السلام

ولم تمض ساعة حتى ركب اسماء وركب خادما في اثرها وخرجا من المدينة فالتفيا بالجند سائرة امامهما . ففكرت اسماء بماذا تستطيع خدمة الامام وهي بد واحد لا تنبه في القتال فائنة تذكر فلاح لما ان تخدعه في استطلاع حال العدو وكشف عوراته ومجباته ولا يتم لها ذلك الا اذا اختلطت بجند الشام . وذلك لا يكون الا اذا تنكرت وانخرطت في سلوك

وقضت مسافة الطريق وهي تنكر في الامر وكانت قد سبقته نجدة انطاكية فاطلت في صباح الخميس بعد بضعة ايام على سهل صنين من جبل عال فهاها ما شاهدته في ذلك السهل من الخيام والاعلام والجند والحيل والجمال ولم يكن في ذلك الحين قتال . فرأت هناك معسكرين احدهما في الشرق والاخر في الغرب بينهما ساحة خالية فعلت انها معسكرا معاوية وعلي في هدنة وشاهدت الجبال سارحة في المراعي وراء الخيام ومعها العبيد ترعاها . وتأملت معسكر الشام لانه اقرب الى موقعها من ذاك فرأت في وسطه قبة كبيرة حولها الرجال والحيل فعلت انها قبة معاوية امير تلك الحملة ...

وما كادت تتأمل في ذبلك المجندين برفة حتى رأت فيها حركة وقد نهبا جميعا للقتال والغم الجريشان وتطابرت النبال وصهلت الحيل وخففت الاعلام وصاح الفرسان من الجانبيين . فلم ترَ بذا من العمل فتالت لخادما اعطاني ثيابك وخذ ثيابي وابقي انت هنا بالجوادين

الفصل الثامن والسبعون

* وقعة صفين *

فلبست اسماء ثياب خادما حتى اشبهت بعض رجال حملة انطاكية وكانت

لم نصل بعد على انها وصلت بعد هنيئة فانخرطت اسماء في سلكها وسارت مع المشاة لا ينتبه لها احد حتى دخلت معسكر معاوية والحرب محدمة وكلُّ مشتغل بنفسه . وما زالت تخرق الجاهل ويهيئ نفاها بالقتالة معهم حتى وصلت الى قبة معاوية فرأت حولها خمسة صنوف من الرجال قد عقلوا انفسهم بالعائم^(١) حول الثبة للدفاع عن معاوية بحيث لا يستطيع احد منهم الفرار وحده . فعلمت انهم مستهلكون في سبيل نصرتهم او مستقفلون في الدفاع عنه . وتطالعت من خلال الصنوف فرأت معاوية والى جانبه عمرو بن العاص وكلاهما في وجل واعينهما تكاد تطير شعاعاً نطاعاً لما سيكون من عاقبة تلك الواقعة وهما يستقنان الرجال على الدفاع ويجرضانهم على الثبات والنبال تطاير كأنها الجراد في السحاب . فاحتالت اسماء في الدخول الى قبة معاوية فرأت فارساً جاء مسرعاً ودخل من شق بين تلك الصنوف فدخلت هي في اثره ودخل غيرها ايضاً فلم ينتبه لها احد فسمعت معاوية يسأل الفارس عما به فقال ان وطأة العدو شديدة ولكننا سنغلبهم باذن الله

ونظرت اسماء الى وجه عمرو بن العاص فاذا هو متفجع وقد ظهرت البغته عليه وكذلك معاوية ومن معها من الامراء . ثم رأت عمراً خرج مسرعاً فركب فرسه وسار بخرق الصنوف يستحث الرجال ويجرضهم واسماء واقفة في جملة الوقوف وقد سرت بما شاهدته من شعور معاوية بقوة رجال علي . وبعد هنيئة عاد عمرو مسرعاً ودخل الثبة واخلى بمعاوية فلم تعلم اسماء ما دار بينهما ثم عادا الى فرسهما يشرفان عنهما على الواقعة واسماء ترتقب حركاتهما

وفيما هي في ذلك سمعت صوتاً كالرعد الناصف رن في اذنيها رنيناً مطرباً لانه صوت الامام علي يقول

اقتلهم ولا ارى معاوية * الجاحظ العين العظيم الخاوية^(٢)

فالتفت فاذا هو علي على فرسه وقد تلغخت ثيابه وسالت الدماء من نصال حسامه . ولما دنا من قبة معاوية صاح فيه « الي يا معاوية علام يقتل الناس بيننا هلم احاكمك الى الله فأتينا قتل صاحبه استقام له الامر » فسمعت اسماء عمراً يقول لمعاوية همساً « والله انصفك » فقال له معاوية « ولكنك ما انصفت » . اما

الامام عليؑ فانه صبر هنيئة فلما لم يتزل معاوية لما رزقوا عاد على فرس و بهب الارض
 نهبا وعينا اسماء تشيعانو وهي تدعوه بالنصر
 وانقضى النهار والحرب قائمة وخيم الظلام والناس لا يزالون يفتاتلون فاعتصمت
 اسماء ظلام الليل لاستطلاع نية معاوية فدنت من القبة حتى كانت بالقرب من
 معاوية ليس بينها وبينه الا الجدار وهو لا ينتبه لها . فسمعت مخاطبة عمرا وفي حديثها
 ما يشف عن خوفها من عاقبة تلك المعركة . وما سمعته قول معاوية « ارى اهل
 العراق قد ثبتوا امام اهل الشام »
 فاجابة عمرو « انهم ثبتوا . نعم . ولكن لا بد من الحيلة والا فسلنا وانقضى
 الامر علينا »

فقال معاوية « وما الحيلة يا اما عبد الله »
 قال « تربص على ما نحن فيه الى الصباح فاذا تحققتنا فشل جندنا عدنا الى
 الحيلة وهي عندي هينة »
 قال معاوية « وما هي »
 قال « ساقولها غدا صباحا وارجو ان لا ارى حاجة اليها »
 فودت اسماء لوانه ذكر حيلته لتسرع بخبرها الى علي ولكنه لم ينهاها

الفصل التاسع والسبعون

﴿ رفع المصاحف ﴾

واصبحوا يوم الجمعة والحرب لا تزال متواصلة وقد نفقر جند معاوية حتى
 وصل رجال علي الى الصفوف المعنولة حول القبة . فالتفت معاوية الى
 عمرو وقال « ما الحيلة يا عمرو »
 قال « ارفعوا المصاحف على الرماح وقولوا كتاب الله بيننا وبينكم فان قبلوا
 بذلك جميعا ارتفع القتال عنا . واذا قبل بعضهم دون البعض الآخر تفرقوا وانفسوا
 على انفسهم فيكون لنا بانقسامهم راحة »^(١)

فلما سمعت أسماء ذلك خافت انطلاء تلك الحملة على علي فهرولت مسرعة
تحترق الصنوف وقلباها يرتقص فرحا لانها استعانت خدمة تنفع بها عالياً وفي دلي
بين من فشل جند معاوية وإن عالياً اذا ظل على التتال فاز بالنصر المبين واذا
صدق حيلة عمرو ضاعت الفرصة منه

اما عليؑ فكان قد حارب ببسالة غطى طول نوار الاس ولبو وقد تخفق
فوز جند وما انتك يعاوف في صنوفهم يستفهم تلى الثبات ويدعولهم بالنصر حتى عاد
في الصباح الى فسطاطه لنرض له وفيما هو هناك جاءه مخبر ان اهل الشام رفعوا
المصاحف على الرماح وهم يقولون « هذا حكم كتاب الله عز وجل بيننا وبينكم من
لنغور الشام بعد اهلوه ومن ثور العراق بعد اهلوه » فلما سمع عليؑ كلامهم قال
« لا لانجيهم الى ذلك لانها حيلة منهم »

فجاءه نذر من رجاله وقالوا « يجب علينا ان نجيب الى كتاب الله »
فوقف عليؑ وقد خاف الفتنة وقال :

« عباد الله امضوا على حكمكم وصدقكم وقال عدوكم فان معاوية وعمراً وام
ابي معيط وحبيباً وان ابي سرح والفساك ليهوا باصحاب دين ولا قرآن انا اعرف
بهم منكم قد صحبهم اطفالاً ثم رجالاً فكانوا شر اطفال وشر رجال ويحكم والله ما
رفعوها الا خديعة وههنا ومكينه »

فقالوا له « لا يسعنا ان ندعى الى كتاب الله فنأبى ان نقبله »

فقال لهم علي « فاني انما افاتهم ليدعوا لحكم الكتاب فانهم قد عصوا الله فيما
امره ونسوا عهده ونبلوا كتابه »

فقال له مسعر بن فدكي التيمي وزيد بن حصين الطائي في عصاة من القراء
الذين صاروا خوارج بعد ذلك « يا علي اجب الى كتاب الله عز وجل اذ دعيت
اليه ولا دفعناك به منك الى التوم او نعمل بك ما فعلنا باين عفان »

قال « فاحفظوا عني نوبي اياكم واحفظوا مقاتلكم لي فان تطيعوني فقاتلوا
وان تصوبوني فاصنعوا ما بدا لكم »^(١)

قال ذلك وقد أخذ الغضب منه مأخذاً عظيماً . وفيما هو في هذا الجدل انشق

الجمع وخرج من وسطهم شخص بثياب الرجال ولكنه اسماء فانها وصلت وسمعت الناس يحاجون علياً فهرولت حتى وقفت بينهم وبين علي وقد ثارت الحمية في رأسها وعلا وجهها احمرار التعب من شدة الجري فضلاً عما قام في نفسها من الاسف لتلك الحال . فكشفت عن وجهها وسلمت على الامام بحبة الخلافة والتفتت الى الوقوف هناك وقالت لهم « اعملوا اني قادمة من معسكر معاوية وقد سمعت حديثهم عن هذه الحيلة يا ذني وانما جئت مسرعة مخافة ان تنطلي الحيلة عليكم وتكفوا عن القتال . انها والله خديعة اخترعها ابن العاص ليلقي الشقاق بينكم . واخشى ان تنفذ حيلته فيكم فاطيعوا امير المؤمنين واتم الغائون »
فضحكوا من كلامها وقالوا « كيف ندعى الى كتاب الله ولا نجيب . هذا لا يمكن ابداً »

ثم وجهوا كلامهم الى علي وقالوا « ابعت الى الاشتر فليأتك » وكان الاشتر النعماني من اشجع قواد تلك الحملة وقد ابلى في تلك الحرب بلاءً حسناً وكان لا يزال يحارب وهم انما طالبوا استفدائه ليكف عن الحرب . فبعث علي اليه فلم يأت لانه رأى النور بين يديه واذا تحوّل عن موقفه فسدت اعماله فلما ابطأ قال اولئك الناس لعلي « فظنك امرته بالحرب فابعت اليه والا والله اعتزلناك » فبعث اليه علي ثانية فجاء وهو يقول « اظنكم تدعونني الى الكف عن القتال بعد رفع المصاحف »
ثم اقبل عليهم وهو يقول :

« يا اهل العراق يا اهل النذل والوهن احيين علوم التوم وظنوا انكم لم فاهرون
رفعوا المصاحف بدعونكم الى ما فيها وهم والله قد تركوا ما امر الله به فيها وسنة من
انزلت عليه فاهلوني فوافا فاني قد احسنت بالنتع »
قالوا « لا »

قال « اهلوني عدو النرس فاني قد طمعت بالبصر »

قالوا « اذن ندخل معك في خطيئتك »

قال « فخبروني عنكم متى كنتم محقين احيان نقاتلون وخياركم ينشلون فاتم الآن
اذا امسكنم عن القتال مبطلون ام انتم الآن محنون فتتلاكم الذين لا تنكرون فضلهم

وهم خير منكم في النار»

قالوا « دعنا منك يا اشتر قد قاتلناهم الله وندع قتالهم لله »

قال « خدعنكم واتخذعنكم ودعينكم الى وضع انخرب فاجبتكم يا اصحاب الجباه السود
كنا نظن صلاتكم زهادة في الدنيا وشوقاً الى لقاء الله فلا ارى مرادكم الا الدنيا الا
قبعا يا اشباه اليبس الجلالة ما انتم رائثين بعدها عزاً ابداً فابعدوا كما بعد
القوم الظالمون »

فسبهو وسبهم وضربوا وجهه دابته بسياطهم وضرب وجوه دوابهم بسوطه . فصاح
يوهم علي فكنوا وقال الناس قد قبلنا ان نجعل القرآن بيننا وبينهم حكماً
وطال الاخذ والرد بينهم واساء واقفة وقلتها بكاد يتقد غيظاً من عناد اوائلك
المخالين فلما سمعت الاقرار على اجابة الدعة تناثرت الدموع من عينها بالرغم عنها
والثمنت الى علي فاذا هو مطرق وقد أخذ الغضب منه مأخذاً عظيماً كأنه يرى
عاقبة ذلك بعينيه فتعاظم غيظها وارادت تويخ اولئك وتقرعهم فخافت ان يعد
ذلك وفاحة بعد ان وقع الاقرار فتنتجت جانباً ولبثت تنتظروا ما يكون

الفصل الثمانون

﴿ أمر الحكمين وعقد التحكيم ﴾

فتقدم رجل من خاصة علي فقال رى الناس قد قبلوا مادعوا اليه من حكم القرآن
فهل نأذن ان نسبع ما يدعوننا معاوية اليه من هذا الامر
قال علي سر اليه واسأله عن ذلك

فذهب وعاد وهو يقول سألت معاوية عما حمله على رفع المصاحف فقال
« الرجوع الى ما امر به الله في كتابه فابعثوا رجلاً ترضون به وتبعث نحن رجلاً
يرضى به نأخذ عليهم ان يعملوا بما في كتاب الله لا يعدوا ثم تبع ما اتفقا عليه »

فقال علي قبلنا بذلك فأمر رجل اختاروا هم

قال اختاروا ان يتوب عنهم عمرو بن العاص

فالتفت علي* الى من حوله وقال « ومن تخنارون انتم »

قالوا « تخنار ابا موسى الاشعري »

فلما سمع علي* كلامهم اجعل وقال « لا لا . . انكم لم تصيبوا . وقد عصيتوني في اول الامر فلا تعصوني الآن . لا ارى ابا موسى كذوباً لابن العاص وهو مع ذلك ليس بثقة فقد فارقتي وخذل الناس عني ثم هرب مني حتى اُمتته بعد اشهر . فكيف تركز اليو في مثل هذا التحكيم . هذا ابن عباس اوليو ذلك »

فصاحوا بصوت واحد « والله لا نبالي انت كنت ام ابن عباس لا نريد الا رجلاً هوملك ومن معاوية سواء »

قال علي* « فاني اجعل الاشتر »

قالوا « وهل سعر الارض غير الاشتر »

قال « قد ايتم الا ابا موسى » (١)

قالوا نعم

قال افعلوا ما اردتم

وكانت اسماء تسمع ذلك الجدل وهي تكاد تشبه غيظاً ولكنها لم تكن تجسر على الكلام تهيئاً من علي

وبعد قليل جاء ابو موسى الاشعري وعمرو فدخلوا على علي* ليكتبوا القضية بحضوره وهي صورة عقد التحكيم فبدأوا بكتابة « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما تقاضى عليه امير المؤمنين . . » فاعترض عمرو قائلاً « هو اميركم وليس اميرنا » وطال الجدل في ذلك حتى وقع نور شديد بين علي وعمرو وانتهى الامر ان يكتب العقد على هذه الصورة

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما تقاضى عليه علي بن ابي طالب ومعاوية ابن ابي سفيان قاضي علي على اهل الكوفة ومن معهم وقاضي معاوية على اهل الشام ومن معهم . اننا نزل عند حكم الله وكتابه وان لا يجمع بيننا غيره وان كتاب الله بيننا من فاتحنوا الى خائفو نجي ما احيا وثبت ما امات . فاوجد الحكمان في كتاب الله وهما ابو موسى عبد الله بن قيس وعمرو بن العاص عملايو . وما لم يجدها في

كتاب الله فالسنة العادلة الجامعة غير المفرقة . واخذ الحكمان من علي ومعاوية ومن الجند من العهود والميثاق انيما آمان على نفسيهما واهليهما والامة لها انصار على الذي يتفاضيان عليه . وعلى عبد الله بن قيس وعمرو بن العاص عهد الله وميثاقه ان يحكما بين هذه الامة لا يردانها في حرب ولا فرقة حتى يعصيا . واجل النضاء الى رمضان وان احبا ان يؤخرا ذلك اخراء وان مكان قضيتها مكان عدل بين اهل الكوفة واهل الشام « (١) » (وبلي ذلك اسماء الشهود)

وقد كتب ذلك العقد في ١٢ صفر سنة ٤٢٧ هـ

ولما تمت الكتابة نلي العقد على الناس وانقض المجلس ولجأت الجنود الى الهدنة ريشا يحل الاجل المضروب لمجلس الحكيم

وتراجع الناس عن صنين وم علي بالزوع الى الكوفة فجاءته اسماء في ساعة كان فيها محتلياً وقبلت به فساها عن حالها وما نم لها بعد سفرها فقضت عليه خبرها وما الذي حملها على القدوم قبل مقابلة التيس فائني على غيرتها ودعاها الى الذهاب معهم الى الكوفة

فقلت يا حبذا ذلك ولكنني اقرب الآن الى انطاكية فأذن لي بالذهاب اليها فقد آن لي ان اعرف حقيقة نسي . فاطرق علي بهة يتأمل فخافت اسماء ان يكون في شاغل آخر فودعته وخرجت على ان تعود يوم الغكيم لتسمع حكم الحكامين وكان المسلمون كافة في انتظار ذلك اليوم لانه سيكون يوماً عظيماً ولم تنتقد محبداً لعلها انه كان يومئذ في مصرية الى امورها

الفصل الحادي والثمانون

﴿ قطعت جبهة قول كل خطيب ﴾

عادت اسماء الى الجبل حيث تركت جوادها وخادما وبدلت ثيابها وركبت الى انطاكية لانهم ليلاً ولا نهاراً كأن قلبها حدثها بما ستلاقي من الفشل هناك واشرفت على انطاكية من جبلها الشرقي واطلقت على البحر فلمحت شيئاً كأنه مركب

ولكن البعد حجب عنها فحنق قلبها سروراً فنزلت من الجبل حتى اذا دنت من المدينة سمعت دق الاجراس دقاً بائناً متقطعاً فقالت في نفسها لهم لم يحنلون بفدوم البطريق ولكنها لم تنك تدخل الشارع الاعظم حتى رأت الناس يجشدون فيؤيدونهم سرب من الاكليروس بالمباخر فعرفت انه احتفال بمجنازة

ولا نسل عن حالها لما علمت انها جنازة النعمان مرقس وقد مات بعد وصوله انطاكية بيومين فانما لظمت وجهها وتدهت سوء حفظها ولكنها تحولت حالاً الى الخان واغلقت باب غرفتها واطلعت لنفسها عنان البكاء وجعلت تعد ما اصابها من الاحزن منذ ولادتها وكما فاست من المصاعب والمشاكل والاختطارات حتى اذا دنا وقت سعادتها وان لها ان تعرف والدها وهي ترجوان تكون معرفته سبباً في زيادة سعادتها داهها القدر بذلك النسل

وتذكرت مروان وما قاست من البلاء بسببه وتذكرت اسرها في الصحراء بين مكة والبصرة وما قاسته على اثر ذلك من الجرح وغيره . وغرقت في بحار الهواجس وتحففت نعاسها وودت ان تموت فتخلص من العذاب . ولما تمت الموت اجملت وتدمت لانها تصورت محمداً وحبة لها وما ترجوه من السعادة بغيره فقالت « لا . لا اموت بل احيا لاجل حبيبي واقصى مرادي وهو تمزيقي الوحيدة في هذا العالم فاذا خسرت الدنيا كلها وفاتني كل نعمها وحصلت على عهد فذلك يكنيني »

ثم تذكرت ما قاتله الامام علي الحسن يوم سألها ان يحضنها لانه فاته جعل غموض نسيتها مانعاً من زواجها فقالت في نفسها ان لي في وسط هذه النعاسة رجاء وبشري ان غموض نسبي يدبني من عهد وبعدي عن سواء وهذا هو مرادي . . . ان الحسن لا يلتمس الزواج بي بعد . . . ولكن ربما كان ذلك عينه سبباً في اقصاء عهدي ايضاً . ولما تصورت ذلك اقشعر بدنها واطلمت الدنيا في عينها ولكنها عادت بغنة الى فكر انعاشها فقالت « واذا كان غموض نسبي يمنع محمداً من زواجي فهل ينفع من ان يكون اخي فتعيش معاً بقية حياتنا لا نترق ابداً . . . نعم اني اتخذه احباً رفيقاً اتنع بمشاهدته وحديثه »

وظلت اساءة في انطاكية بضعة ايام ريثما استراحت من السفر وقد انقطع حبل رجائها من قبيل اصلها واقتنعت ان تعيش مع محمد عيشة الاخوت مع اخيها اذا رأى هو ما يمنع

الزواج او اشار عليه علي* بذلك . ولكنها تذكرت الحكمين وما يتخوفه الناس من حكمها فقالت اسمع حكم الحكمين ثم التمس مصرفاً لقي محمداً فيها وبعثت خادمها يستطلع مكان التحكيم وزمانه فأتياها انه سيكون في اذرح من اطراف الشام من اعمال السراة بنواحي البلقاء وعمان ^(١) في زمن معلوم . فلما دنا الاجل تنكرت وسارت تلتبس اذرح والخادم معها

الفصل الثاني والثمانون

* حكم الحكمين وحيلة عمرو *

ولما جاء الاجل المعين لللاوة حكم الحكمين بعث علي* ابا موسى الاشعري في اربعة رجل ومعهم عبدالله بن عباس . وبعث معاوية عمرو بن العاص في اربعة من اهل الشام والنوا بالاذرح . وكان عمرو بن العاص قد استقدم كل دهانوه في اذراع ابي موسى ان يوافقه على خلع علي وتولية معاوية لانه المطالب بدم عثمان فلم يبلع فذكر تولية احد ابناء الصحابة كعبدالله بن عمرو وعبدالله بن الزبير . وبعد جدال عنيف اتفقا على خلع علي ومعاوية وان يجنار المسلمون واحداً غيرهما بالشورى . وكان من دهاء عمر انه ما زال يدافع ابا موسى في الكلام حتى طلب هذا خلع الاثنين فاصبح هو البادي في الكلام عند اصدار الحكم

فلما جاء اليوم المعين واجتمع الناس من الافطار وصلت اسماء ايضاً في ذلك اليوم فوقفت بين الناس بحيث لا يعرفها احد فرأت ابا موسى وعمراً في مجلس على دكة وبقية الناس في جانب آخر وكان على رؤوسهم الطيور يتظرون ما يكون من الحكم

فوقف اولاً ابو موسى فأصغى الناس لهما فقال بصوت عال بحيث يسمعه الحاضرون كافة « ايها الناس انا قد نظرنا في امر هذه الامة فلم نرَ اصح لامرها ولا اتم لشعبها من امر قد اجمع رأيي ورأي عمرو عليه وهو ان نخلع هلياً ومعاوية

ويولي الناس امرم من احبوا . واني قد خلعت علياً ومعاوية فاستنبلوا امرم وولوا من رأيتهم اهلاً » قال ذلك ونحى

وكان اقولوا وقع عظيم ولبث الناس ينتظرون قول عمرو فاذا هو وقف وقال « ان هذا قد قال ما سمعتموه وخلع صاحبه (علياً) وانا اخلع صاحبه كما خلعه واثبت صاحبي معاوية فانه ولي ابن عنان والطالب بدمي واحق الناس بمقامي » فلما سمع اصحاب علي قوله علموا انه غدّر من عمرو وتغلّب من ابي موسى واينفوا بالفضل ووبخوا ابا موسى واسوه فقال ما العمل وقد غدري

اما اسماء فلما سمعت التولين علمت ان معاوية قد اشدت ساعدك وان رجال علي لا بد ان ينقسموا بين من ينيل الحكم ومن لا يقبله فلم تعد تستطيع صبراً على البقاء هناك فخرجت من بين الجمع لا تلوي على شيء وقد صغرت نفسها . وما زالت سائرة والخدام معها حتى اتت شجرة منفردة في الصحراء فاستظلت بها وشغلت الخدام بتدبير الجوادين وخلت بنفسها فعملت تنكر في حالها وما انتق لها من النشل المتوالي من كل الوجوه وخصوصاً موت الفسيفس وضباع اسم والدها وفشل رجال علي وخروج الخلافة من يد بحكم الحكّامين . فغلب عليها اليأس فلم تر لها فرجاً الاً بالبكاء والتعجب فنظرت الى ما حولها فاذا هي منفردة وابس من يسمع بكاءها فاطلقت لنفسها العنان حتى كاد يغي عليها . وما زالت تشهق وتزداد شهيقاً كلما ذكرت علياً او والدها او محمداً . حتى تعبت وجف دمعها فالتفت رأسها على حجر ونامت ولكنها لم تستغرق في النوم فتراى لها طيف محمد فأفاقته مذعورة وهي تقول « اهلاً بحبيبي لا تعزية لي الاً بـ . . . انه في مصر الآن . . . هل من يعلم بما حلّ بامر الخلافة ان عمراً قد كاد فيها كيداً عظيماً . . . آه يا محمد هل من حيلة نخدّم بها علياً رجل هذه الامة . . . لا اظن الامر بعد الآن الاً صائراً الى معاوية

» اما انا المسكينة البنيمة الجوهلة النسب والنعيسة الحظ فربما كنت انا وحدي سبب هذا البلاء وربما كانت تعاصتي هي التي جرت كل هذه المصائب لكي اموت مفهورة . . . » وسكنت هنيئة . ثم انتهت بفتنة وهي تقول « محمد محمد . . . انت تعزيتي في احرائي ومصائبي هلم لي اليك فأعيش بقربك فانك لدي افضل من الوالد والوالدة والامخ والاخت . انت ملجائي وملاذي . ولكن علياً سيدي وفجري بل اذهب اليه واموت في الدفاع عن امره . ولكن . . . »

الفصل الثالث والثمانون

﴿ الخوارج في الكوفة ﴾

وفيا في مخاطب تنمها لحت الخادم عانداً بالجوادين وهو يسرع نحوها
فقال ما وراءك

قال التفتيت وأنا اسرح الجوادين بشرذمة من رجال الشام ركبو مسرعين وفيهم
عمر بن العاص وكلم فرحون بما نالوه وسمعت عمرًا يقول لقد استقام لنا الامر ولم
يبق عليّ الا ان افتح مصر فاذا دانت لي عدت الى ولايتها ثم لا يبقى في يد علي الا
العراق والشجاز فجرد عليها ونفخها

فلما سمعت ذكر مصر ونفخها اقبلت بدتها وتذكرت محمدًا فيها فقالت في ناسها
بل اذهب الى مصر الآن وارى ما يأول اليو امرها . ثم التفتت الى الخادم وقالت
وما ظلك في مسيرهم الى مصر

قال لا ادري متى يسرون ولكن لا بد لهم من التفرق الى الشام اولاً وتدير
امورهم ثم يميلون على مصر

فلبثت مدة نهد بين ان يسير الى مصر لترى محمدًا او الى الكوفة لترى عليًا وما
آل اليو امر الخلافة عند . فلما رأت امر الحملة على مصر بطيئًا عولت على قصد الكوفة
سريعًا ثم تعود الى مصر بعد ان تخبر عليًا بنجدة محمد . ولكنها رأت ان تكتب الى
محمد تخبر بعزمها وتثبته باحوالها . استعدادًا للنزاع فككت اليو ما نصه :

« من اسماء الهبة اذعيسة الى حبيبها محمد بن ابي بكر

« اذا لم يكن بافك ما اصابني بعد سنرك الى مكة اخبرك اني سمعت الشام اجث
عن اسم والدي فرأيت حامل السرافر الى بيت المقدس فلبثت هناك مدة قاسيت
فيها من الخطر والعذاب الوانا سأقصها عليك متى اجتمعنا ان شاء الله ثم فررت الى
بيت المقدس اسأل عن القيس حامل السرف قال انه سار الى انطاكية فقصدتها
فأبطأ حضوره . وتلعت في اثناء ذلك بحملة اهل الشام على مولانا امير المؤمنين في
صنين فحضرت المعركة وشهدت ما نصبه عمرو بن العاص من الحمل برفع المصاحف ثم

ما كان من امر الحكيم ما اظنه يبلغك من انذنه لك الغاية ولكني متى التقيت بك اقصة عليك مفصلاً

واما الآن فاكتب هذا اليك والقلب لولا الامل بلغيك ذاب وطار شعاعاً . فقد اصحبت يتيمه حزينة مجهولة النسب لان ذلك القديس الشيخ قضى نحبه وانا في صفين . ولا تسأل عن حالي لما رجعت الى انطاكية ورأيت الناس يحنلون ببنائه فقامت وبكيت وانجبت ولولا الامل بفرك لنضيت على نفسي بالنمل . وكف بلذ طعام او منام لفناء احدقت بها العساة وتولتها الخوس من كل جانب لم تشرع في امر الافلات . فأصبحت يا محمد يتيمه غريبة متروكة لا اعرف من هو والذي بعد ان رجوت بان يكون احد كبار الصحابة . فضلاً عما اتاني من البلاء بسبب ذلك الرجل الاموي ولا اسميه لان اسمه يؤلمني

« واعلم ان كل ما فاسد من الشفاء ائحى من ذاكرتي بمجرد الامل بلغي حبيبي ومنتهى املي محمد . . . آه ما لذ ذكر هذا الاسم بني »
« وكنت قد عولت على القدوم اليك على اثر حكم الحكمين اليوم لو لم اكن في شغل على حال الخلافة وعلى مولاي وفخري بل فخر المسلمين كافة اعني و الامام علي امير المؤمنين . فما اتي شاخصه الى الكوفة لعل استطيع خدمته ثم آتي اليك . ويكفي من فرك ان اراك واسمع حديثك . وارجو ان يكون لي نهيب في جندك فاذا حل عمرو بن العاص على مصر كما سمعت لا يلقى فيها مقوقساً يسلها اليه فتعارب سوية فاما نعيش معاً واما نموت معاً والسلام »

ولنت الكتاب وجعلته في انبوب من القصب ودفعته الى الخادم واوصته ان بوصلة الى محمد بن ابي بكر في مصر وبقي هناك حتى تأتي هي لانها ستلقى بو جالاً . فمضى الرسول وبقيت هي وحدها وبعد قليل ركبت الى اذرح واستأجرت دليلاً سار في ركاها الى الكوفة وهي مع ذلك ميالة الى مصر لان قلبها هناك وخصوصاً بعد ان سمعت بعزم عمرو على فتحها فوصلت الكوفة بعد ايام فلم تر علياً فسألت عنه فقبل لما انه خرج لحرب الخوارج في النهر وان

فقال ومن هم الخوارج

قالوا هم الذين نقموا على علي لانه رضي بالحكيم

فقال اعوذ بالله من هؤلاء النعم ايجملون امير المؤمنين على قبول الحكيم ثم

ينقمون عليه لانه قبل يو

وفكرت في الامر وبصين وشاورت نفسها في الذهاب لنصر علي او الخروج الى مصر لمشاهدة محمد . وقضت في ذلك اياماً وفيها هي تفكر في ذات يوم رأت في الكوفة هرجاً واضطراباً ففلمت ما ذلك . قالوا ان الامر استقام في الشام لمعاوية حتى انتد الى مصر من ينقمها انذ عمراً فاتحها الاول . فأرسل عاملها بذلك الى الامام يستنجد

فلم يبق عندها شك في المسير الى مصر فأسرفت الى جوادها وركبت وقد يشت ما اصابها من الفضل وتولاها من النخس وسارت وهي تعال نفسها بلقيا محمد حيث لا رقيب ولا منازير . وكانت قد ملئت الاسفار والاطار على غير جدوي فعولت في باطن سرها ان تقيم في مصر لا تلتفت الى شيء . وهي لا تدري و أسفاه عليها بما ينتظرها هناك ما لم يحظر لها ببال ولا يستطيع الصبر عليه انس ولا جان

الفصل الرابع والثمانون

* فتح مصر *

قد تقدم ما كان من اجتماع دعاة عثمان في مصر وعزل قيس بن سعد عنها بما دبر معاوية من الحيلة حتى افسد ما بينه وبين علي . وما كان من تولية محمد بن ابي بكر . فلما تولاها محمد بعث رجلاً من خاصته لحرب اهل خربت القائمين بدعوة عثمان فقتلوه وناموا امرهم وقصدت مصر كلها على محمد . فبلغ ذلك علياً فقال ما لمصر الا احد الرجلين يعني قيساً او الاشتر وكان قد عزل قيساً فلم يرجع اليه فبعث الى الاشتر وكان قد عاد بعد صنين الى عملى في الجزيرة . فلما حضر اخبره خبر مصر وقال ليس لما غيرك فاخرج اليها فاني لو لم اوصلك اكنيت برأ بك . فخرج الاشتر وشخص الى مصر . وانت معاوية عبونه بذلك فعظم عليه وكان قد طبع بمصر لكثرة خيراتها واستعين بها على اعماله وحروبه . فعلم ان الاشتر ان قدمها كان اشد عليه من محمد بن ابي بكر وكان على حدود مصر يومئذ بلد اسمه القلزم بالقرب من مكان السويس يغلب للقادم من الشام الى مصر ان يمر فيو وكان القلزم في حوزة معاوية

فبعث معاوية الى صاحب خرجه في انقلم بخرجه بمدير الاشر الى مصر وقال له
 « فان كنتينيو لم آخذ منك خراجاً ما بقيت وبقيت »
 فلما مرّ الاشر بالانارم استقبله ذلك الرجل فعرض عليه النزول فنزل عند
 فانه بطعام فلما اكل اناه بشرية من غسل قد جعل فيها سمّاً فسقاه فمات فظلت
 مصر بامرة محمد بن ابي بكر . فازداد طبع معاوية فيها وهو يرجو منها خيراً فاستشار
 عمرًا فقال عليّ بها اني فاتحها الاول ومن أولى بها مني . وجرّد جيشاً كبيراً وسار
 قاصداً مصر فلما علم محمد بمحنته بعث الى الامام عليّ يستنجي وعلمت اسماء بذلك
 ففدست كما مرّ

وكان محمد لم ينظر اسماء منذ افترقا في البصرة يوم خرج مع اخيه ام
 المؤمنين الى مكة . وكان قد علم بما دار بينها وبين الامام عليّ على اثر وقعة الجمل
 بشأن خطبتها للحسن . اخبره بذلك الحسن نفسه وهو لا يدري انه مناظر عليها . فاخبره
 كيف ان والدك جعل غموض نسبها مانعاً من زواجه بها فسرق ذلك وهو على يقين
 من بقاء اسماء على عهد . واخبره الحسن ايضاً انها سارت الى بيت المقدس لاستطلاع
 اسم والدها . ونظراً لانشغالو بامارة مصر وما احاط بها من المشاكل وما قام فيها
 من الثورات المتوالية التي اضرمت نارها دعاة عثمان في خربنا وغيرها لم يتمكن من
 مكائنها ولكنه كان يسأل عنها ويتجسس اخبارها . فكان تارة يعرف مقرّها وطورها
 لا يعرفه . واخر ما علمه انها كانت في مجلس الامام عليّ يوم خالته اصحابه في قبول
 الحكم وسع ما اظهرته هناك من المحبة والغيرة فتذكر حديثها ونصورها امامه نشير
 يديها وتتكلم وتنهّد فارتاح انك الذكري واشتاقك لنفسه للتياما

على انه تذكر ما رآه الامام عليّ في غموض نسبها حتى جعله مانعاً من الافتراق
 بها فقال في نفسه « اذا عرفت والدها كان امرها مشكلاً لان الحسن لا يتخلّى عنها
 واذا ارادها الحسن وطلبها والدك فكيف اطلبها انا » فلما تخيل ذلك عظم عليه الامر
 حتى وكد ان لا تعرف والدها فتكون اقرب اليه ولو بدون افتراق . وسوّلت له الغيرة
 ان لا يأخذها احد منها خير من ان يأخذها الواحد دون الآخر

وما زال يردد هذه التصورات في ذهنه حتى جاءه كتاب اسماء الاخير من
 اذرح وعلم بموت القديس وضباع السر وما تشير اليه اسماء في كتابها من رغبتها في

المعيشة معه كاختٍ او صديقة فتحتى صدق مودتها وبقاها على العهد فانسبطت نفسه
ولبت بتتظر عودتها وهو يكرر تلاوة الكتاب وقد استأنس بولائه حاج اشجانه
بعد ان طال زمن الفراق وكان كلما تلا الكتاب تصور اسماء وافقه بين يديه
تخاطبه ويخاطبها

ولكن استئناسه بتذكرها لم يمل لانشغاله بهام الحرب . فبينما هو ذات يوم في
الفسطاط عاصمة الديار المصرية في ذلك المين جاءه عيونه بجبراهل الشام وانهم
حاملون عليه بقيادة عمرو بن العاص

وكان عمرو قد كاتب محمداً بطلب اليه التسليم فارسل محمد الكتاب الى علي
يستغيث فكتب اليه علي ان يجمع شيعته ويندبهم للقتال وعده بانفاذ المجبوش . فأخذ
محمد في التأهب من عنده من الرجال فجهر كنانة بن بشر في الذين وسار هو في
ائثر بالئين

اما عمرو فانه دخل مصر من الشرقية وجعل يسرج الكنانة كتيبة بعد كتيبة
وكانة يلقي كنانته ويترقها حتى كاد النمل يحيط بمجنود الشام لولم تأتهم نجمة قوية
بقيادة معاوية بن حديج فاشتد أزرهم

اما جند مصر فلم تأتهم نجمة لتقاع اهل العراق عما دعاهم اليه علي ولكنهم حاربوا
حرباً شديدة دافعوا فيها دفاع الابطال ونزل كنانة عن فرسه وما زال يقاتل
حتى قتل (١)

الفصل الخامس والثمانون

* محل الواقعة *

وسارت اسماء من الكوفة وهي كلما تقدمت نحو مصر ازدادت هولاجها
على محمد . وكانت قادمة وحدها على جوادها فاضطرها ذلك الى المسير بجوار المدن
استئناساً بالناس ومخافة العطش في الصحراء والجواد لا يصبر على العطش فسارت على

ضفاف الفرات ثم تحولت الى الشام حتى وصلت دمشق فسمعت هناك بمسير حملة عمرو فأخذت تبحث عن الغالب فعلمت ان عمراً يبحث بتفجيد معاوية وإن جيش مصر غالب . فسررت ولم تلبث في دمشق إلا ربنا استراحت وركبت تلثمس مصر . ولما دنت من العريش وقبل لها انها على حدود مصر تذكرت ما قاله رئيس دير البصرع عن والدتها وانها ولدتها في مصر وانها عرفت بزیداً هاك . فهاجت احزانها ولكن افكارها بمجد شغلها عن كل ذلك

ولما دخلت مصر مرت أولاً بالفرما وهي مدينة كانت في ما بجاور بور سعيد الآن . وما صدقت انها وصلت هناك حتى اخذت تبحث من حال الحرب بين محمد وعمرو فاخبروها ان عمراً جاءه الفجة بعد ان كاد يفشل فتشدد ولحظت من خلال حديث القوم انهم على دعوة عمرو وانهم مبالون الى معاوية فانقضت نفسها وخرجت من الفرما لا تلوي على شيء وبحجت عن مكان انتقال فقالوا انه في ضواحي السطاط فجدت في السير . وهي في كل سفرها لا تنام من الليل الا قليلاً حتى وصلت بليس فرأت اهلها في هرج ورأت جماعة من الناس يدخلونها وفيهم من ربط يده او شد زنده او عصب راسه فعلمت انهم عائدون من قتال . فاضطربت حولها واستنهت منهم عما كان فقالوا ان جنود الشام تكاثروا بما انضم اليهم من اهل مصر من م على دعوة عثمان وقد بايعوا معاوية وهو بعيد . وإن كرامة بن بشر قتل وتشتت جند مصر . فسألت عن محمد فلم يبينها بخبر مخبر فاخذت قلبها في صدرها فقالت ومتي كان ذلك . قالوا كانت الواقعة اول امس وإن عمراً دخل السطاط

وكانت الشمس قد مالت الى المغرب فلم تستطع صبراً فركبت وخرجت تلثمس مكان الواقعة وهي سائرة وعينها شائعة الى الامام لاتبالي بما يتهدها من الخطر

وسدل الليل نقابة فلم تعد تستطيع التطلع الى بعيد وخافت ان تيه عن الطريق فلبثت تفكر في الامر وهي سائرة الموبنا . وقد تهيأت للدفاع بسلحها اذا اعترضها معترض فابلت ان رأت الافق ينور ثم اطل القمر واضاء فتلثنت بالترحاب واحسنت عند رؤيته بانفراج الازمة ولكنها رأت بعض ناقصاً وهو قبل ربع الاخير فخل لها لشدة هواجسها بالحرب انه خارج من المعركة وقد شطب وجهه بالسيف ولما طلع القمر اسنارت به وجدت في السير تلثمس السطاط . وكانت لما خرجت

من بليس ترى بعض المارة قادمين اليها افراداً وازواجاً ولكنهم لم تكلم بعد عنها حتى خلت الطريق من الناس فظننت نفسها سائرة في طرق لا تؤدي الى الانسلاط فوقفت وتبينت الجهات جيداً فرأت انها اخطأت الجهة والتفتت فلم تر امامها الا صحراء قاحلة فخرجت يميناً حتى اصبحت في ارض زراعية وسارت تلتهمس الجنوب والتمر الى يسارها يعلو رويداً رويداً حتى اصبح يريها الاشباح عن بعد . ووادي النيل ارض ميسطة لا جبال فيها ولا اودية

ومضى معظم الليل وهي سائرة حتى تعبت وجاعت واحست بالبرد وهو شديد في مصر بعد منتصف الليل حتى في ابان الصيف . فترجعت ومشت تلتهمس الدفء وقادت جوادها وراءها والجواهدي والارض خالية من الناس لا تسمع غير وقع حوافر فرسها وتخبير

وفيا هي مائية تفكر في حالها سمعت جوادها يصهل وقد اجنل فالتمست الى ما اجنلة فرأت شجراً منظره على الارض والشمس رابعة الثمانية . فدنست من الشيع فاذا هوجئة قنبل جانفة فتحنق قلبها وعلمت انها على مقربة من مكان الواقعة فتشدت وتحللت وقد شعرت منذ رأت تلك الحجة بارتعاش نسبة الى البرد وما هو في الحقيقة الا نتيجة ما طرق ذهنها من الصور المرعبة عن محمد

ومشت والجواد وراءها والروائح تنعاض ثم رأت جوادها اجنل ثانية اجنلاً عظيماً من جيفة جواد وراءها جيف كثيرة تطايرت عنها النور محللة في الجو وصفت بطيرانها تصنيفاً زاد الفرس اجنلاً . فارتبكت في امرها وهي تودع الجحش بين تلك الجحيف مخافة ان يكون محمد بينهم والجواد يمنعها باجفاله وصهيله فعمدت الى شجرة شدة الله وعاادت وقلمها بمنحنى وركبتها زرعان وعيناها شاخصتان الى تلك الساحة وفيها الجحش ملغاة ازواجاً وثلاثاً وبين اولئك القتلى من استلقى على ظهره وبسط ذراعيه كأنه يستقبل طائلاً يستغيث به ولكنه حوّل وجهه الى احد الجانبين كأنه شعر بقبيح منظره وقد جعله الليلى جلدًا على عظم واكلت بعضه النسور — لئلا يخاف الولد منه . ورأت آخر مكباً على بطنه وقد قبض باحدى يديه على رمح وبالاخرى على التراب ورأت هناك رؤوساً مدرجة وجثثاً بلا رؤوس متراكمة بعضها فوق بعض . وارهب ما رأت رجل وامرأة مانا متعانفون ولم تعرف المرأة الا من ثوبها لان الوجوه لم تعد تميز

ولا ازبدك علماً بحالة اسماء ساعته قد كانت تجرّ نساءها جراً بين تلك الجبف وهي تحاذر ان تدوس على يد او رجل أو رأس وقلها يخفق خفقاناً شديداً تكاد تسمع صوته في اذنها . ولوثأتى لها ان تنظر الى وجهها برآة لرأته اشدّ امتعاضاً من وجوه تلك المجنث . وتعبت من التنرس بالوجوه والياب واثرت تلك الرائحة الكريهة في رأسها مع ما كانت فيه من التعب والجوع فأصابها دوار وخافت ان تسقط فوق القنبل فاستدركت نفسها ونجحت الى الشجرة التي شدّت فرسها اليها وجالست هناك ولم تدث رأسها الى جذعها تلبس الراحة . ولكن افكارها ظلمت تامة ولم تبرح صورة محمد من امام عينها . ولم تكد تافي رأسها حتى غلب عليها النعاس فانغمضت جنبها فنصّورها محمد مقتولاً فارتعدت فرائصها ونهضت مذعورة . وفيما هي تنهض رأت الفرس يده رأسه الى الارض فالتفت اليه فرأته ألنقط شيئاً مضطرباً بين اسنانها فسمعت له ففشاً كفتش القصة اذا كسرت بين الاضراس ثم ما لبثت ان رأت الفرس يلفظ تلك الهذاة فلمحت فيها شيئاً ابيض فتناولته فاذا هو قصبة وفيها رق هو كتابها الى محمد لا يزال في قصبتها كما ارسلته اليه فازداد بلبالها وتحققت ان محمداً كان في تلك الواقعة وتلك القصبة معه فسقطت من جيبه في اثناء الدفاع . . فأين هو . . . وكانت قد يئست من وجوده هناك وفي ذلك البأس فرج لانها تخفق نجاناً من تلك الواقعة فلما وجدت كتابها خافت ان يكون محمد قتل هناك فعادت الى المجنث تبحث فيها

وكان القمر قد تكبد السماء وصفا المجرى وظهر كل شيء امامها جلياً واضحاً كأنها تنظر اليه في رابعة النهار . وهي لا تخشع في مجنها عن محمد الى تمن وتجر ولو لاحت طرف ثوب او بعض عامته ولو عن بعد لعرفته لان صورته نصب عينها . ولكن الاثواب والعائم تشابه . فلا تسل عن خفقان قلبها وارتعاضها كلما رأت شيئاً يشبه



الفصل السادس والثمانون

* البحث عن محمد *

وما زالت في ذلك حتى لاح الفجر وتبينت الوجوه فدارت بين التلّي تجدد البحث فطلع النهار وهي تجول وتنفس فلم تر أثراً لمحمد فتخفت انه لم يقتل في تلك المعركة . فلما سكن روعها من هذا التلّي احسّت بالنعيب والنعاس والجوع فالتفت الى ما حولها فرأت بؤناً تكاد تنوارى لبعدها فعلمت انها منازل بعض اهل القرى فقولت اليها تاتمس طعماً لها وعلناً لجوادها فوصلت المكان وحيّت اهله . فرأت هناك امرأة معها صبيان عراة يحومون حولها وهي تحلب لهم لبناً من غنّة . فلما رأى الصبيان اسماء قادمة على فرسها صاحوا بانهم فزعت وفزعوا جميعاً . فتركوا الغنّة ودخلوا الكوخ فنادتهم اسماء وطيب خاطرهم فعادوا فقالّت لم هل عدكم علف لهذا الجواد قالوا نعم واعتذروا لخوفهم بانهم فاسوا في تلك الاثناء اهلآ من الجند المحارب لانهم كانوا يهبون كل ما فصل اليه ايديهم

فأكرموا وفادة اسماء وجاؤها باللبن والجوادها بالعلف والتست حصيراً تنكب عليه فنهض صاحب الدار فأخذ الفرس وشده الى وتد وجاء بصغير كان قد خبأه تحت فراشه اعلماً ما حرصاً عليه فانتكأّت اسماء على ذلك المحصر في ظل الكوخ ونامت نوماً عميقاً لم تنق منه الا قبيل الغروب

ولم تنتع عينيها حتى رأت رسولها الاخير الذي انفذته الى محمد من اذرح واقفاً عند رأسها فصاحت فيو ابن كنت ومن ابن اتيت . . ابن هو محمد

فعضّ على شفتي السفلى وأشار بعينيه ياتمس سكوتها ابتلاً لسمعها احد اهل البيت فنهضت ونفخت اهل الكوخ بعطية لقاء خدمتهم وسلمت الفرس الى ذلك الرسول ومشت الى جانبو وسألته عما يعلمه عن محمد ومكانه وما الذي جاء به الى ذلك المكان فقال ابشري يا مولاتي ان مولاي محمد قد نجا من هذه الواقعة

فقالت وابن هو . . وماذا تمّ له اخبرني

قال اعلي يا سيدتي اني ما فارقت سيدي محمد يوماً واحداً منذ جئته بكنابك

وقد آتست فيه انعطافاً نجوي لا ادري سببه وحيثما توجه سرت في ركابك اما راجلاً او راكباً . ولما كانت الواقعة منذ يومين في هذا السهل وقتل كنانة بن بشر قائد مقدمو تفرق رجاله عنه حتى اصبح وحيداً فالتحمت عليه ان يخرج من المعركة خيراً من ان يقتل

فلما وصل الرسول الى هذا الحد امتنع لون اسماه وشخصت ببصرها لسماع نعمة الحديث وخلق قلبها

فقال « واما هو فقد كان عازماً على البقاء في ساحة القتال الى الموت فالتحمت عليه بالخروج فأطاعني فمخينا حتى انتهينا الى خربة (١) في ناحية الطريق بالقرب من هذا الجبل (وأشار الى المنطق) فأوزينا اليها خاتنين . وقد مضى علينا هناك يومين بلا طعام ولا ماء . فلما رأيت سيدي ظمأ استأذنته في الخروج لأتو ببيعض الماء والطعام وأوصاني ان اجث عن كتابك فقد كان في جيبه اثناء المعركة وفقد منه »

فقلت « اما الكتاب فقد وجدته بل وجدته هذا الجواد . وابن هو محمد الآن هلم بنا اليو ومعه الماء »

فقال « انه حيث قلت لك على مسافة قصيرة من هنا »

فالت « احمل لى الطعام والماء وهلم بنا »

قال « الا تظنين علينا بأساً »

فالت « لا تلبث الشمس ان تغيب ونجيم الظلام فلا يرانا احد . وارى ان نتى

هذا النرس هنا لئلا يدل علينا »

فأخذ الرجل النرس وعاد الى الكوخ . وبعد قليل رجع بقربة مملوءة ماء وبأرغفة وشي من الحب

الفصل السابع والثمانون

﴿ الحربة ﴾

مضيا وقد خيم الظلام والرجل يمضي امامها يدها على الطريق وهي تكاد تعثر

بأذيالها المهنها وسرعتها . وقضت مسافة الطريق لا تتكلم لانشغال خاطرها بما تتوقعه من التأثير عند لقيا محمد

وقضيا ساعة سائرين والليل دامس لا يكادان يميزان الطريق لولم بكل جبل المقطم ظاهراً امامهما في الافق . فجعلاه وجهتها لان محبباً محمد بالقرب منه . وكانا يبران نارة بين خيام وآونة في اعشاش او اكواخ صغيرة حتى وصلا الى جانب المقطم فتقدم الرجل وسارت اسما في اثره ومشى هو يتلمس الطريق بين انقاض بعض الاخرية وهي تنبئة وقلبا يخفق توقفاً للبهنة التي ستصيبها عند المفاصلة بعد طول الغيبة . وكان قلبها يرقص فرحاً لما تتصور انها أنه بالما . والطعام

وبعد هنية اخذني الدليل في ظلمة مدلمة هناك فنادته بصوت مخنض فقال اننا وصلنا . فدخلت في اثره الى بيت خرب لم يبق منه الا الجدران وبعض السقف ولم تكد تدخل حتى سمعت الرجل يقول « ابن انت يا مولاتي » فلم يجبه احد . فقالت اسما « العلة كان هنا وغاب »

قال « تركتني في هذه الخربة »

فالت فلتنش عنه في غيرها لعل الخرب تشابهت عليك . وقتشا كل الخرب المجاورة فلم يبق لة على اثر حتى تعبوا وبلا التفتيش فقالت اسما « ما ظلك بدبيب تغيبو » قال « لا ادري واخشى ان يكون عمرو قد عرف بمكانو فبعث في القبض عليه وهو اعزل لا سلاح معه »

فلما سمعت ذلك اقتدر بدنها وقالت « وكيف العمل الآن »

قال « اني رهين اشارتك في ما تأمرين »

فالت « عد بنا الى حيث كنا نلبث هناك الى الصباح ثم تسير انت للبحث عنه » قال حسناً . وعادا حتى اتيا الكوخ وعرفاه من صوت الفرس فانه حالما اشتم رائحة الغادمين حتى صهل ورفس الارض بحافره وباينت اسما عند تلك المرأة وبكر الرجل في الصباح للبحث عن محمد ومكانو ولبثت هي هناك في انتظاره



الفصل الثامن والثمانون

* خبر الفاجعة *

وابطاً الرجل في رجوعه فانفغل خاطر اسما وندمت لانها لم تسر في للتنيش معه . واضحت الشمس ولم يرجع فازداد قلقها ولم يعد بطيب لها مقام فشئت وراه تلك الاكواخ الى الجهة التي تتوقع ان يكون رسولها قادماً منها حتى بعدت مسافة . وفيما هي تتطلع في آخر الطريق رأّت شجراً مسرعاً نحوها عرفت من قياضه انه رسولها فاخناج قلبها وشخصت اليه ببصرها لترى ما يبدو منه فاذا هو ما زال مسرعاً حتى وصل اليها وهو يلهث من شدة التعب وقد علته البغنة واحمرت عيناه وكلل العرق جبينه

فصاحت فيه ما وراءك .. قل .. ما خبرك ... هل وجدت محمداً . قالت ذلك وقلبها يزداد في الخفقان

فقال وهو يلهث لهثاً شديداً « آه يا مولاتي ... نعم وجدته ... ولكنه ... ولكنه في خطر القتل ... »

فصاحت « وكيف ذلك ومن يقتله »

قال « انهم عاروا على مكانه في الخربة قبل وصولها اليها بالامس ... آه ضاق صدري من التعب امهاني لانتشق الهواء ... وقد دلم عليه بعض ابناء الحرام فعملوه وهو اعزل الى الفساطط ... »

فقالت « وبعد ذلك .. ما ذا جرى »

قال — لما مضيت من عندك في هذا الصباح تصدت الفساطط رأساً لاني اعلم انه لا يذهب الى مكان اذا لم يقبضوا هم عليه فوصلت الجامع وتظاهرت بالصلاة فرأيت هناك عمرو بن العاص وعبد الرحمن بن ابي بكر اخا سيدي محمد وسمعت عبد الرحمن يقول لعمرو « انتقل اخي صبراً ابنت الى ابن حديج فانهوئنه » ^(١) فعلمت ان معاوية بن حديج هو الذي قبض عليه ويريد قتله . فطار صواحي ووددت ان اعرف ابن هو ابن حديج لاسير اليه فسمعت عمراً يقول لبعض رجاله « اذهبوا الى ابن

حديج ان يكف عن قتل محمد وبأُتي بي و « فخرجت في اثر ذلك الرسول حتي وصلت الى مكان وسط بين الحربة والنسقاط رأيت فيه جمعاً متكاثراً بينهم ابن حديج ومعه رجاله احاطوا بهولاي محمد وقد رق جسمه من العطش والجوع ٠٠٠ آه من اولاد المحرم ٠٠٠ ونقدم رسول عمرو الى ابن حديج وابلقه امر عمرو فاجاب « قتلتم كنانة ابن بشر واخلي انا محمداً اكفاركم خير من اولئكم هيهات هيهات » (١)

ولا نسل عن اسماء وشدة اصغائها لمقال الرجل وكيف كان وجهها يتلون . فلما سمعت ذلك الكلام تطاولت بعنفها وحدقت ببصرها لترى ما تم بعد ذلك وهي تقول « جزاهم الله شراً على هذا القول ٠٠ لالا لاطنه يقتله بلا امر عمرو واكنة اساء الادب »

فقال الرجل ولو افترضت اساءة على ذلك لكان خيراً ولكنه منع سيدي الماء فقد سمعته باذني طلب منهم ان يسقوه فقال له ابن حديج بوقاحة واستخفاف « لاساني الله ان سقينك قطرة ابداً انكم منعم غنان شرب الماء والله لاقتلنك حتي يستيك الله من الحميم والغساق » (٢)

فلما سمعت اسماء ذلك قالت « خسي النذل » واصاحت بسمها . فاتم الرجل كلامه وقال — فاجابة سيدي محمد « يا ابن اليهودية النساجة ليس ذلك اليك انما ذلك الى الله يسقي اوليائه ويغني اعداءه انت وامثالك اما والله لو كان سيدي بيدي ما بلغتم مني هذا »

فلم تعد اسماء تستطيع صبراً على استماع الحديث وهي تود ان تعرف النتيجة عاجلاً فقالت « وماذا جرى اخيراً »

قال سمعت ابن حديج يقول له « اتدري ما اصنع بك ادخلك جوف حمار ثم احرقه عليك بالنار »

فصاحت اسماء والدمع يتساقط من عينيها وهي تنشد وتبجلد « خسي ابن اليهودية والله انه لا يجسر على ذلك »

فقال الرجل « فلما سمعت قول ابن حديج اسرعت لاخبرك لاني رأيت في اوجه القوم المبادرة الى الشر »

فالتفتت اساء وراءها فرأت الكوخ بعيداً ولا سبيل لها الى الرجوع ولم تعد
تفالك عن المبادرة الى محمد فقالت « وهل المكان بعيد من هنا »

قال انه قريب

فقالت هلم بنا اليوم ومشت وهي لا تدري كيف تنفل قدمها ليجلثها ولهنثها والرجل
لا يستطيع اللحاق بها لانه كان لا يزال نعباً وليس في قلبه نار تستجبل خطواته كما
تستجبل خطوات اساء . فمشت نصف ساعة ولم تدرك المكان فندمت لجهتها ماشية
وقد كانت نظن المسافة اقصر من ذلك

الفصل التاسع والثمانون

﴿ قضي الأمر ﴾

ثم اشرفا على ساحة . فقال الرجل « كانوا في هذه الساحة والظاهر انهم ساروا
الى النسطاط » فمشت حتى انت المكان الذي كانوا فيه فرأت آثار دم وكان
شيئاً جرواً على الارض جراً . فارتعدت فرائضها وجد الدم في عروقها وصاحت
« ويلاه ويلاه انهم قتلوه . . . قتلوه . . . آه يا محمد يا محمد . . يا حبيبي »
فقال لها الرجل « وكيف عرفت ذلك »

قالت « اما ترى الدم وانار جر الجثة » قالت ذلك ولضت وجهها وانحد
الدمع على خديها ومشت تتبع آثار الجر وعيناها لا تريان الطريق لما يشاها من
الدمع ولم تمش قليلاً حتى اشمتم رائحة شواء . فمسحت عينها وتطلعت فرأت دخاناً
يتصاعد من خربة . فأيقنت انهم قتلوه واحرقوه في جوف الحمار كما قالوا
فهرولت الى الخربة لا تلوي على شيء فرأت هناك جيفة حمار حولها النار موقدة
وجوفها مشقوق فتفرست في ذلك الشق فرأت من خلال اللهب رأس محمد مغمض
العينين كأنه في سبات عميق فصاحت « محمد يا محمد . . . لقد صبح قولم وفعلوا
ما ارادوا انهم قتلوه قتلهم الله » وهمت ان تلقي نفسها في النار فأمسكها الرجل بشوها
ونقدم اليها ان لا تعمل . فلطمت وجهها وحانت شعرها واخذت في التدب والعويل

وهي تمنع عينيها كل لحظة وتنظر الى حبيبها من خلال اللهب فتراه لا يزال قائماً فتناديه فلا يجيب فتهم بان تلقى نفسها فوقه والحادم يسكنها فضاقت بها الحيل فجعلت تدور حوله وتندبه بل تندب نفسها وتقول « آه يا لعاسي وثقائي . آه يا حبيبي يا محمد انك لم تصب حنك الا لنفس طالعي ولو لم احبك لم تمت . وبلاء واسفاء ماذا اعدد من العوس المحدقة بي . . . لم يبق عندي شك في اني ولدت شوّماً على نفسي وعلى كل من هم حولي . . . ولدت لا أعرف والدي ولما دانا زمن معرفتي اياه ماتت امي . آه يا والدتي الحنونة نزلت في دار غمات فقتل ذلك الخليفة وكان قتله شوّماً على الاسلام فقامت الفتنة وقتل فيها جماعة من خيرة الصحابة . قتل فيها طلحة والزبير والوف من المسلمين نوسداً الثرى وجرت دماؤهم مجرى الانهر . وسعيت في تلافي الفتنة بقلي وبدي ولساني فلم افر لان التفادير كانت تماكني . يكفيني ما قاسيت من مروان . ثم فتح لي باب اعرف به والذي الحقيني ورجوت ان يكون احد كبار الصحابة فما زالت الاحوال تؤخرني وتقدمني حتى مات حائل السر قبل ان اراه . ولا ريب انه كان في شوق ان يطلعي على ذلك السر أكثر من شوقي انا للاطلاع عليه

« نعم عاكسي الدهر واكنة لم يصب مني مثلاً لان آمالني كانت عالقة بك يا حبيبي يا محمد . . . قبلت بكل مصائبي املاً بلقائك وقعت ان اعيش معك بعيشة الاخت والحادمة او الامة . . . ولكن آه . آه . لولا هذه الآمال لم تقبل انت لانك انما قتلت لتمام نعاسي فانا هو سبب القتل . . . كيف تموت . . . كيف يحافظ بدنك بالتراب بل كيف تموت هذه المونة الشنيعة وابقي انا حية . . . كلاً ثم كلاً . . . » قالت ذلك والقت نفسها في اللهب قبل ان يبادر الحادم الى منعها فالتهب شعرها ولكن الرجل اسرع الى اطفائهم بعد ان اشعل معظمه ولتح بعض وجهها وهي ما زالت تحاول الفاء نفسها في اللهب عن غير هدى وتقول « اتركوني دعوني انام مع حبيبي محمد . . . دعوني اعاقة »

فاسندها الرجل وحملها الى جانب فأجلدها على الارض وقلبه يكاد يتفطر على حالها وخاطبها فلم تسمع . ثم افافت من غفلتها فنظرت الى اللهب وقالت بصوت خافت « لقد مات عطشاً فاكيف اشرب الماء بعده وقد مات جائعاً فكيف آكل

الطعام بعده ... انت روح اسماء فكيف تعيش اسماء بلا روح . انك آمال اسماء فكيف نحيا اسماء بلا آمال آه ما احلى الموت وما الكه

ثم وفنت بغنة والتفتت الى ما حولها كأنها استيقظت من رقاد وقالت بلهجة المجد والسكينة « وأفضل من الموت يحزنك ان آخذ بمارك ... ولكن من ... انهم اجعلوا على هذه المصيبة ... أ استخفد الامام علياً ولا اراني الا شؤماً عليه ولم يعمل عملاً منذ عرفني الا عاد بالنفس عليه . أ أعيش لازيد نعاسة مولاي الامام علي رجل هذه الامة وخيرة من مشى على سطح الارض بعد الرسول (صلعم) ... انك امير المؤمنين بالرغم عنهم اجمعين .. ولكنهم اجعلوا على خلافك لمعاً في الدنيا وانت لا مطلع لك الا في الآخرة الآخرة ... »

ثم سكنت هنيئة وهي مطارقة كأنها تنكر في امر ذي بال ثم قالت « الآخرة ... نعم ان الآخرة خير من هذه الدنيا دنيا الشقاء ... هل نلتقي هناك بعد الموت ... أجل نلتقي ... لا بد من عالم آخر نلتقي فيه لان الله عادل لا يرضى ان اقضي شأني سعيًا في تعزيز كلمته ونصره ان عم نبيه بقلب مختص ونية سليمة ولا ارى من نية انعالي غير البلاء والشقاء . ثم ارى حبيبي ومنتهى املي يحرق امام عيني في جيفة متفنة وهو ابن اول الخنساء وشقيق زوج الرسول الطاهرة ... فلا بد من عالم آخر ينال فيه كل ذي حق حقه . هناك نلتقي ... نلتقي هناك . إذن لماذا اعيش هنا ... أ لزيادة الشقاء وما في بقائي حية بعد تحمد الا طول اغترابي عنه ... بل كيف يموت محمد وابني انا بعيدة عنه والموت احسن وسيلة تحببني به . دعوني احترق بناره فيختلط رمادي برماده كما احرقني في حياته فاتخذ قوادي بقواده ... الموت الموت »

قالت ذلك وهمت بان تلقي نفسها في اللهب ثم احجبت ووفنت والتفتت الى يمينها ويسارها كأنها تنفث عن شيء ... ثم نظرت الى السماء وصاحت « بل اموت فالتقي هناك والدتي ايضاً فعساها ان تخبرني عن اسم والذي » ثم جست رأسها بيدها فرائه غارباً من الشعر وشعرت بما اصابها من المحرق فلم تنال بل تقدمت الى تلك الجيفة الملتبها وكانت النار قد اكلت معظمها فنظرت الى وسطها لعلمها ترى رأس محمد ثانية فاذا هو قد اسود ولم يعد يتميز من سائر اجزاء الجيفة فصاحت

« محمد محمد . . محمد . . الوداع الوداع يا حبيبي يا أملي يا رجائي يا أخي يا شقيقي
يا سيدي . . . الوداع الوداع . . . لا بل اللقاء اللقاء . . . كيف أودعك ونحن
ذاهبان معاً . . . اللقاء اللقاء يا ما أحلى اللقاء ولو في النار . . . »
قالت ذلك والفت بنفسها في اللهب كأنها تعانق محمداً ووجهها فوق
وجهه . . فاسرع الرجل الى انتشالها فاذا هي تمزج اخلاص الموت وكان اللهب
قد خفها
فبكى الخادم لذلك بكاء مرّاً وصبر حتى نجحت النار فجمع رفات المحبين وضماها
الى مدفن واحد وترحم عليها

﴿ انتهت الرواية ﴾

هكذا انتهت حياة عذرائنا القرشية بعد ما قاسنه من العناء في نصره الحق فلم
تلق غير الشقاء . ولا غرو اذا بكأها القارئ فقد بكيناها قبله . وهي تمثل النعاسة
التي تحديق ببعض اولى النضل فلا يتألون جزاء لنظهم وبرهم غير الشقاء ولولا
تأسيهم بدار الخلد لما تولى حزاني بأنسين
ويعز علينا ان تكون نهاية هذه الرواية محزنة وهي اول رواية ختمناها على هذه
الصورة ولكن حوادثها قضت علينا بذلك . وكيف يكون ختامها غير محزن وفناهما
التي مدار حديثنا عليها علقت بمحمد بن ابي بكر الذي قضى التاريخ بهتو على هذه
الصورة . فقد قضى عليها بالنعاسة منذ أحبته وذلك شان الخلق يسرون في الحياة
الدنيا لا يدرون مصيرهم ولا ما خبأته الاقدار لهم فقد يفرحون بكسب اويته هجون
بمولود او يلدون بحبيب . والاقدار تنوعدم بهذا يعاظمهم حتى اذا جاءهم امر من
رهم راوا غير ما يرجون وذاقوا غير ما يتوقعون . والله في خلقه حكمة لا تدرکها العقول

المملوك والشهاب

❖ رواية تاريخية ادبية . الطبعة الثانية ❖

❖ تأليف منشيء الهلال ❖

تتضمن حوادث مصر وسوريا في النصف الاول من هذا القرن وفيها شرح واف عن اوصاف الامير بشير الشهابي الكبير والمغفور له محمد علي باشا وولك المرحوم ابراهيم باشا مع ذكر احوال بري مصر والشام واخلاق اهليهما اثناء المدة المشار اليها . ووصف الحروب التي جرت اذ ذاك في مصر والشام والمورة مع الاشارة الى الحملة الفرنسية واستحبابها

والخوارج الذي تدور عليه الحكاية المملوك الشارد وهو المملوك الذي نجا من مذبحه المالك في القلعة . والرواية تشوق الى القراءة لتتساق حوادثها ولا يبدأ قارىء بمطالعتهما الا اضطر الى انماهما بالرغم عنه . عدد صفحاتها نحو مائتي صفحة . ثمنها ٨ غروش مصرية واجرة البوسطة غرش ونصف

فتاوى حسنة

❖ رواية تاريخية غرامية . جزآن ❖

❖ تأليف منشيء الهلال ❖

هي الحلقة الاولى من سلسلة روايات تاريخ الاسلام واسمها يعني عن وصفها شرح فيها المؤلف ظهور الاسلام وانتشاره وما آلت اليه حال العرب بعد ذلك مع بسط حال جاهليتهم وما قاموا به وما كان لظهور الاسلام من التأثير في سائر احوالهم وعاداتهم واخلاقهم ما لا يمكن الوقوف عليه الا بمطالعة المجلدات الضخمة ثم ما كان من الجهاد في نشر الاسلام وما تم على اثر ذلك من النوح في جزيرة

العرب والشام والعراق . ومن ابطالها جيلة بن الايهم ملك غسان وابوعبيدة
ابن الجراح قائد جند المسلمين في الشام وخالد بن الوليد والتعمان بن المنذر
وهو قتل امبراطور الروم وفيه تنصيل لفتح مكة وبصرى ودمشق وبيت المقدس
والمداين وواقعة اليرموك واقادسية ووصف الكعبة وكيف تكدرت اصنامها
وغير ذلك . وقد نشر الجزء الاول منها في السنة الخامسة « للهلال » والجزء الثاني
في السنة السادسة ثم نشر الجزء الثاني على حدة . ثم كل منها عشرة غروش واجرة البوسطة
غرش ونصف وثمان الجزئين معاً بما فيه اجرة البوسطة ٢٢ غرشاً

إِسْتِيفَاءُ الْمَشْرِفَةِ

❖ رواية تاريخية غرامية . الطبعة الثانية ❖

❖ تأليف منشىء الهلال ❖

هي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وتشتغل على ام حوادث
التاريخ الاسلامي واكثرها تعلّقاً بانقطار المصري اعني ظهور الاسلام وفتوحاته
وخصوصاً فتح مصر وبيان حقيقة اسباب ذلك الفتح وما كان من حال اقبط
مع الروم وشرح احوالهم وعوائدهم واخلاقهم وملابسهم منذ ثلاثة عشر قرناً او هي
عبارة عن تاريخ فتوح مصر في صدر الاسلام مع تثيل حركات الجند وملابسهم
ومداولات القواد في خيامهم وقصورهم وما جال في خواطرهم مكتوباً على اسلوب
حكاية يقرأها المطالع ولا يمل بل يزداد اشتياقاً لمطالعها وهو يجذب نفسه بقراءة قصة
فكاهية فلا يأتى على آخرها الا وقد فهم تاريخ الفتح وحوادثه كأنه شهد بنفسه . ومن
ابطالها عمرو بن العاص والمقوقس حاكم مصر والاعرج قائد جند الروم
فيها وغيرها . ثمنها ١٠ غروش مصرية واجرة البريد غرش ونصف



النسخ العجنا

✽ تأليف مؤلف هذا الكتاب ✽

الجزء الاول

يتضمن مختصر تاريخ ممالك اسيا وافريقيا القديمة والحديثة بعد ذكر مقدمات
جغرافية عمومية وحكاية الخليفة والطوفان وتفرق الانسان
وفي الكتاب كثير من الرسوم لزيادة الايضاح . وعدد صفحاته ٢١٦ صفحة
وفيه من الرسوم ٢٥ رسماً ثمنه ٨ غروش مصرية واجرة البوسطة غرش واحد

جغرافية مصر

✽ تأليف مؤلف هذا الكتاب ✽

الطبعة الثانية

طبعت الطبعة الاولى لهذا الكتاب في اواخر سنة ١٨٩١ ولم تمض سنة ١٨٩٢
حتى نفذت نسخة كلها وزاد اقبال المطالعين على انتنائها فاعيد طبعة ثانية . ولما
كانت تقاسيم المديرية والمحافظة لا تبني على حالها زماناً طويلاً لما يطرأ عليها
من التغيير والتبديل لما تراه الحكومة من تجديد التنظيم والترتيب فقد كاتب المؤلف
كل مديرية ومحافظة على حدة وتلقى الاستعلامات الحقيقية عن آخر تقديم لها حتى
تكون هذه الطبعة أكثر تدقيقاً من سابقتها واوفر فائدة . ثمن النسخة ٣ غروش مصرية
واجرة البوسطة ٢٠ بارة ولما اربع خارطات ثمنها غرشان

تاريخ انكلترا

✽ تأليف مؤلف هذا الكتاب ✽

صدر الجزء الاول من تاريخ انكلترا وفيه تاريخها من اول عهدها الى
انقضاء دولة البوركية سنة ١٤٨٥ مزيناً بالرسوم والاشكال ثمانية غروش صاغ
واجرج البوسطة ٣٠ مارة

مَطْبَعَةُ الْمَلِكِ

لما رأينا اقبال الناس على الكتابة والتأليف والطبع والنشر مع اشتغال
مطبعتنا في الاكثر بطبع مطبوعاتنا الخصوصية حتى كثيراً ما كنا نضطر
الى الاعتذار عن طبع شيء للمؤلفين الآخرين . فبعثنا نستحضر عدداً اخرى
من أتقن طرز واجمل وضع في اوربا فوق مالدينا من الصدوق وصل منها
آلة « ماكنة » كبيرة من طرز الوزيه المشهور بدقته وسرعته فاصبحت
مطبعة الملل مستعدة للقيام بطبع الكتب على ما اشتهرت به من الجودة
والانقان . واذا كان صاحب الكتاب او مؤلفه خارج القاهرة لوفي حال
تحول يينه وبين مراجعة المسودات فالمطبعة تقوم بذلك بعد المخاطبة



